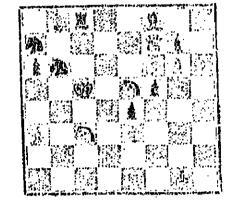
مسألة براد حالها من اللاث لعبات قطع الابيمز ، أعن نشاه ، وزير ، فرسان ، فيل ، تلاثه بيادق .

قطع الاسود تسع: شاه، قرسان، ورخ ، فيل 4 آربعة بيادق

وشع الاسود



وضع الابيض

سَنَيْزُ الدور عَرَةُ دَمُ ﷺ من عمل المسيو الحين ألمس في مدرينة جريش

الإسود هوازهورسن سخ سب نه وي ے فی ب ي دو

+ 2 3 2

4 Y ..... (m)

. . . .

S .....

-

-

-

د ف ن

7 6 6 7 ---

11.0 --- 6 69 A 0 .... 3 18 -

السيامة في أسالوج

أفدرت لجنة التأليف والترجة والنشرك تاب ا "في الادب الحاملي " تأليف الدكتور المعجسين استاذ أدب اللغة العربية بالمأله مقالم عمر بتومو صوع هذا المناب اللهيد يتين من عدمنه ، وهي . « هذا كتاب السنة الماضية حذف منه فسل و أثبت مكاله فعل وأضيضناليه فسولو غير عفر اله بعض التغييرو أناأرجو أزاكو زوقدفقت فيعذه البلبعة الثانية الى حاجة الذيزيريدون أزيدرسوا الادب المرى عامة والجاهل خاصة من مناسم البيعث وسبل التعقيق في آلادب و تاريخه عوهو بل كل جال خلاصة ما يلتي تلى طلاب الجامعة في السنين

ويقع المكذب في سبعة كنب يستفرق منها واصافة ما أضيف اليه ، نحو ثلاثة كتب والباق بحوث جديد أضيفت اليه

ويطاب من المكاتب الشهيرة ومن اللحندة المذكورة وثمنه خمسة وعشرون قرشا ماعدا

الدم ابنى سـ القوة واللفاط --

المنحة والمسافية جيسها موسودة في

بوفريل

المنهجيان المرالهيسد فادا عادالم

وجد تفساع ساميلا فوالهون والمدمهة

"عند (بوقريل) في فيسل الفتاء قبل

وفي صفائس الأرف الدرد عد بن عود الأول بنها الراي

هنداز عبا يباس ن السياد ، بن بيد البائع لله جول أَنْ أَعْمَهُ العَالَمُ العَرِينَ وَأَوْا أَنْ نَحِيبَ طَالَبَ الْمُعَامَّبُ التي رأت عرضها في الجهان الدونة بدر

الناسن المان

تباع السباسة اليمية والسياسة الاسبريية بالكنبه الانجابزية والانهنية English its Foreign Library ۸۷ (شانتسبهای افتیو) ــــ اندان \$7 Shofteabury Av. London W والشمن الإبنسات البومية أوازا بتسانت الرسبوءية

وى باد اسمى

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالسكانات رقم ٢١٣ بيولفاً السكابوسين رُقم ١٢ ه أمام داف دى لاني أه براد يس والشمن فراك البرمية والنان اللاسروعية

في السنودان

بمكتبة البازار السودابى بالخرطوم وةروعها ام درمان ۵ الخرطوم بشرى وعطیرةوواد مدنی وسنحة والأبيض، ورت سودان

في دمشق

تباع السياسة اليوميسة والاسبوعية مارف الميد هيدالجيد المريسي السنجقدارس الدام

تباع السياسة الاسبوعية بمكتب الصحافة العربية لصاحبه عبد السارم السباعي بشاوع السرايا

في الغيداد

تناع المناسة الأسبيرعية بالمكتبة الرملية يعون السرائ لمناجها عبدالخبد المتلى زاهد تباع السياسة الاسسوعية واليومية عكتب الصنحافة المركزي لصاحبه محلد صادق الموسدي سلدو قالبريد رقاعا

في عداد والوصال

تباع السياسة البودية والسياسة الأسروية بعلا وموج من صدورها بالكرة المعمر بالمساعي

Lang Carl Good Street

في البرازيل

في الإرب الإاهلي

الأولى والثانية من كلية الآداب » كناب السنة الماضية ، بعد حذف ماحدف منه

وبهنائية والمنار وجملة من مؤلف

أكر نائرة معارا

العصور الاسلام

إثار يخيه الابية عن

وطبوع بالطبعة الاميرية بلل

نان أدعين ات كمير تحو الى الفروناني

ال فراق مع منصم عشرين ألما

المدكستور أحمد فريدا

وفيه فداحكات مستفيفة ع

المِادِدَة كافة من شعراء وكناب

ويتلاب من مصطني أنناياه

المكتبة النجارية بشارع عدايا

بها و بمسكستية بنك مصر بالمواور

الملال وسركيس والعرب وزيد

اواظا كي وعصايف لينان وأللن والمان

الاجسام الضعيفة

تحتمال الى

يسحث عن داريخ از هي ممر

ASSIACEA MERICOLADAIRE

Relich NOB

السابسة ٩ يونيه سنة ١٩٨٨

و بحوث الزيس ، قسة الانسان النصلي السائسية في الأداب

فالسيابة المالة



موضوعات

ه الملازق استوج ه د او المولى وعسال عمال ت

اراهم مدالفاد الازل

المتعللة في المبوع

« أي صندوق تعوز ? »

أى سندوق تعنى ا

في مكمنك أن تأخذه بنه ك »

« في عرض النهر ? أين » المألت في سرعة ثم

نصاح الصغير: « هذالك بين قصمات الغاب»

« و آیان ظفرت به ۲ » سألت الملسكة

و أعد في عرض الم عاقال الصفير معين ألى

فصداح الطفل و هل منجيح أنك سروف

فأجائه الملكة « ليس هذا الصندوق المينة،

وق سابحة الووج التالية وبيدا المتدير عرى،

يُجدَون مدو فك الصفير ف انتظار التعام الفي العده،

AT METROPIE COMPLETE OFFICE OFFI

ATTENDED TO THE SECOND

لا لك مني جزيل المكران وعدني الإن في

سنبيل البحث عنه » قالت ايريس

تنوسيم فيه المعونة ، ولعدة أيام لمتنافر بطائل ، الى أن كان يوم دب فيه لدى فر أدها دبيب الأمل . امرأة من العامة واكمة قبالة النبر - تعتسى من مواهه \_ وايزيس تدنو منها فتسألها ال كانت أسابت شايئًا عن سندوق طاف فوقء من النهره فتحييب المرأة بالنفي و لكن بماء - وكان جملت تزعم أنه لايمكن أذبو جد سندوق في البم راعيا -- انتهى أليه بمض الشيء عن مثل هذا الصندوق و ذلك أنه ذات صباح مبكر ، فاجأه رهط من مخاوتات غريبـة في الوادي القريب، لها وجوه الرجال وأجسادها ، وسيقان الماءز و أقدامها .قالت المرأة : ويعلمل من قودي هامة -أزاهير زاهيات اللون — أنماء مسسنه بيدي.-. الكني لم أستطع صبرا على رفعه » كل منها قرنان كمقرون الماعز هي تدعي البانساف الاناسي ﴿ وَلَمَّا مَا كُمْ يَادَعَى « بَانَ ﴾ وينظراليها

تهجعال الارض فزى الادم السأل أي معس

الرعاة كمحرس لقط ما تنهم . « خرجت واحدة من الجاعة قبالة زوجي» قالت المرأة . فارتعد فرفابادي الرآي و هم ليهرب. اذ ماأشاًم أن يقابل المرء « انسانا نصفيا »بعيد ( يطفو على بعد فوق صفحة اليم » الشروق ! لكنه عاد فلاحظ أن الشمس لم تكن آشرقت بعد . ذلك أنه كان في واد غير ذي سعة . دلزم مكانه في صمت حتى أتى اليسه « الإنسان

فسألت ايزيس حادة مسرعة : « وماذا قال و الانسان النصلي ٤ ٥

ً ﴿ لَقَدَ أَمْنَ شَرِيكَ حَيَّاتِي أَلَثُ يَعْنَى عَامَ المناية عا يقول . اذ في الليلة الفائنة «وأنصاف الأنامي » تامي وسعد الغاب القريب من النهر المنت حزية ضياء بمقراء ، طافية فوق صفحة المجرى ، يتوسطهاصنديق، ذلك الصندوق يضم آدى أي ماريق تخذ الصندوق ? يه عيمان مارات وهو لم يزل اهله والم سورة في عرض النهر و مكدا كانت مقالة لصف الأله ع أو قيل أحد القرعين الوسيمين و أن يندس الراعي بينت شفة ، فقلت ﴿ أَنْضَافُ ا الاالمي له داخمة الرفاقها وفي المخطة النالية

اختفت الغامقات جيما ولا بيد أنه يقينا ، استطردت المرأة واليس ورجد الماك في المبتدوق . هر الأرزيل طيبه به م تمتحت باصرادها تستمين بالدادة العسالة فقه لا أعثر عابيه ، إيله أيك على أية خال بهروان

والمنابعة الراسولا القدميل فته المداف الانادين قولاً ﴾ أبرم مناوا عايكك عديل الموت ، هم م رادوا بجسده بعيدا . يحتى تعياق البحث عدره

اخری تبدال به هری و هداداد والمرود فيت المسلام الشرو أتان بالدمين عود عرات

lika lika kalu sulusula dag راه ار المرياة و المجيس الألحال المستحق ويا البعد LAE, Markey Lack VI. the desired of the land the product has وسناق الإيلامات عرى البروا الأرد الدير الجازي المدرجان المينمة الساوعات 

أغالك تستبنى فيترى في الطائرة والإيس لم تعلم ﴿ الزيس ﴾ أني تكون وجهتها كما تجد لم يحر ( جواباً ) عن أيها -- لكنه كان ينظر تكن لافسايب أية علامة الم عناله . واذ هي ا مجمَّان قريْنها ، بيده أنها اذ تعلير كانت أحيانا | الى عرض النهر فحمد كاتما هو يبحث عن شيء وسواس الحيرة انكان التساندوق قد أغفل يهمه فيه دوعلي ذلك راحت ايزيس تستفهم عن أمره مو ﴿ وَفَاقَهُ فَهِدَا البِياكِي الحَدِيثَ فَائِلًا ؛ ﴿ وَقَائِمًا السَّاهُونَ أُوكَالُ النَّيَارُ فَدَ عَمَلُهُ وَاسْسَنُوى ﴿ أُعُوزُ الصَّمْدُوقُ الجُّمَالِ ﴾ فسماً لنه ايزيس

وأخيرا خاطبت نفسيا فاله «سوف أطاب الراحة هنا هذا المساء وفي هــذا الكوخ. فقد برى الله نهاية الامر » واشد ما كانت ترقه عن القسما عثل دياك الامل الكن دهب المد يتمعلى إوالم تمكن نهانة الأمر

واذهى آبهم لننزل عن سطحالمكوخ، غابت « هو داويل لامع --- و عمو منهر --- وعايه خاطفة كانت ابزيس شحلق ثباه الاسوات وفوق آجاب الطفسل « في صديحة أمس -- وآني | عدت في طلب والدي ليأنيني به من بين قصبات على منظر عجبب يبدو من تحتها.

الغاب -- و ١ أن عددنا أدراجنا حتى أاديناه الورد والياسمين من زهر العسل وباقات الرياحين « مسكين هـ ذا الصـ غير » صاحت ايزيس المجاس أنسان علىشجرة ساقطة وحواليه سرب من مَّ لكن ذلك لايهم . سوف أهب لك صـ مُدوعًا الاقزام ، ينكاءون تم يضحكون ثم يصفقون غيره - عد الى في صباح الغد بج دسندوقابديما أو إن ابتراج كبير، وهو يحمل في يده آله موسيقية تتركب من بضع قصيات من الغاب عمد ما ينة أماو الحاء « وصندوق راه ? » قال الطفل جادا وقد عده الثبيت سواسية . وأما بضعها إلى شفه راح حزنه الماضي في غمرة إنا ظار الكان الجديد تتمخض عن 51 ثم الموسيقات سحرا وأحمدا بالالباب ، مُنَفَّدُهُم الْحُلُونَابِ الصِّفِيرَة فِجَاءَة هُواليه « وسوف يكون لامما أوعامه أزاهير أأليس تشرع ترقص رقصة اجلال واذ ذاك تستطيم اريس اذ ترى أذليس الرجل انساناعلى الاطلاق « لامع ژاه زهاء الصندوق الذي رآیت »

ذلك أن الرجل هو « بان» أبعد الموسية عان

المناط الرويقار الألاية

CALLES BUILT BELLEVILLE 

منعبة بعد بحث جدى في عبث النسد العت في الناري سيدي النيام على النام النا مسيرتها عامة منعطفات النهر متنظر نظرة الكاشف المسيحتية فلسابت العدالم جميع مافيه " الى أية مستفيرة من نسفائر ورق الردى . ثم ، والاعياء والم الفؤاد. والا تجزعي الله هي انفرس في أية شميجرة تنسدلي . الكنها لم أ النصلي » اذا كان الصندوق مُدْمِولاً الان على مقربة من مصب النهر أخدد بساورها | ولكن استني - العفريتات يغنين الله به على عرض الخمضم حيث هو آنتَذَ . وكَذَلكُ ا كرنشهور دهاه منذ بداءةالمحث وكانت ايزيس « الصندوق اللامع الذي كان في عرضالنهر» ﴿ أحيانا عَالَى ۚ بأَسَا مِن رَحَمُ اللَّهِ .

على القديها أصوات موسيقية طاءة تبعيها انفجارات قَهِقُهِهُ أَصَامِكُ مِن حَرِشَ أَشْجِارُ مِبْهَرْ . وفي لحُنَلَةُ الاشجارتم في دفعة وقنمت اذ وقعت باصرناها الدجانب من جوانب في حة تنتهي عمة وف من

فساقاه اقاما عزتم اذا يقرنين بطلان مرئ أجابت الزيس « لكنا سوف يكون اصفر حجما حتى يتدى لك أن مجمله وحدك، والأكب

هميثاء يلغب ليطريب إصيحا بعالجن والعهريتات وبينا الوسنق تنداف في موجات الهواء تروح الجاعة جيئة وذهوبا في خفةوخطي متزنة بادي الرأى مم هي بعد ذلك تلف وتدور. م هي أخير ا تبرم كالمغزل سراعا وفراسة سلامة ما فيرا اكتراث سريعة كأنته التغاث ومريبة كانت الخطاريات ستي استعمال الراقيسون كركه له من اللون دائرية مروشة ثم القبلم انبار الموسيقي على أهمة فاليهة المتوفة المنعقدت المكتلة الراقصة المروشية

عل أشكال بدلعة وفيامها حات من منعلك المروز The state of the s JULY HARLY TOWNS PLANT AND

هب على قد الجنة البنس بنان البعثة ، وفي ا المرة المرور المعادلية المدود والموالد تراحكات البعد الإمراج في المعار THE STATE OF THE S 

لا ذعب به: ١٠ دهب به: إبي يحتمل العثور عليه -- ان قدرة إزيرا | لواسع سعة البيعر .

وبينا هو ينكام وقدعلى تتمهالين نسيم الليل البايل الداعم لغم منهلجؤا الاعم في حلاوة . غني في كثير هالي ا و الخفات حسم اشاء النسيم و هو يطوح خلال بانفام الجوفة التي لاتري وابريس تنمن ا وكاني بْمُؤَادْهَا يُرْتَدْفُ كَا كُلَّةُمْ كُلَّا انقطعت الموسيقي ولما تزل إزار القدعمر بها مزاحها فراحت تحسيانها أن ترداد عاما باحوال فرينها ثم ثالث إ

صوب « الاندارالنسني »: الله مأذا الذي أسمم ــــ الشيوزن. اليَّهُ وَلَى ﴾ ؛ --- هزيمة السيئات الله ا هل يتسع مدى علمك إلى أيعد نما هم « أنصتي أيتما الأطمة » أماب إلا المترطف علما بمالدى - منذ أيام طرالة الصندوق الذي عنمه تبحثين ويطارز الم تم هوى به النيار الى عرض البا

الامواج الزاخرة حتى قذفت به ال هاتك الشجرة وعند وبيارسه فصاحت في لهف الزيس: ﴿ وَعَالِهُ

أجاب « ان » : « أجل لقد الله الشجرة سرعا النصم بين جو الحبا فتحبه عن أعين النظارة سروحان مليك بناك الشجرة وهورا كبالوال عظم حجمهاوأمر بازالها with the card a class "

فاستبارد هذا قائلا : ﴿ وَفُ الْمُ الْمُ و فد جيش كبير فاز ال الفحرة الله و فؤوس -- ثم حمايها على فرية اله القا حيث أناموها عامودا يقي التقفيان

ه والصيندوق داخ ،- الأليا و أجل له أجانبه لا نالت ال سری ادری وسرای عبد ا كالداكنا واغبن عن العالمة فة تبكون الديد واستعدا المجالية و فروع الرياضة ، قليست الرياضة عبثا ولهوا، المالك والتعادي الله على بالل ب على الله الله ا يونون ديو المادية الرواوية الرونون دميم المادية الم

الملكي والأكالي والموارك 

إِذَارَةِ الْمُجْرِينَ بِشِيَانِ المِيتَهِ بِإِنْ رَقِي ١٠ الاعلامان فق عليت بالصالارات نليغي نيدي عن ٢٧٥٢ و ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ 

الالعاب الرياضية أساس التربية الحديثة

Hower Parish waste ATTI

دول العالم، ولا زالت الالعاب الزباشية فبها

حديثة النهيسة، قريبة الشكوين . فهما شكن ننائج

المباريات القادمة فقد ضمنت مدمر لنفسها المركز

الثالث أو المركز الرابع على لاقلبين دول العالم.

وهذه نبيحةباهرة يقابانهامحبو الالعاب الرياضية

﴾ والحق أن اهتمام العمالم بالالعاب الرياضية ﴿

بجميم فروعها يترايدكل يوم منتى لنفرد لهسا

الصيعف والمجالات أنوابا خاصة ويعير الجمهور

أخبارها عناية كبرى، فقد أضحت دعامة توية من

دعامات الذنه ط الحديث ، وأُسْحِتْعَامَالا وأُسْتِحْ

الاثرني تغذية النهضات وتحرير الأفكار وتوثيق

الصلات بين الامم ، حتى لتُكاد تغدو شأنا درايا

الجريقة التي خطبها الالماب الرياضية في مصر

في السنوات الاخيرة، لمود من كل ألوبنا اليب

أنضاعف هذه ألحُطواتُ؛ والْ تنصُّ فَرَكُلُ الْجُهُودُ

في سبيل بث الروح الرياضية بين افراد الجهور

لافى لنب كرة القدم وحدها وأسكن فيا عداها

كاكان يعدها المصرون فيا معنى والبكنهاأداة

إطباطة لتتقيف الدهن وتنوب الفكرمن أقرب

ألفرق وأحبهاا لمالنفس وفضالا عمالسبغ على الجسم

أمن قرة ومأتبث فيه من تشاط يدفع الى العمل

وط وزارة المارف يقم القطر الأكبرمن

العمل لتنكيسة الوسم الرياضية وترقيتها فهي

الدُّاعَةُ على التربية وهي المهملة على مُعاهد التمليم

ورمى المشرفة على تنقيفت أبناء الأمة وتهذيبهم

الماما أن تقريم منة البداءة حب الرياضة وان

المنت في نفو سبه فائدتها والغابة منها بعني يفيوا

وعلى الاندية الوعملاء وعلى الاندية الرياضية

وفيرها من جميات الألمان واحت الماء له

الله أيت هذه الروح بالدعاية الواسعة، والنعم عن

المرافي و من الروا عدد من الموريين

المسهود سارياتها ، وعليها أن تثبيد من عدد

المعرفري والنصلين بها والمعاوين طلهاء

وانا ، مع اغتماطنا بدلك الخطوات الواسعة

هاماله خطره وقيمنه .

ومقدروها باكبر غبطة وأعظم ارتياح .

بمناسبة اشراك مصرفي الالعاب الاوابية محجرى الأكث في « أمستددام » الألماب

أبذلك ننتشر الالعاب الربان سية بين أفراد ألشاهب الدراتيان وإعس فالدارا وفيمتها آلاو لمبية التي رقب المالم بأجمه أخبارها بشفف ويدرك أأرها فبقبل عليها يشسجهما ويؤيدها. وشوق ، وتعليره، الانباء في أنحائه كاما ذ:ثير والامة الاكتباية ية بنشل ذيوع حب الرياضة بين اهتماما كبيرا وتعقد من أجابا الصحف مقالات طوالا.وقد أتبيح لمصر أن فكون شريكة فيهذه ا إنائها لانكاد أحمد بيتهم من لا يتمتم بصحة جيسانة وتتُكبير مثمر وعمل منظم وعمر أدوبل، الالعاب وقدر لها الظفر علىتركيا والبرتغال غير هذا الى دقة في القيام بالواجب وحربة في الدكر أن الحنظ خانها فانتصرت عليها الارجنتين في واعتمادي النفش فعذالاع الخلقه الالعاب الرياسية مباراة وم الاراماء الماضي . ومهما يكن من أمرهذا النصر الاخير الذي أحرزته الارجنتين ون سبالمظام والمدرة على احمال الألم و الاستهالة والذي بأسفله كل الاسف، فن دواعي النخر حقة أن تختل مصر هذا المرَّكز الرياشي العالى بين

بل لقد بالغ من مظياهر المنالة بالالمنياب الرياشية في العالم أن اشتركت في النساء و تافسين ارجال في كشير من فروعها وأنشأت لهن ألام غامة . فالالعاب ألر باضمة أنحتل اليهرم من حياة العمالم المتحضر منزلة سامية وتانغمل من عنا أبدائه ، رمالا واساء ، شانا عظما .

بقيت فكرة أخيرة نريد أن نلقت البرا اظر « جاراتنا الشرقية » : فكرة لها فيا نوى آهميا خاسة واعتيارهم. ذلك أن هدده الجارات الشرقية تترب مابينها من فوارق يوما بدل يوم وتسمى سسعيا حثيثا لنوايق عرى الصدداقة والانتلاف المنين فيا بينها محقيقا لفكرة النساون بين بلاد العربية حميما ، أفليس من مظاهر هذا الائتلاف ونميا يقوى روح العسدافة والمودة بينها أن أدى هي من جانبها أيضا عنها خاصة بالإلماب الرياضية وأن تنشي فمها الاندية والجاعات تضطام مذاه ألمهمة بينما تكمون ف الوقت ذاته أداة العبدال صالحة بالاندية

والجامات الشبيهة في غيرهامن بلاد الشرقالير بي تلك دعوة نوجيها ، ونحن تل ثقة أنها ستلقى من ﴿ حَارُ اِنْدَا مُ يَحْدُوهُ أَنْ وَشَمُونًا وَ أَبِيدًا صَادَنا فلشهد فيهاف القريب العاجل ترعنة شاملة ف المتابة "بالألعاب الرياضة في تسكوين الجامات و الإلدية. تفوم عا نوهنا اليه من توثيق عرى الصندانة والنفاهم بين بلادهي بميكمركرها وماشهراوبحكم علاقات الجوار واللثة والدير تعمل لهذه العبداقة وهذا التباه فخلاءن حاجما اليهما وتنمينا

وكم تؤدمن كل قال بعالهاذا ما أصبحت الألفاب لرياضية ثانية الدعائم معنيا ما في هذه الماراك ن تقام لها مباريات سنوية بحمل مركبونها جمنا في القاهرة وأخرى في دمشق وبالثة في يؤليداد لشقرك فيها فرق منتخبار من هذه . البلاد جينسا وَيُكُونُ وَ فِي اللَّهِ مِنْ قَالُهُمُ مِنْ أَلَّا لِمَا اللَّهِ فِي الْمُعَامَانِ داك الر أوى في تمكيل النازف مذه الدارمر دلك هومالود أن تعيره حداد اثنا الشرقية عتامها والاتناهب فيتنقيان بامرع فالعثناء

النقية على العنفحة الثالثة (

Charles of the American Statement of the Ame

علم القراء ما قال من وه الحدقومة الريطانية على إجميد على الرياني مسلحه الخاصة هوق أي ﴿ افتراح الحَدَكُومُ الادرينِ إِنَّانَ عَنْدُ مُعَاهِمُهُمْ ﴿ مَدَارَيْهُ أَنَّارِينَ ا

المعاريج الحرب وقد لشرنا لمن فالله المردق أرار وقد المرس بريده بالتعديق بإدياق ما الا ه . قدة ماض من السياسة الاسبوعية وعور عاماه لـ الفناحية في أسم المدا المعا الاخربية إحنوان أنسر يعود بما هميد موائر و الد بجديله أبرادت الحديد الديد عديد دراء م الراديادي الدولان فيها الإدهاء والديد المدارية المدارية الدولان المدارية المداري أ أن تنتيف به أية معاهدة المناهما التعريم الأرقيم السلام الي بماترة بالليك الدين أرسم علاية | فقاعد عاء في ذلك الرعان هذا لانه ولزاها العنسور | جاءية ما اشهان سائام الدالم، والدا آسار الراوي فيرا الخبل تتراكل الدخاماء عليهما ويهددها السالامة أرس وتامالك كنيره ألم تباغير في المنجاني وأرأه الامير اللور به البريط تهة وهي تدقع دلك الاعتداء الظرف الي عدم دامات أمد بدين المدر أيمال الوجيد وكل ما لديهما من الوسائل ولو لم شع الاعتداء ( مدة وابات والنز اداية تداوي على الذيال كوران عليهًا مباشرة وولاً إنخلى الله المستدكية وج ساحب ﴿ اللَّا لَمْ بِشَلَّرُ البِّهِ بِالْعَلَيْمِ الواسبب ، ولما المترَّحَيِّين الاغتراح الامسيركي هند سدلم بحق كل دوات في أنه لما على اديركا أب دند دمها معاهدة التعريم الدفاع عن نفسها، والسكن انجلترا أوادت أذانعرر المفسيها مبدأ جديدا وهو حقها في دفع كل خيار يتهدد سلامتها سواء أوقع الاعتاماء عايرا مباشرة أمعلى يلاد أمتير سملأمتها ضرورية المسلامة اللامير الأورية كالوساء وهذا هو مذهب مواريو بمينه تحاول أيجلبترا تعليبيقه على البلاد الخاصمة اللاميراملورية البربطانية أو التي لهامها علاقة مهما ا يكن نوع نلك العلاقة.

ومذهب موثرو هذا هو تصريح يعزي الى جيمس مونرو الرئيس أغامس فجهورية الولايات المتعمدة نقد أعان في سنة ١٨٧٧ أن الولايات المتحدة لا تسمع لاية دولة من الدول الأوربية عزلة مذهب موثرة بعديد وهو يوبي المرجعل المرة الق المر البراعة زل في المبقل المال

الاميركي لعي عنولة إدعاءالسيادةالمطلقة على والا المال المكيد واد لم عرو ادلايات المعدود وا الذرو فقيد عل في المالات الى تنسي سلطة مطلقة على القارش الأجير كالمتراث فلا يضح القول باله يقوى معالم السيلام ، أو ليس على اتفاق بين الولايات النصدة والدي والنوس عات الى من هذا الفيول ب أي الى إ الى يدولها ذلك النوسيس والمريدات ال لمدر من خالب واحد المناب الما تدوم على أمن على التبيل البريال على التبيل المناب الارتبيلات الأود لاع الأمان المعادلة، والترب الذي المرة الورد المربالة الدارية على المرابة

مذهب مونرو جديد تنارير حق اللفاع عن النفس عسم النوز شرط للرام لترسيخ دعائم السميس

Markette State Same

- 15 - 15 B

عنى مستدارة المل المدنى والأسرار

خراج الناسيس ٢٠ شانيا

AL SIASSA HERDOMADARIOS

أ الحرب كان غرشها ان اللهر أمام الشعب الاميركي ا ا مشاهر من أخرش على السلام حراص الجديد . قضا افترحت نعيركا يسمع تبدد الماهمة حبى تشمل

باستمار أي يقمةً في القارتين الأميركيتين. وأنم ( أي بدكومة الولايات المشخدة ) تعتبر كل محمل تقوم به دولة أوربيسة من هذا القبيل مستددا لمسالامتها ، وقد بلغ من حرس الاميركيين على هذا المبدأ اذبعضه يعتبروجونا كندا فيفيضة الامتراطورية البريطانية مناقضا لسياسة هولوو ومهددا لبلامة الولايات المتعمدة، ولكن موثرو تنسه صرح بأن المبدأ الذي وتشمه لا يتعرض و منه من الوجوم الأية مستعمرة أو ربية في أميركا انت موجودة في أيامه . والداخناف المشترعون الامدكيون في تفسير هذا المذهب فقال مضهم أنه يشير الى احتلال أية دولة أوربية لاية بقمة الميركية ، وقال غير همانه بتناول أي تعرف تتعرضه الدعاء تلك السيادة بالتصريح وهي ما أي الوالم التا أوريا لدة ون المسكومات الاميركية ، وعلى كل ( المتعلم - لاعدم عن المنطال القوة المالية لان أحد له مول ب التقوريم البر أو مستن اله دوله أورية عديمًا السيايات، في الواد ال المدرين بحو المربع من البواحد ومسلم ا دراة من دول النارين الأمركيين ليس المواقية أتو قف على أعتمارات مساسية كالبرقي ولا الامدهب ووروالدوها في يتوى دمام الشهر اب حول السادم، وقها سادي أو يا يلاد السلام في الفتال حقيقة المكان الأعالم المض العاس أما وهم يثير الثقادات شديدة ولايلقي العادية اللازجن المول الي وساية فالت الذهب إحباء المذهب بقوم على المفتوح من المائية المعال

الدول النَّس المناجي أرسلي تذكون الفائدة ( كلَّي رأى التراحويون في ذاك خطرا عظيا لانه إغل وأيضيهم ويشفونهم عن التقييف بعض العرودالمسكرية الني قد قبليه ها على أنف ب البعير الدول ومن عَرِاثْبُ الانتاق إلَى الافتراح الامير في كالرفرولية سائحة المحكومة البريطانية أنافي تصريحا مدوليرا هو بمنزلة مذهب موترو مبديد ، فقد صربعين بانها لاتحجم عن خوض عار الحرب الدفاع عن سلامة الامبراطورية، وإن لم يقع الاعتداة عليها دأسأ وزادت تصريحها ايضاحانقالت أن هنازي والادا تعتبر بسلامتها اسرا خووبا للامبراطوفية البريطالية ولمسأد الامبراطورية مصابحة خاصة ف الدفاع عن سائمتها . ولا حاجة إلى القول أن تلك الباده كشهل في جلة ما تصداء مصروا فعالم عناناً ولهسدا يسبح القول بان التصريح البريطاني عو

ولأعاجد إلى الدول أرثت مذهب بعوره

وم أن أميركا تدعى بانها لم تسمه الافي مصاحبها وآخر دولة احتجت عليه جهورية الارجنتين وذلك منذ بضمة أدير افاصرحت بأنبا لانقبل مذعب موتروا ولانسلم يه ولا شك النب الدول التي يشملها مذهب

> واذا كانت بريطانيا العظمي تريد أن أضه هن تامّاء نقسيا مدهما جددها في السماسة كذهب مونرو فهل هي تسان بسجة مذعب

الجواب عن ذلك أذبر يطانيااله ظمى ماسلت

قبأى وجه حق تحاول بريطا نياالعظمي تنغيذ

ونقول جريدة المانشة جارديان ان من دواعي الإسف أذينضى ردااسر أوستن الممران ( على أأتراح المستركياوج / الى اعادة البحث في ه يعية مذهب مو رو البريطاني . وقد كان في غني عن ذلك لان المستركياوج مرح علما بحق كل ولله في الدفاع عن نفسها و يحقها أيسا في نفسور كيفية ذلك الدفاع والكنبه (أي المستركياوج) المياماً أي بلنتم من تيمة وانتراءه محربم المخرب وعملهم الخادها سسياسة فومية لمض والمنازعات الدو المنه وعاراد أن يحدد المالات التي وقد في الدفاع عن الناس، وهي كا لا يني حالات المنافية ولا على أن المستركيلوج الحل في دلك والا فان كل دولة مخوض خارا لمرب تدعى أسا الما خاصها مكرهة وطاما للدالم عن نعسها ولم المركز العادية حررا المتراث فيها الدولة المفارية النيا عالت فهااعة الأمدانية وفي الواقع المرابع المرابع المرابع في مشار

with the staffer endings MALLY STANDARD STANDARD STANDARD THE RESERVE OF THE PARTY OF THE 

الماهدوب وال فرة ذائه الرادع مبكرك بيها

الحذهب، و نرو ) كمنير المأستجت المذلك المذهب

أوسنن تشميران - عن سلامة العالم.

عديدا الأحوال عن القيد الأدبي والى الهلارادع يروقها عن شوط فه فه آية سوب ساوى العنبيز بدالمن كون المحيد وادما وويا باللسيد ال الافراد الراجمي و الاعتدادي النب والما الله به

الجنحدة كانت دولة شعيفة لاحول لها ولاذوة مَا كَانَ لَمَدُهُبُ مُو نُرُو أَنَّهُ قَيْمَةً عَلَى الْانْسَلاقُ . أماوهي دولة قوية الجانب فان المسربحها القيمة أأتى تُوجِدها لها القوة ومع ذلك فان جهوريات انقارتين الاميركيسين ( وهي الدول التي يتناولها

حوتزو البريطاني أمنا لاتسلم بوجه أظر الدولة الإنجابترية ولا أمترف بان لهذه الدولة الحق في التعرش لشؤونها بحجة الدياع عن سلامة الامبراطورية البريطانية أو حكما يقول السر

قط بصحة هذا الذهب . نعم انها لم تصرح عانا يمدم تسليمها بهوالكن يحاصرتها لحبورية فترويلا بحراً في سنة ١٩٠٧ كانت دليلا قاطعا على عدم تسليمها بمذهب موترو حينها وحدت ازمصاحتها تتَّخى بذلك . فسكيف تنتظر من الدول والحالة هذه أن تسلم بمذهب موترو البريطاني ( واذا فرضنا ان خلافا وقع بين افقانستان وغيرها من الدول المجاورة . (وآفغانستان هي من الدولالتي يشملها مذهب مونرو البريطاني)

was the said of th 

السابقين - مقالة في احدى الجرائد الاعبار بة أعرب يهما عن ارتيابه في فاللاة المعاهدة التي افترحت أميركما عقدها بين الدول لنحريم الحرب وقال أن الماهدة التي من هذا القبيل لاقيمة لها في ابان الثورات الخطاريرة ، وإن الطريد 4 الوحيدة لترسيخ دعائم السلامهي أنتنجد أوربا اجماعياواقتصادياوسياسياحتي تنمازج مسال وتزول أسباب خصوماتها . ولماكانت مَنَّ لةا لمسيه كابو تحتوى على أراء قيمة رأبنا أن ننتابها إيهام

عابها حضرات القراء، قال: ...

« قات في أحمد الكتب التي نشرتهـ ١ ان أ الانسان لا يستمليم أن بخدم الجيل الذي هو فيه الا اذا كان منقدماً على ذلك الجيل. وابني على عام اليقين بالاصفار السياسيين لا يصبحونسياسيين حقيقيين الا اذا أظروامن بعد النظرما بحمايين على السعى لتنديسه أبناء قومهم ومعاصريهم الي لاخطار الكامنة لهم في طريق الحياة والتي يجب أن يتجنبوها لينجوا من الهلاك. نعمان مثل هذه المهمة شاقة حد او اكن القيامي الامندوحة عنه.

ولا حاجة بنما الى تقليب صفحات النارخ س ذلك لارتداط. لدرس الاخطارالتي قامت في وجوه أهل الاجيال أن الاحساءات الدقيقة تدنيا على انه في السابقة والتي كشيرا مأهلك تجاهبا أو دُك الديرم. خدال الفرن الداف كان في أوربا مائة واعا نةول بوجه الاجمال ال عبر الناريخ قاسية مايون نفس يزيدون عما تستطيع أوربا ابواءه وان السيماسي المحلك هو الذي يستخرج من ا واعاشيته . ولم تبكن أوربا تتمكن من القيام حوادت التاريخ أبانم العظات. أود هدان العدد الزائد الا بتعادل منتجانها اذ في كل أمة أفرادا مند اصطافة به الافدار ومصنو الماوعصولانا ممالعام الجديدوالقارة الاوسترالية وبعش لدان الدالم القدم . ولمسا

لخدمة جيلهم سواء أرادوا ذلك أم لم يريدوا. وليس في وسمهم أن يتنحوا عن القيسام بنلك جاءت الحرب العظمي الماضية أحدثت اضطرابا المهمة الشافة، وامتمال هؤلاء يشمرون بقوة عظما في تلك الموازة الاقتصادية فالكشيرا من باطنية تدفعهم ويهوم ، فاذا وقع ماعنمهم من الاتم التي كانت وخذ حاجم من اوربا اضطرت تأدية مهمتهم عمليا عمدواال ناديتها بالحسك ابه فى زمن الحرب الى الاعماء على مو أردها ثم يسمت والخطابة والندجج الارشاد الطاق تلك الموادد حتى أصبحت في غني عرب

ترى كيف تكون حالة أورنا بعدء بمرسنوات ان العشر السنوات هي فترة تافية في حياة الامم . وأخْدُى أن تنقَّضي هذه الفترة من دون إنْ يَمْرِقُ العَالَمُ مِنَ الدَّهُولُ الَّذِي اعْتُرَاهُ أَبِيابٍ ألْمَرْبِ العظمي الماضية . وما أحسبني عناينا أذا قات أن هذا الدهول هو الصفة الغالبة على أوربا في هذا الوقيد واظهر اعراض الدهول هو الحول. وأذااستطلعت أراءاقطاب السياسة لمجدينهم من لا يقول لك : إن إوربا إما أن تنحد أو تبلك ومن الدول أن تدعو إلى الاعمياد وإيكن

اب أن له لم قبل كل شيء أن الديوه ف الفؤون السياسة مشيعة الرقطة وال الماهيات الق تعقدها المسكومات لفنان الساؤم والأعاد المنتلب المعربات الدلاري ولا ما في عد المال وي المه المولي لا يتمام المهار ور قالمو الملدوة الملاق لميالمان الامار المن بمناهل والسنة أزاودوا والمداد المتون الاعالم المالي والأنجوبة الرابلاق الفيلية والانتجاوة بي THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

ALL OF PARTICULAR PROPERTY. الدري كالروال للمكارم لحداث كالدراس 

التركيد الارقيد العالق على

اما أنه تنعمد أوربا أو تهلك لاقيمة للمعاهدات في ابان الانقلال الخطيرة جلم المسيوكايو اسدوزراء فرنسا المسانيين

نشر المسيوكايو - أحدد وزراء فرنسا | التي تدانف منها اللغة بلهو اتج اهالافتاروالصور والدخمانات فالواأن ندمه جاأور بالنامت لمكر بطريقة واحده وتعبر عن آثر تها إطريقة منائلة لاصبحت أفتارها وأراؤ الراديال الإرا واحدة ولاال الاولمبية وفشلا من النوائد الياضية عامل من أفرى عرادل الخصومة بينها . وليس أ من الفرودي في هذه المالة أن بهجر الرجل لفة | الاقطار عام أخبارها هوف فانعد عابراً ا آله و حداده و بستبدل ، قرداتها بلغة مردي له ﴿ يُودَكُمُو المِن الترعاتِ و الاباطيل التي بذيهم بل المعلمان بين أن كون لاو دبا كام طريقسة ﴿ كُلُّ حَيْنُ وَأَخْرُ بِعَضَ الْمُعْرَضِينَ فَيَجْطُونُهُمَّ ولحد للسكن والندورعن الاتراء

اللهم الله المهداء ﴿ يُرْمُشُانُهُمْ . ولكن على علماء ﴿ لَانْتُمْقُ مَعَ الْوَاقِحَ فَيُقَلِّيلُ أَو كَثْمِيرٍ ﴿ أَيْ أوريا أن مرجورا عنجهم للمفقيقهان ﴿ لِهِ مِنْ اللَّهِ عَلَى إِمَالُكُمْ هَذُهُ الطَّرِيقَةُ -

عطيمه رمينها وتني ولنبغ العقاليم في أوربا في مثل عدا الاعاد شدويد لا أن لا احسب الام تمكنا من الرجه المعلى الااذا عاز عمقاشتراك في المدر والدونسانية يؤيد الاشتراك ف طريفة النفاهم. ومنا أناوح لي بارقة من الرجاء وهي الأضرورات المعبشة المآنية سوف ترغم شعوب أورباعلي الايحاد فتستيقظ يوما ما وتحسد مصالحها الاقتصادية إ مركزا لها. مفتر الامرابط بحيث لانستطيع أمة أن تتملس

اورباً ، وولت بعضها وجهما شطر أنحا. أخرى

من المسالم، فحسرت أوربا بدلك حانباك بيراً من

عالانم وتحولت أسواق المحارة الى العالم الجديد

على نفسها ، ولكوت كيف يتم لها ذلك وكيف

استطيع تعمريف منشحاتها التي تزيد على حاجهما?

نطاق حاجات شعرا حتى إستهاا كالك المنتجات

الزائدة بدلامن أن إستهليكم الامانب وفي

هذه الحالة الايكول دخاؤها متوقفا على أهواه

الانجان ودلمباتهم بل يتدلج كمال أسوالها

الداخايسة وتلتمش فيها المركة الاقتصادية إلى

قصى حددودها فتستعيش عن الأسواق

وزيادة الاستهلاك الداشل الذي يعبر عشيه

ريسرر الجري ساق في الرزي أن وجد

والسناوي بالاالات والاستا

المعارفة لابد في المعارف المعا

وسي المال الريال الريال المستدالا عوا

منكف المهنى حدا باللين بكر الرحال

LESS COLUMN TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF

AT THE WAY TO A

اغارجة الإسواق الداخلية

المريقة واحدة سروهي أن تعمل على توسيع

وفي هذه الحالة لم ينق لاوربا بد من الاعتاد

ولاأنكر مافى الامرمن صعوبةوأذان الوقت الحاضر ضميف بالمفاب على الذن إله ف حرية النجارة وفي مقدماتهم ماولاله وملوك القيمج وماوك الزيت الخ. ولكها قرى بان نتمير نفسية أو لئك و الموالية ضرورة تأكفهم على ما فيه مصلحة أوالك

والاقبال عليها في نفوس الجاهير ، كاؤن

يكون أحدعاأينا ماوجهنا اليه نظرام

الشرقية ، من أشأ، الاندية والحابات إ

أواتصالها بمشها العمالا وثيقا باللغام

استوية تايخا لها كلسنة احدىالعوامة

النوع من النعاون .

هذه يوادر بهضة حديدة اسنا زنابا ستقوى وتشتدباراء النشاط النى تبليك ف ميدان المنافية الاقتصادية - الله التى قد بدأت أوربا كاما تشعر بها فالله من مناحي الحياة . ولما كانت الإسواليا هي الأساس السليم الذي تقوم عليه هما الاف صادية - وقدمسمنت اورياله ! قبل كل على سد فقد أخدت وجه المرفق القديم وهي تحاول غر المواقة لمنظلها لم يتهض العالم القديم وبحارب البركام ال عينه فسيمجد نفسه غارتا فربحار المتخافظ فالصناعة الاورية -- كالعدما - ممتاح الماسوال واسعة العال الم

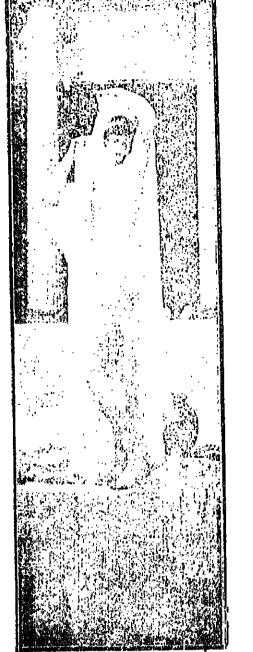
من خفيض أثمان مصاوعاتها وزادة الم الدن فرانطا علاؤها ولانده فالا نبذ الوسائل القدعة واقتلا أجا الباء أحدث الإحالياليا ط الما تد الاجالية وعدا لاج الا

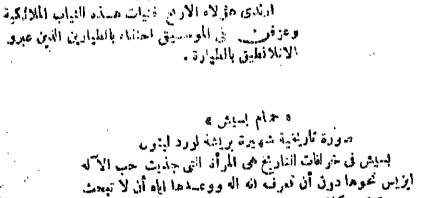
وري الاي، يقول: الله ال عربدالتقة ليقارة البخير لابله ختر سنرات عن بدأ آلياً أ الله الأغير قالك الوال الهالا مفرطا في النفاؤل ، والمكان فستكرن ددرينا لأعش الأهدا دولما عرب بالانبازمي ينتزا A CONTRACTOR

الماع الدو المال والمالي المالي المالية 



« الطَّمَلُ المريضُ » بريشة جــبرائيل متسأ بيمت في باديس عام ١٩١٣ عبلغ ٢٥١٠١ جنيه





عن حقيقته وكان يزورها أيلاء ولكن حب الاستطلاع دفعها

الى الوقوفنه على سره فأشعات شمعة لتراه وهو نائم واسوء حظها

سقطت نقطة من الشمع على وجهه فاستيقظ والحنفي عن أغارها.

فدرات فی ثیاب مالائکذ »



ه دانت وبياريس سورة الرعية عبيرة للنصور الديون عترى هو ايدى تفس المنبر ولكنه لم يتكلمنا ويقول القامر القاسية لها إنسابا يتمو في قلية مثل ذاك المان عوكاللها لعد ذلك السام سيال التا كنير في شوار م ملاركسا من ستيهدين على كامها أيسا وليكي المست لا والمالية للد عدوالية أمرى سرة والمدد والمد قعل يسر علك الحب التي كان مبعث الحامة الفعرى الحال وعلمة المبورة أعتل رؤيته لحنا للوة التائية



المتال الشرق

أـو ان زعبم الاقالم

الذي جاءت الابناء

الاخيرة بأن قالمارا

القيت على القطار

الذي كان يستقله ألى

منشورياوانه أصيب

ق وجريه بجرام

خطسيرة ، وذهب

ودمن الانباء الأجير

الشمالية الصيني



صيلية في وب صيبي و ماي على بنائش أو زويي



العاق وداهن التركة المدور عميا أي

الفرنسية والمتظامة في البدائلات . و عداد

عاض فهار السامة ، وافتح الداطرة السومية

العنوفية الني أبانك تداوير الأبلعية وأوكد ووأراني

و خمن الوران التراسي و الذي التي أن أه المدي

المعارية درية وسروا انساره ايام استدرا كازمن الركان أرمنه البوم هذه النقرة:

### الاستعداد العدور

المعدية وشرب الخزر

السبب المشهور للكساحة سوءالنغذية ومؤخرا يجد ان الغذاء الذي ينقصه الفينامين(١) يسبب

مهوعة الدم الورائية (عيمو فيايا)

و- الامتنداد للامراس العدلة

لا التيمية إلى الاستعماد الديمين للحراش السان فاسمة و و المرف الو الاطابال اكتر مليعدانا الاصار بيعن الأمران كاطوري و المفية والالتيواين الوالدين، و لدل بالسخاف ومستقلق المانية بها في عناها عليه الله المدرسية دون أن بنال أية درجة أو PLANTING THE PLANTING الله المراجع المالي المراجع ا ماعل البارز التورجو والاعتباد اليساوي والإن المن الحادث المالية بالكريد والمالية المواقعة عندا بوازادة الحرابية في نفس عين أمننا للمحموظات في ممرح « السكوميدي المالية المواقعة 

# الاستعالات البواري

IV a march state the office

maked account of

Lititud - Lapares - last jil

الدھڪنقر رخما ککي 'انهي – بالندورہ

تحويله مستعاده الاستنصاد سمم أفرا والاستعدادة الاستعداد الاالهابي سمالا بتعمادال وليكي

الاستناداة المرابي ووالمانعة مداد الكماكس ووالارات شاد الاستنادة الاستنادة الاوراض الممدية

شغل بلل والفت أنارى استحداد بعين الناس

لأمراض عايمة دون الأكترين رهه وسا الدئير

من الاطفال وفي أمر خوسرود دفك الت نظور

الأفلياء الافدمين من يرنانيين وعرب فتاب مرا

اللهن الى ذوى أمر بأأ عنه العفيجات الموضوع

في ضوره التقدم الطب المديث وودرات الي الوقوف

على كالمه الاستعدادر أنواعه وكداره وطرق الاطالة

واحكني لا أعلول أن أدون في هذه الحجانة بران

الاستعماء لحرح الانزان لان هذا يتنساج الى

جلمضة بعوظة ماما عرضه على التساوية أثم

الاستداهي الاستعداد

الأجسام لان تتأثر يتؤثر ما فنطهر عليها أعراش

مدًا الرُّسُ واتناهد علامال، ومدَّا المؤرِّر إلينه

لا يؤثر في أجسام أشرى غير مستعدة للذاا الرض،

ومذا الاستمداد ط الذالب ورائي، فنالا نشاهد

أن أطفالا صفينية ستعدة دائا لان اصاب

بنزلات شعبية بسبب البرد بينا غيرها لا تصاب

بياعوهؤلاء الاطفيال يكون معناءهم من أسرة

واحدم وأبناء أو أحفاد أناس مستعدين لميده

الاصلية كما يشاهد أن سرء النفذية إعساد بعض

الاطفال الزصابة إسمض الامراض الملدية كالدمامل

طاقيل الأخير يثبت وجود الاستعداد

الاستعداد ايس عرض بل صلاحية للموطن

اذا وحدت الناروف الساعدة أو المهيمة والمرض

في المستعدلة وغير المستعد أعراضه وعلاماته

وجذاالاستمدادغي أنفالب له مظاهر يلاحظها

الهاجمر الوفق وتد تسكون هذه الظاهره كيوثة

وقا تظهر عقب مؤس حمد كالمدية أو غيره ي

و في كل عالم الاستعداد ارض من الامراض

بعكن تجييزه بالموز افراق تركيب الجديم عن العالبيعي

أو في وعليمه أو في تكر از مهدوب مرض ما من

وقرش مامر وفرقله يكون الشيخص مستويدا بالرضين

معد وللاستعاد الاستعداد لالهاموض أهرة عظمي

المالا مرضا الطباق (اللغنيويا) والحي الفردرية

الى فايد الطعلورة بالنسب الادامال دوى المراج

الاستفاوي وأي دوي الاستعداد للامر اس الليعاوية

ويكونان شديدي الرملاة على دري الامستنداد

المي و كان وي الاستعداد التلمي واي

للتعليم لا وجو مرح من الاستعلاد الدمى كولان

الراع الاستعداد

OR IN THE STATE OF THE STATE OF

The state of the s

PRINCE OF THE PR

الاستعداد لمرض ما دو خاصمية في بعض

الأمراض والاستعداد للا

شرية أثراع الاستعملة المنتانة مسمدي الاستعماد وتعييم

ع ـ الاستعداد الانتهابي

١ --- هذا النوع من الاستعداد أثم جبسم

لأنواع وقدين علما بجيم انوأكثر ها ذبوعاء يننةل

غالبا عن طريق الامء تظهر أعراضه في الاسابيم

الاولى من الدمروهو استعداد للامران الالهابية

٧ - وأصحاب هذا الاستعداد أوعاك:

الاول العلمل الضعيف البنية الرقيق النحيل،

رالثاني البدين النائم القوه الضميف المضلات

وعذا ينكون عرضة للناعم ويهت اللوق وفقرالدم

ولا يفهم من ذلك أن كل طفل يولد محيسل

المنية يكون ذا استعداد المانى، بل يشتبه في حالة

العلفل الذى لايزيد وزنه على أسبة صحتسه رغم

الغداء الكافى، وكذا صغر الجسم غير العادي كما

في حالة القزم المرضى حيث ينقصه الحجم فالنشاط

٣ -- اصماب النوع الثاني من الاستماداد هم

غالبا دوو المزاج أو الأستعداد اللهماوي حيث

يشعر باورام فمآمة في العنق اويمعاورات الماسل

ع - ناواهن ووظاهر هددا الاستعمداد

عديدة مندا ماهو خاص بالجلد وماهو خاص بالنشاء

الخاطى وما هو خاص بالاحدام الليمماوية فني

النوع الجلدي يشاهد استعمداد الجلد مبدئير

التفقق والجفاف والحبريا ( القشور )خصوصاني

وأمراض ميكروبية أخرى كالدمامل والحراحات.

يظهر بدكل منخامة اللوزتين والنسدد الاخرى

وف الواقع أن الدلاث المالات منفؤها التهاب

سوراه كانزال الملد أو القطاء المفاطئ أي المبعلن ا

للاحداء والتجاويف كالفم والهمس يصميم

افرال وتقليص أي تقتر إساعهم باسابته

بالميكر وبامتا فتصحم الغاد المهاورة فقلا التيابيا

الفقاء الخفاطى المبعل بانم إساب ومجاهة اللور ابن

A Committee Manager

الام التي عديدة المرى والقرياس وطالعه

The Property of the State of th

واحد الناب والمحدد والمالان الان

المجاري للح البدائية ما

واللحدالي أسال الدكان

أو البعلن و نذا تضعم الطعال واللوزتين

إسبب كترة مائية الجسم

ولنغييرات في تركيب الجسم بمالة عامة

ا بين مرضى العيادات الخارجيسة وكل يوم يراها الاطماء ون رجال القانون خايمة و المترفهات من السيدات، وترى افراد أسرة واحدة عرون فالسكر والنقرس والمسنة والمصاه الولية والسماماع والربو ويلاحظ الاستحداد لو دقق جيسدا من

الاستعدداد ليعض الامراس المصبيسة العقلية وراثى فبمعن الاطمدال برئون جهدازا عصبياً تؤثر فيه مؤثرات طبيعية أو ديمنيدة أو عاطانية لانؤثر في الجهاز الطبيعي ، وامثال هؤلاء الاطفال لاعكن بايحال أزيعتبروا فلنني العلارل بل بالمكس قد يذ أ بسبم عالة جمازخم العندي نمير الطبيمانية بينهم نوابغ في العلوم العقابرية أو الفنون الجيسلة أو في علوم الاخلاق والاكتاب. ومؤلاً، في ماجة الى عنداية خاصة في ترييس الطلقية وتعتبرهذه المؤلة انها منجصرةفي عاملين الاول يرجم الى شذوذ في الجماز العصبي والمقل في طبقات متمددة من أسلافهم كالنبوراستنيا (ضمف الاعصاب) والمستريا والعمل الشاتي يرجعالى النأثر الضبار لمجموعهم العصبي بسبب الوسط أوالبيئة ويساعدعلى ذاك المدرسة وايقاط المضب أو عسر الهضم، ومنها تقلم الحنق المتعرضوا على الموائد ذكرياته ومناقبه وبادع القوى الجنسية والاصساية في الأنس والامراض وهذا خطر جداً وخصوصاً تقلص لمالله خلاله ، وتاوا قطعاً من نظمه الخالد .

> السنة الاولى من العمر، ثم يعقب ذلك الاكزيما وأماالنوع الخاس بالغشاء المفاطي فيشمل الاستعداد السكساحة، وهذا النيئامين بوجد في زيت كيد لافران الحفاظ بكثرة مبدئها ثم يعقبه التهسابات الحوت واللبن والزبدة وصفار البيش واللحم الحاق و اللوزاين أو الدمب أو الحنصرة أو الزكام الاحروالمفرالطازجة. والمناهدات الايكلينكية أو اللمداة أوالامهاء أو الملتعمة أو المغوراو دات على أن عاملين يعملان من هذا المرطروراثة القالمة أو المنبل أو المثانة وكذا الاستعداد الأسفادي استعداد له لم يعرف عنه شيء الأكسيب وعود

### ه - الاستفاد الدبوي

### ٧ سد الاسمداد الكساحي

فراتسوا كوبيه

أحتفل أصدقاء الشاعر والقصصي الفرنسي

الاشهر فرانسوا كوبيمه ، وهم جماعة الكتاب

بمناسبة مرور عشرين جاما على وفانه . ولم يكن

الاحتفال رسميا ، بل كان احياء أخويا للذكري

ألى قبر صديتهم القديم ، واجتمعوا حول تمثاله،

وقد يكون الاثر الذي خالمه كوبيسه بنماذج

المختلفة وعل الاستعداد الدرك الروية المنافقة ، فقد ثماً في مهاد البأساء ، وربي في الاولى. وقد كانت الرواية قصيرة المدي ، ولم أشعر

الاستثنازة منيا ما من أو الما الماش غير إميله كا ثم مرض وازم الدار ، إ خلال وسه الاسترد، واحتفات بظامره اندية

١٨٤٧ . وكان أبوه موظفا صغيرا في وزارة | أحسبه فيها ، ناني أراه اليوم ، وقد كان خيالي،

من التي أفت إحداهن آ نيت التي غدت فيما بعد (هي التي أوحت بلا ريب الي كوبيه أول بدائمه المائمة المائمين الى أخيما الشاعر ، وكانت الاسرة (۵ الذاهب » I.a l'assant ، التي ظهرت في ونيه

والمعالية المان المرابعة سان لوي ، و لكن أباء أحيل الشاعر الفتي يوامثذ ، وابتسم له ثنر الدهر ،

لدُكتُونُ عَمَا وَفِي النَّافِذَةِ السَّفِيرِ أَنْ لَهُ مِنِ الولدِ غيرِ فَرانسُوا اللَّاثُ ۚ وَرَعْلَى ﴾. هذه النافذة السَّفيرة، ولحظها الأشة

الاستماب كالدع برغوث أو غرز دوس أقاموا القداس لروحه، ونظموا عشا، المساء،

١١ - مدى الاستعداد وسيرة معره وقصصه وطريف خلاله ، أعمق الأ ثار التي

ا كنتني هذا بأن اقرر أن مدى الله الله التواضع والبؤس ، ونقل صوره عن

الالتهابي ويشمل الليمة اوي والبوليك النفس المنكوبين والمعلديين ، ووهب الالره

السنة الماشرة الرابعة عشرة من العمرة المساد الاعظم في مجتمع مازالت الا لام أقوى

أن يستمر بعد البلوغ. وأما العسبي الدام الواهره ، والبؤس نصيب معظم بنيه . لهـ ذا

فُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ كُالَّ الرَّهُ يعيد الغور في أذهان المعاصر بنو الخالف

يصعة خاصة لا بتشارها عصر الا المنظمة المامة والا لام والقناعة . ولد في

شار عرسامل في ساعل في المسال المالية الاولاد الارامة والمقي فر السوا دروسه

الطهريها والمالية الساعة المرتمون المستعدت الفاقة والحاجة بالاسرة عواضطر فرانسوا االادب والدمر

ان عَدْ يَعَ تَاجِ أَحْمِا بَاللَّهِ عُمِن الدَّمِو الْمُعْدِينَ وللكرر يمكن المره أن بعاهد في الطفل البين المتد في المنق أو بحشالا بطاء كثرة من إ

١٠٠ - ويز أواع الاستعداد التها

تعييا الانواع فنتلقامن عمل الطبيعوض

بالخدولة أو الند قال أو الاحرار، ولدلو عراض الاستعداد الالتهابي بالاوامالا والأ يصيحن نفر قتها من بمضها فأحيالها رنناع في الحرارة بعد الاجهاد من غيري أ و إمض الناس السير وجوعهم من غير خطأ أمرى أمديم أو أرجلهم أو يسابون بلها أو برودة اليدين والقدمين أو في اله البول أو زلال وقتى أو تبول ليلي وفليًا مظاهر من مظاهر ألاستعداد أوالزاج الإ أو الله مفاوى متشاعة بالبو ليكيوأما التومانه فيعرف باعراض وعلامات عديدة منهامس الإ و عَمْمَ الْأَمْا أَفْرُ وَ اللَّعْبِ فِي الْأَنْفُ وَهُدَالِهِ و العرب الرأس باستمرار أو الجذع من أأنجم ومندة الطباع والخوف من الظلام

### النفس والدلال وكنترة الاحلام المزعجة والم والميل للمطالعات سير الادبية والمعاماللة والاحاديث النربة. ويشاهد في عؤلاً الذ

تشره وشكل صدوراته الادن أوعلمالغ بين أجراء الوجه والجنجمة والحول وللم الطفل أشول أوبه عاعة في أعضائه الناسليا يمكن الحكم على استعداد الطفل من عزنه علامة واحدة لرنستعرفها جمة. رهاالمامة عصن أآخر له خطره وهو الاستعدادات أو التشنيج وهر يراثي ويشساهد في الق وعكن معرفته بالجهاز الكهربائي فهماله ويساعد على شكنه سوء التغذية والكروا الشعراء الذين عاصروه وعرفوه 6 بتعقايد ذكراه في الربيع ، و تساعل أدنيا على عاء هذا الأسام الامراض الممدية والبكاماحة، ولعل مبياطلا المهدة القاموسية وهذه التشيخات علما المام الخالية، في الاصدقاء الاحياء

الجاسي أو الافراط في المواد المفدرة الآلاية على اليوم . الجانتي أو مراغب العدل الدلاء قطاء أنوا. والمالية ويرجع ذلك الى طبيعة البيئة التي نشأ فيها ف المقالة الأثنية على مارق ملافاة الواع المسلكونية ، والطروف التي أنفق قبها أعوام عدائته

يرث يعش الاطفال استعدادا الشامف محامل الدم ويصحب ذلك بعض الواع فقر الدم فيشاهيد معوا الرقة بحاليا الماء المالي ومنعم

# فرانسوا كوييه

# شاعر القلب ومصوراليام

بمناسبة الاحتفال بمرور عشرين سنةعلى وللنه

العزيزة حتى له ليذ ار طروباً يوم تان بذهب الى

المسرح الفراسي » فيخوش الجوع المحتشدة »

وفي جرب أونه المدرسي فطمة من والسوسيس»

ليشهد الكفاة الحيانية فوق المسرح الدي ازدهر

فوقه عبده إمد دلك . وكشيرا مآكان يذكر ان

من أعز ذكريات هــذه الجولات ذهابه عقب

الصرافهمن عمله فأنبو الساعة الخامسة المأعماق

أحياء ٥ بليزانص ٧ ٪ وموتروج ٪ فهمالك كانت

توجيد مناطق ريميية تقريبا كأنفص بالاشجار

والزهر ، كان يجاس بينهما مع صاحبه أو بالحرى

مع صاحبتــه على المشب الأخضر، ويتناولان |

لشاعر الغسد، بل كانت رحى مجدهالاول . فان |

الشاعريمترف لنا انه كان في احدى نواحي باريس

عُـة نافذة يراها وهو يننزه في احدى الحدائق

العامة ، فلا يستعليم أن يراها دون أن مخفق

قامه . ذلك لان النافرة الصغيرة كانت إذا فتحت

تسفر عن رأس أشقر يبسدو بين الخضرة والزهر

وقد يبسم له أحيانا . على ان يتول لنا ﴿ الهَا لَمْ

ا تكن مم ذلك حسناء ، ولا ناهمة ، تلك صاحبتي

ُ خلالها بـ مادة ، بل اختتمت في لكد . أما الذي

سنة ١٨٦٩ ، فكانت أول حجر في صرح عبده ،

وبعللها فتي يرتدي السواد هو فرالسواكوبيه

انفسه يعطره باهوائه ونزعابه العطاريت شميرة

و تألق بجم كو بيه سراءا ، و ليث حيثا اتمادة

الطُّمام في أطباق من الزُّهر

الان طرابات دورا لا يسم ١٠ . وأخرج ف ذلك الحين أروع قصصه المسرحية؛ ﴿ الرَّمْتُوبِيونَ ﴾ ا وعاشت الاسرة على هذا النادو حينا الخر واكن | The Lumbite و « في مسجيل النا أين » ، ، في حاجة و بؤس دائا ، حلى أن كوبيه كذب فيمّا and I find the poor to Concome بعد أيام خبده المسائلة له عن أيام لشوته يقول: ﴿ فَاسْتُهَا مَا يُعْدِمُونَ مُهُ وَالْمُمَّ أَنْهَا شَاهُ فَسُومُ بالسَّامُ ا « ما رَبِّيْتَ أَرْبِمِينَ قَالَمًا مِنْ السَّالِمَةُ وَالْمَشْرِينَ عَلَيْهِ مَا المُعْمِرِينَ عَلَيْهِ وَالْمُعْمِرِينَ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ الْمُعْمِرِينَ عَلَيْهِ مِنْ مُوسِينَ مِنْ على أن قيما من المرور والأمل كال معترك من الالام والمرمان. فقيد كان يقرغون

ا من ترطانه وعرائية الاولى ، أم أخورا يجوعات المناق أكثر با يوحى من الاحترام 1. فقر ينسى، هذه الأعرام الأولال ونناها الشاعرف الديمة أخرى (١) وفي سنة ١٨٩٦ أخرج الرميم أمثلم أكارم، أ المرم الله لا كوي البؤساء ، وايسمَنُ التسمي الذي الشعر ، وكان يُزوب أَنَا، باراس ، الكَتْشَفُ ( الباني Locarpoble فويد قويد وسية ( بكتك فيه حنى ( احدى باللانه ) ، ان أوللك الشعر وطالجه ، ولكن في نفس البيئة والظروف الاتماائية معلئه عندة تلاويها في موان كشيرة توسيها التي وجهد فيها. في أن البؤساء والمنوان أيسف كوبيه عايسميه جرائم الا أنه إلى الابناء | لا أنفر فوة على انظ الحال الرائف .. » الفاذجه، و كانت عيانهم و ألامهم حيه و مستقاه . أو يعسمو و ها في حيات د بين أم ينابن أبو له أبي له ذلك لانه لم يمرف سواع عدلم يدم بغير العبتهم إلا الجاني لا هوان الدو تمدين بدو من الهمان بعث اله أضعان عصرة أسي وأهق واليهم يدين ببوادر عبقرية لبئت تخاصسه الهم أنبعرع وشب في مهاد الانم والمرته . و من الله الاندائية والمدان والحب طول حياته . ثم كانت جولانه في أحياء باريس | النَّت به التأدير ذات يوم ال عادة الجامل . [ إ مسرته الثانية . وكان كوبيه يمشق المدينة الكبري أطفا بالمدعى المصومي ع الذي عهدد البع باللمة . التي ولد وترعرع فها عونان يأس لذة كبيرة أ الادلة على جرم م ل كرتيان فعرجا ، ﴿ وَلَلْ في جوب أنظرًا مَا أَنْ أَنْ أَوْ أَمَا وَ مِدَانَتُهِما } الفسة ) الما هو أبوه و تذا بالان الاب مذمل وكالسنب يعنى بأغل منظرها وتغلمها وتمثل أالتعقان والفظاوة باعلاته انه هو مدالم باني يه في غياتسه المصلمة بل بدائم ا وصفسائرها الحقيقي ، ويقس فيه الناروف الن عرف فيا وكل بوادر لمائها وبؤسها . وكم له بعد ذلايمن أم همذا الولد الشريد ، وترقها مع ولدها عُرِيَّ ذَ لَرَبَاتُ الدَّرَدُةُ يَسْتَمُونُهُما مِنْ مُسَلِّمُ الجُولَاتُ | هُوَاهُ البُورَةِ فِي بِدَ النَّذُرِ ، وفقيمُ ﴿ الجَّانِي ﴾ و يصل كوديه الى الدروة في تسوير مدائب البير س وأكلا فالمستقيضة بإساوب يذيب الفؤاد ومذا إ هو خير ملقي تراث الشاعر الكبير ، الذي ابت بعد ا

> يقنمون من الجباديا عمرا. وهذاً الحنين الى البؤس ، وهذا المعلف على

البؤساء ، هو الذي يشيد بذكره أسدقاء فرنسوا (١) نشر تألِعض أ أار الشاعر الكبير في القصص وكانت مذه الجولات أيضامن أسباب الوحى ابين نصم السياسة الاسبوعية

طريقة حسديدة تسعى ( الكيروبراكتك ) طفره ، ونفاره ، و نمائه ، في أخريات آ مرامه ، و استالها يتكن العالم العامود الفقري . وقد يسرح بصره دائما ال حيما المقر سعدوابه طهرت تناتم منه العلم الحديث في شدهاه كشهر ف نلك المهاد المظلمة التي تنص بها أزقة باريس من الامراشُ المصبية كالشال والوقارُم وعرل وأغوارها ء وحيثاقضي أعوام هدائنه وفنبرنه ا أنساء والكساح وغيرها والمصرى الونعيد الذي يشعر ينفس الأكلام التي يشعر بها أولئاك الذين إ عارس هذه المهنة بالقيار المصرى هو : مکان بشای مارون ذُكَّ تُور في الكيروبراك تك

نويوا الروم وهذا ماوسينه مشويته القديم

الشاعر موريس ورسنان في خطاب وجهه الي

الراء بتناسمه العشرين لوظاته الشرناء في العدد

ه عشرون باما منت على رقدتك ، ولكن

اللَّهُ أَمْنِي مِنَ السَّالِينَ لِمَا الْمُسْتِقِعِينَ مِنْ الْمُالْقَلْمِسَ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ

العاش مازال يدوي في ذا كرة الناس باشد مما

تدوى أماء أوفر رنينا من اسمك . ذلك ال

جهرة الاورة فراالعوافلانانسب الاالهالأداب

اما الله الدي والما يا الما الفامي الذي لا يقف

امرؤ في أغواره، وقد ماأسعد ذلك اللبي

مينا أبا المدين النديم فابس إسيرا أن ينفذ

الذين لايسماون العمر الابيسالة معاعرهم

وترق الداعر الكبير في مايو سنة ١٩٠٨

العامون الفقري

فيالمنهود النفرى سبباني وجود المرش وكشيرا

ما يكون المسائحيا سبيا في حسول الشاء .

طاماه و د الفقري كما لا يقلي المركز الذي تنفرع

وقد تومسل البلّم الحديث الى اكتفسان

ونه الاعتمالية الى جيع أعضاء الجسم .

المرادة ميدان باب الحديد مصر

كشوا مايكون اختسلال نظام الفقرات

فخد عبد الآرعنان

تاينون مدينة ١٠٤٣ أقرأت هذه الكتب العصرية ؟؟ إذا فاطراب المطمست القصت بين وسرب دم اهد معدود أو من مكتبة الهلال أوزيدان بالقبالة ، والمكتبة النجارية بشارع عرسُد على ، أو النَّجَّة الواد أبزية بشارع قصر النبل ( ويُراكم كندُّر إذ ) من الكتبة الالكليزية بشارع الرمل والكذبة العباسية برأس السبن ﴿ وَبِعلْتُمَّا ﴾ من كذبة مجرد وابراديم سألم ﴿ ويازقارين ﴾ من كذبة الإليمان (وبالحرماوم وأم درمانً) مِن الْسُكنية العصرية ﴿ وَبَائِدُسُ وَبَاقًا ﴾ مِنْ مَكْنِيةٍ فَأَسْلَئِنِ العَلَية ﴿ وَمُعَلُّكُ ﴾ مِنْ مكتبة الصعانة المربية ﴿ وحل ﴾ من الكتبة الدورية ﴿ وقي العراق ﴾ من الكتبة المصرية بنداد والرسّل والبقرة و أوسل المكتبة الجانمة بالبصرة ؛ أو مكتب الصحافة العربية الممرية وقروته بالبصرة ، والممارة ، والكويت، والبحوب ﴿ وَفَ اللَّهِ أَوْ مَل مُكْتَرَة فَرَح تَسَانُ يُؤْرُ

م الله على داخر ) أَعْوَالُ الاستبداء ﴿ عَلِلْ لِيهُ سُ ) و و أسكارة المستاق تصور الجولال أسعد راغن باردلیان (۲۰ أجزا الماتبرس تبده) · • ه التلموس الدصري التخليزي قر و. (البائن) الاميرة اوستاجران وهواله ه عثاق فعبا و البيم · 通过表示 有一种的人 خ الساحرالعظم العالم الما ١٦٠ - باينة المرز الله أه الع الكابري عرب فنظ م ١٥١ ه تليج إلا في سفراط سبيرة عرفي الكابدي أ ه فارس اللك المدية السنية لملاب الانقالات الريز والنطاع ٠ . المتنكرة الحسنان ١٥ الحب والزراج ( للاستاذ أنو لا المداد ) ( ١٠ التنمنظلمين أنه في في ( معاول ) و الله عن المصرية ( المؤسدة كبرة مسورة ) ( ٧٥ أو وَكُلْمُ وَلَ ١٠٠ موره ما فور

وين كل المسكانية في مصر و السودان وقد دايات وسرورا والبواق والمند والبركا ، أو من مناتب الدَّن بيعظات لمسكة الجارية المعرية ١٥ في أوقات الفراع ( علاكتور هيكل باك ) ١٠ المرة المذينة وكف المؤثرة المدان حديد ١٠ الفرال ( والأدب المعرف المالل عيدة ) · ا عَتْمَةُ أَيَامِكُ السَّوِدَانِ « « " « " « أَ و أَ وو النَّالُ المُسَمِّ وَ الاَسْتَاذُ الرَّمَةِ اللَّيْ ١٥ مراجات في الأدب والقنون للاستاة العقاد ﴿ ٢٠ الموأة وطلقة التراب لات ﴿ وَكُنُورَ فَرَيْنَ ﴾ ٢٠ روخ الاشتراكية ﴿ ( نعو مِنَاكُ لُو بِنَ } ﴿ ﴿ \* الْأَمْرَاشِ النَّاسَلِيةُ وَعَلَا ۖ إِهِ ﴿ ١٠ الآرا والمتدات ١٠ المُعَارَةُ الصِّرَّةِ ٧٠ كاني السبيل في مذهب النشرة والارتفاد ؟ ﴿ ٧٠ \* \* ﴿ ﴿ وَمِنْ الْكَايِرِي ﴿ وَا م البوم والند ( الاستاد سلامه موسى ) أ ، ع المراسي إلى م و بالتكس ١٠ الخارات سلامة موسى الله ه المدال وم تأموس الجبيع الله الم ١٠ نظرية التعاور وأصل الإيسان، ٧٠ أَنَاتُولُ قِرَامُنُ فِي مِيادُكُرُ (لَكِنكِيبُ أُرْسِلانُ) أَ ١٠٠ ها الزينة الحرار (أنتول فرائس وترجمة الصادي) إ وبها

١٠ تايين ( د د د وه أسرار المياة الروجية المرار على ه مرحد الراة في شريت ووي و فوداني ( ولا و أم ووكانيول و ايوان ال الله و كرا وأنثى طَلْهُمْ ا أوه بعل الاجتماع ( عيدان ) المعنى فور الله الما تتكان كوارا الما تتكون الدين والمارة المارة المارة الا المجلى ا المن عدة وتعنالد المن عدالد ال

## السات الحسامهات في امريكا وأرربن العالمية الاجتماعية تفاب روح الفردية على النظام التديم

نتاة الجامعة في اميركا اليوم

والجسامعات الاميركية بدهش لمبا يراه من آثار

الانقلاب الذي قد طرأ على مديشة أو لتك الط لدات

ونظام تمليمهن - أو قل « نظام تمامين ، --

لأن ماييدلنه في سبيل المصميل من تلقاء أنفسهن

مو أعظه كثير مايبذله الاساندة فسبيل تشقيقهن

مقالة مسهية في هذا الموضوع في احدى المجلات

الاميركية رأينا أن نلخص منها ماياتي. قالت: -

مند أربدين أو خمسين سنة . ليس فقط في زيرا

ونظام معيشتها وتحصيلها بل في الغايات التي ترمي

الأمس وأقل مراحاة لساملة العادات والتقاليد.

يكون مطاقا من كل قيسد فلا يرغم على التسليم

وسيكتبرا ما تمود خريميات تلك المدارس

المجائز أزيارة الماهد التي تربين فيها فيدعيهن

الانتلاب العام الذي طرأ عليها بل لقد عيما

معروم طالبات حدا المصر عل الثقاليد القدعة

الذيرين بالمدر مايلموه كهامه الرجال وقد أولدن

بالناسفين وبالالماب الق كانت مقصورة فبلاعي

الريال المعلم والأرن في العيم المرالات علم عدم

الفراء الدان فأوجه لأول أهل الحيل التديم

مرياكم ساوا الرائمات ما عان معنور اطراللترياب إ

al Y tains Y le

ان طالبة العلم في المدارس الاميركية تختلف

وفد كتبت احددي الاميركيات الشهيرات

من ألق اليوم نظرة عامة علىطالبات الكليات

الزواج والطلاق والنسرى والتحسيم بالنال والشؤون الجنسية وغيرها نمالم يكن يؤذن لهن بالكلام عليه منذ عشر سنوات.

فاما العبادات والنقاليد القدعية الن كانت شادمة بين طالبات العلم حتى أوائل الحرب العظمي الماضة فقد نبذتها نبدا تاما . و بعد أن دين قدعا عملن نوعا معينا من الروايات النار عنيـة الخُـالَية من كل مايثير الانتقاد أسبحن يؤلفن روايات مختلف عنها كل الاخ لاف وعثانها بكلّ حَرِيَّةً وَمُمَاهَاةً . وَأَذَا تَآتَ لَمُن فَي ذَلَّا: قَانَ لَكَ لقد كسرنا اغلال المهد القديم وأصرهنا طايقات

وفُّ الواقع آذروح الفردية تنغاب اليوم على | طالبة العدام الأميركين فهي تعتبر نفسها حرة يجبأن تعنى بنفسها قبلءناينها عدرسما أوبأي شيء آخر ، وأن يظهر تأثيرها في المجتمع العمر الي لا تأثير كايتها أو جامعتها . وهي تعنقد أنها أرقي بكثير من طالبة الامسلان العالم والقوى المقاية في تقدم مستمرة وأظام العلم الحسديث يساعد المرأة على كسر القيود التي كانت توسف ما حتى الأن . و بعد أن كان نظام التعليم سابقًا يرمي الى اظهار روح الكاية أو الجامعة صار يرمي آلان الى تقوية روح الفردية وأعامًها .

والطَّالِبَةُ ٱلْأَمْيِرَكِيةَ تَضْرَبُ اليُّومُ صَفْحًا عَنْ جميم العادات والنقاليسد الني كالت تقيد طالبة الامس ، وعن الانقياد للروح التي كانت سائلة فىالمدارس يوم كانت أمها تناتى العلم. واذا قارنت نظام المهيشة الحاضرة داخل المدارس عا كانت عليهمنذ عقد أوعقدين من السنين أدهد كالفرق بين الحالثين اذ بعد أن كان النظام القديم يرمي الى حمل المدرسة بينا تنربي فيه الفناة وتناتى فيه ما تحتاج اليه من العلوم أصبح النظام الجسديد اليوم عن أختبا منذ عشر مسنوات وعن أمها إ يحرض الفتاة على طلب مساواتها بالشباب في كل شيء : في العلوم و الاجتماعات و الإلماب الرياضية والمباحث العلمية والجنسية والسياسية . وهسذا البها في هذه الحياة . فعن أكثر حربة من فناة | ماجمل فناة اليوم تنظر الى نفسوا، وإلى العالم أيضا، يغسير العين التي كانت تنظر بها الهما منذ عشرة واذا سألنها عن عقيدتها الديليسة قالت الله أنها أ أعوام، رماذلك الان روح الفردية قد استية غل ترجـم في كل شيء الى المقـل وتأني الانقياد | في فناة اليوم.

المعواطف. ذلك لانها المعر بأن عقامًا يجب أن | وإذا القيت اليوم نظرة عامة على الطالبسات الأميركيات شمرت بأثار نهضة عظيمة نتناول جيعين : فن جميات يمقدنها الى الدية يلد ثنها المن مل عرات ينظمها الل خطب يلقيها الم كتب المتنا المدفالات يدعنوا المغيرة الكمن الاحمال مدى بهمان في بعض المامات الدوات ا في غيالش ادار سورا ينبن عنون سعو لا تبرع تلك المناا إن ما قال هما عمل، وكفوا ما راهن المعادر الحالس والمالة عدو عالل لبالمعقفي

كرعة فيه على الإمالان. بل كامر الما يقالمي | الماليات. و المالية و المالية و المالية و المالية و و المالية و ال

لم نقل ف كنها بمرود الرمن . فتراعن الان يادين | الفونبول والبياسبول والبلمكت لبرل والبوار والجراف والموكي والكريك والتين وركيل الخيل ويتارسن الساحة والرائن والقفز والمدارعة واللاية وقاماً وتنمن من أن لميه بأياك فيها إ الشان و لهن انديه وياشيه عاسة و هموه ية كما ان لمن في داخل الجامعات جيمان الربعث في

ان الطالبة الاميركية تعنى اليوم - خلاف عنايتها بالعلوم - بالمباحث العلميسة وبالفنون الجميلة على اختلاف انواعها . ولها ضمن الجره مات اندية لترقية المباحث والفنون ولنطبيق المسلم على ألممل . ولا حاجة الى القول ان تلك الاندية تَقَوَى فَالْعَلَا آمِاتُ مَا لَكُمَّ الْآبِنْكَارِ . وَهُذَا تَجِدُ بينهن كشيرات ممن اشستهرن بابداء النظريات العلمية والفنية الجديرة بكل احترام ، وبمايجدر بالذكر أن أحداهن كرندت مقالة محتمة في التمثيل ا

وتطبيق العلم على العمل شائع ف كل المداد حيث الممامل الكيميائية والطبيمية وتمسيرها مستكلة العدد والالات. ولا يقتصر التطبيق على المسائل المدية فقط بليتنا ولاالفنية إيضا وللالك وى الطالبات في بالمعات كنايرة يلبين في قنون الأسم والنقش والمتدسة والموسيقي وقلبا أسهر من عماية أو قاك العالبات اكرمن اسيب قد ما ا من العلول بدايل الله قلما عبد كليدة إوجامعة عددا غير لهم من القاللات و العالل المعند العامد ال

فقط بل تتعداها الى الخار جرايضًا حتى كثيرًا ما

وأت دائرة المعارف الريطانية ان تنفق معها على أ اشرها في العليمة القادمة

الدُّزُهُ مُعَالِمًا بِقَةً وَلَا تُنْهِنَ اشْتَرَكُنَ فِي مُعَظِّمًا ۚ أَنَّ

والأندية موجه لم . فترى ( نجيفال إن البيضاء " في قائد واحدد وترى الفنية ال برانب الفقديرة الأحلان والعبان معاء وتديا يداك في الاشهار أ ووج الديم الليسة بينهن الك الرساد عدما من اولئك الطالبات يخدمن وبشنان في المدرسية مقابل تلقيمن العالم شانا ولا تح لد بينهن من أ الخجل من تمايدا أو خدمة بدا بل عي بالمكس تفتيض بدلك وتباعى وكونها عصامية لاتحتساج الى مُسَاعَدَة أحد. وقد درجت الامهركيات على ا ا رؤية امشال هؤالاء العصاميات حتى أصبح ا وجودهن شيئًا اعتياديا ولا يُنظر لواحدة من الطاطات الاخريات ان تنظر اليهن فظرة تشف عن شيء من الامتهال والاجتنسار. وكنيما ما ترى في الروآيات النمثياية التي عنرج االطالبات أن الطالبة الفنية تقوم بتمثيل دور حقيركدور خادمة أو طباخة أو مرسية عالة أنالطالمةالدة يرة تقوم متمثيل فور مهم . إل كثيرا ما ترى عرى الصداقة الحقيقية مستنصكة بن طالبتين اعداعها ابنة رجــل دن كبار أمحاب الملايين والاخرى فقيرة تخدم دآشل المدرسة لقاء مانتاة عمن العلم ولا تنجصر تلك الصداقة داخل اسوار المدرسة

تشفرج الفنساقان للنيهة مسآ

العظيمة التي يودين بها إلى امراع العدالم صوحون | الواحدة من ابتكار ومم أود تصميمه أو مقال وطلبع الابطاع بقلابع الحمن و إلى لقسد بلغ من ﴿ أَوْسَلُ مُوسَاتِي أَوْمَاأُهُ بِهُ وَلَمْلُ أَسْبِهِ المُوسَاتِي الجه المن أهر أحن على موافقة المنطورات فين الطالبات الدر والدركا علوم الاه موسيقي الفيم ور الدين المن المولية الأب ومن أو المناح ومن المن الأله والمرسونية والما المولوا

شؤونهن وتدافع عارحدرفهن دنري روح آلديمتر اللية سائله نااع المعيات

قد ضعفت لانها صارب تطلب العلام الطبيعة الالمانية سحابة في فرلسا في بدء القرن المدى على كل لظرية أو عليدة ال في المظريات العلمية . على أن ذا الإنسانية في استثنافها . والطريقة التي يسميها المستوى لادى الا اذا قاناان الله خلال المان المان المان المان المان مناحثه

بدليل الك رى في معظم النكال الما هو لكوندياك. جميات من العالمات هي أنسلوا سلطة واسعة دوريا العانطة في الله ولدمهل فلك الجديات مبلطة مطاة المالية فالملاث معينة

فتاة الجامعة في امركا

فى ميدان اللعب الراضي

دلك فيالقيام التحارب والماحث المات

أو الطبيعية أوماً اشبه. وهن يستعمل الله العارق ، و يخرج رينان في سان سو بايس ، بينا

ومن زارهن في تلك المسلمل فان الله الاثار وأبقاها هو كوندياك . وتاين لا ينهم

الاميركية مكية على التحصيل بكل كيف ياسي في فراسا منهج كوند اله الذي هو

يصرفه شيء عن ذلك . مع أن المنه « أحد المثل المايا للدهن البشرى ، ويستبدل

الطالبة الأميركية تنظم معيشها وأوال بفتات الاقتماس والزج . ثم هو يا خذ على كوزان

عظم حتى أنها تعيد متسما من الوفنال و تلاميذه قبل كل شيء أنحد الل المنطق ، وهم

فللتحصيل وقت ، وللمب وقب والله وول انهم فلاسفة عو لكنه يرى أنهم خطباء يعنون

وللمباحث العامية وقت .والانديان بالاترالذي يحدثونه أكثر بما يعنون بالحقائق التي

يسيرون على نظرام توزيم الون إلته يبعثونها. ثم يقول انه تجب العودة الىكوندياك

الفرص اقصى ما عكنهم للاستهادة منها وهو ذهن لا نظير له في الاستنارة والدقة ، وقد

أرق بما كان قدعا . ولسكن الرفع المنظاليد الكلامية المبموثة ، ونظريات ما وراء

فالمستوى المقلي للطالبة الأميلان وهب كل المسائل العظمي أجوبة أثارت عامها

أو المعم أكس أو الرادوم أوالكم المشمرج تان في مدرسة المعادين.

في بعض أم لماب التي كان منهوا الله الله عن ال كل مافي الدهن ياتي من الحس. في بعض المالب التي كانت معدد والحس هو مادة الذكاء البشرى ذاتها » وهي والا كثار من الدراب الهوافي المنظورة النفسية والمنطقية في الاشارة والتدليل. أما روح المحافظت في العالمة العناصر الطوهرية في فاسفة تا بناءايدين | ومنهج هما وكوندياك ، فهل يكون مفسرا أمهل ولكنظهر أوجستكونت بينهوبين لفاريات كولدياك، وحمل فكرة فلسفة أوسع نطانا، المتوليط اشد الارتباط بالعلوم الوضعية والتاريخ المان الغذ على علماء النفكير انهم لم يكونوا قط إ

﴿ إِلَّمَا لِهُمْ عَشَرُ . بيد انها سوف تعود . ويفدو تابنُ

و أول استاذ لناين كان له في تنكيره أعمق

المنوى منطقيين ، وإنه قد فاتهم حس الحقائق ا و ــ ۱ الاحال أن أميرة كلما تعليدة عوسه به ما المطلع عليها الحمور ، والدارس والدارس والوحوش وين النظماء والمنتسطة الدوران المنتسل على المنتسل على المنتسل المنتسل المنتسل المنتسلة المنتسلة

ويقول نابي أن الناء فه الاغبايزية فدائمت / ليمتقد بدر له ورد أن مدم بي أن اللواهم الداعشيان العلم مد استما المورائي أما النا فيد الاستمامية في بدير مديره عرام الدينا ما الما الألمان فتري فيها تنوية من الأبواني، فقا بان | البشري ذاته إيمياً التالاسمة الذي قراته الحالم أ في القرن النامن عشر واستطعنا في القرن الناسع | صافها فيها معفينا ألا تنميط الهاء الذي نشرت

يولد أن الماع روش سوط أنزي بار أشاعل أن الروح ويكان الطري السيمانية عوطران الرشاد. اذا لم فكن بدعة « النظائر » قد خلت منذ | ديادارترين من أعلى القرن الثرامن شفر ، وقد | واذن فانس ش من العروض البسيطة من آج لل إو ان فينسله اربيده أعسد بهاء النا ذكرنا الوسعا جميد ، فقد يغرى الثررج الى مقارنة تابن برينان حرب وا الانسان درى الدية لمنوا النهروق الي بن الايدامة يُم من الدينة من المرب الدينة على برق من الخالم يمتبر ونقيفنا له . فالمنوجه نمة بعشر وجوه أ البشر ، ولكن نابن غان بالمكس عنام البائر السياب الله منه و ألاسا والبشري العاليين أذ إسباليحشال مر المرسودة كالحمية والشبه بين هذين الدهدين الدين خاتبا والمدلاف الاستناس والمشارات ومن وأيه أن الانتاب والوسيقي والرسيو الباساء والرائية والدين تابن تابن المتناس والمشارات ومن وأيه أن الانتاب والوسيقي والرسيو الباساء والمرائية والمرائي والراعية واسم لمدى ، ودلك كاحترام الوقائع، إعل الانسان بدسه رقده ، ولان عبنيه وشمره أو السامة و نير على بدلا أعل الدر م يل منوى أو الأندا و الكنالية م بن الارضروب الدمام وذوق الناريخ والتشكك في العلام فة الأوتر فين ، أو شذر ذه العليمين والطلقي ومع نداته ، وثيابه إعيامه ون المهول العدورة ، طذا قدم السبسطين اوردت عن الحقيمة دون أن يعني باديء بلمه بمأ واكتال النظريات المجلية . هذا واحدها عنل وحرانته المنادة ، والم ما يكون شغر ها ناهم واذا سرعتم اخنى ، وهو برتبط به الماهرة ادا ناسر منروق لدنه المقيد، أو تلك أو هذا

وَلَيْمَا مِعْلَةًا ﴾ وعمل الآخر تصابا ديالةًا ﴾ ثم هما أ والمأنبي. وتعابيق نظريَّة لار بدياك النسطيانية في أ بالديمية ورمنا بالله وكانت تر أاندي عند برودة أ الحزب أو ذاك. درس الانسان على هذا النجوعي، مهمة الفيلم وف [ المرازة ؛ أو كالنصدة عبد المرازة . ﴿ ا وبأدا وصارنان البتائي د القاسفية الفرق وزوب أن يشاف إلى اعتبال فا الاسسياب » أ الناس عشر التي اعتباد الجيل الذي قبله أنها فسامت وكما أن تاين كالسب الميذا لكوندياك المستمادة من الطبيغة اعتبار « المدينات » إنهائيسا ، وهكذا نان مستحدا لعردن كل مفكر ا فكذلك كان الهيذا لاسبيروزا وهجل. فقد شعر إو a الاحوال » الناشئة عن الدوامل البيولوجية. أحر في عصرنا . فلنج مده لانه باهد من أجمل مثل جيته بسمو الفكرة الاسبينوزية ، ورأى | فاذا درستا اذانا أو أمة أو جاسا أو قرنا، فانا | مثل آبلي لاملم والفاسقة النزيهة ـ ولعل هذا خير أرث مفكراً لا يمتحق أن يرسى بالفياسوف أنجيه أن ألف الملا عظة وملاحظ التي تتبينهما أصدين كانت تناثر به عزته مولقدا في أعز اصدقائه تنفتوي تحترؤوس معينة وصفات عامة ، عكن ﴿ إميلَ يُوتَى الذي سراعده في تأسيس المعربسية. المناجيا في سيمة أبواب أو نمانية . كذلك نجد أ المارة لا الرياسية ، والذي كان أمينا لاعق

وقده كراالمج ألناب ودرواه يعل الهيبة

## فلسفة الحب

وأحدا .... كَا تُعبُ الأنهار في البحار فتقدو من الله ماجها لسيم عليل برب عايدًا .... و هكاذا

فلد صم ذلك أفاد يأنس تابك الله عالم د غارج دو حك دو حي و تكو نين لي و أكو ن ال تأمل السماء عند الافل تجليها ثمانل الارجل ا

والطويع على حبيتها طابع الحسون ور الفاري الى الامواج كيف عوج بعضها فوال يعض ممثلة لمنا كصار آخره في قعول الجيورية الثاري الى ثلك الأزهار وهي تتأيل وأماني يعضها فنتجهل فسها آية الحال وأية المليس لطلمي الى الشمس وقد حادث على الإرش بأشعتها الدهبية، والى القمر وقلة تقالمتا على المان منا حيوط فضية فأكسيته بهمية وجالان اذا كان العلبيمة الجاملة تقدم لنا كل فياخ عوفجا من عادج الحب .... أناف بالرنبان أيتها المعبودة من كل ذلك وغلة وعبرة فتعبودي على بقلبات و للني عليل بقيلة من نويرا لله المناه

تلسماب الينابيع في الإنهار فتسميح عبري شيئا واحددا سيب وتندعج الرياح فيتكون أيس على البسيطة من كالمن الا وله وليهن يَأْ تَسْ اليَّهِ ﴿

وحبيسا محمو عليه وررو

المامة قاف البياماة ومنزقة في الجراة وواكان ا (عن الانكار ية مدرق)

# EN WESTER ADDRESS TAINE

# مرحالي المرسيان ليالي مريل في بكر ع فيار باس فان القار في من الدورة الانجازية الانجازية المربة الدورة الانجازية المانية الدورة الانجازية المانية الدورة الانجازية المربة الدورة الانجازية المانية الدورة الانجازية المربة الدورة الدورة الانجازية المربة الدورة الدورة الدورة الدورة الانجازية الدورة الانجازية الدورة الدورة

أقيم في باديس في يهو الدوربون الكبير احتفال وسمر جايدل احواه لامود المنوم لميلاد عشر أن نشوط الاراء الالمامية . وم منتائل أن والمدملة الى ادت ، فهو في ما تاريخ الاكاب فيها تاين. ورأس الاحتفال المسدو أدوار أبريو وزير الممارف راافنون الجيلة ، وشهده المسدو أبالاخر وأن تازحها في ذمن والحدو أن ند وغهها أ ٨ امم ل فرنسا دا دياة عايمدياة ناام الي أمايتي دومرج رئيس الجهورة ، والمسيو ليون بربية وزير المستعمرات ، والم يو بول دومر رئيس تبلس في أربوب بنا وفه كل العالم وأن سرج مسرل اللهي المدي أمستي في دراداه والذي نان يرى اله الشهوخ، والسيو فردينان بوبسون وقيس على البواب، والمسير أدين بينار عن إلا نادنية الدنان الذهبي المام. الفرنسية ، ومندوبون عن معظم الجامعات والماهد الدكتري، و وتدي الفراد أسره نافي ، وحالي المراد الهراد المراد أسره ، ومع ذلك فات في هذا الاجتماء جماعة من أنطاب النفيكير الفرنسي في هذا العيم عدمًا الأسناذ مرجابه مو الاستاذ النصاب النفي مناسبة عدم الترابية عدم الاستاذ النصاب النفيكي الفرنسي في هذا العيم عدمًا الأسناذ مرجابه مو الاستاذ النصابة النصاب النفيكير الفرنسي في هذا العيم عدمًا الأسناذ مرجابه مو الاستاذ النصابة النصاب النفيكير الفرنسي في هذا العيم عدمًا الأسناذ مرجابه مو الاستاذ النصابة النصاب النفيكير الفرنسي في هذا العيم عدمًا الأسناذ مرجابه مو الاستاذ النصاب النصاب النفيكير الفرنسي في هذا العيم عدمًا الأسناذ الأسناذ المنابة النصاب النفيكير الفرنسي في هذا العيم عدمًا الأسناذ النواب النفيكير الفرنسي في هذا العيم عدم الاستاذ النفيكير النبية عدم عدم النبية النفيكير الفرنسية النفيكير الفرنسي في المنابة الأسناذ المنابة النفيكير النبية الن ليق بريل ، والمسوو ابريو ، والاستاذ مازار الحرضر في الكوام هو فرانس ، والمسرو فرانس ا منابة شيندال باء ويتذرق المرق الماءة من الناف يسمار ، دون ، و الابتخاص وال بونسية نائب باريس ورئيس جاعة مدرسة المعلمين العليا ، وتزارل كل منهم الحية من تفكير ناين القد يقوله أن دسال مل أبغ مال مسارة الدال يعر ننها ال ﴿ وَقُولِيهُ مِنَاهُهُ فِي السَّدِيمُ وَالرَّامِينَ وَالرَّامِينَانِي وَ رَارِهِمُ فَظَرِياتِهِ أَنْ أَنْ اللَّهُ عَلَيْهِ أَوْ أَرْبِرِ بِالأَخْسِ } هي ﴿ فَذَرْيَاتِ نَعْشَى ﴾ و أن تسم بدر مات أ . منهجه في النقد الادبي، وفي العرضالناريخي، ويرى البعض أن وؤاغات نايل خير ما أحرج الشركير | الشرفة من أسسفر الاموار الى أنه الناران علم الفرامين في النصف الاخير من القرن الناس عشر، ويرون له أبرع نقامة في النون، وأن كالمه أورشوع العلم، وقل هم أما الاساس لا تسلم ورفائه والما المان والمرالاجالع ء في ه أصُّول فرنسا الحسديث به هو مثل أعلى لا-رض التأريخي و المنطق الذين . وخد كان كابن فرق | العلوم الأمروغة بالاستازة بين الدعا . و ذلك فنانا بارما يعشق الفن الموسيقي. ويجول و بدائهما و نظرياته تميل في النموم الى الناسية المادية. ولا بهائن الوثام البيدية أو أدارتين أ اليه من الدائم أن من أحد البين بر وبالدعمل روته نشرنا و مكان أخر بحد مستنيضا فيحيان النياسيف الأشهر الإستاذ الدكائر رميكل الدوناء المهاليا جيماء اغ أن الاله أسهال الدوناء المهاف الدوناء المهاف الدوناء المهاف الدوناء المهاف المهاف المهاف أن ياد الدوناء على الدوناء عمله م وهذا لمن الخطاب الذي ألناه الاستاذ ايني بريل الحاضر بالم وروق في تري تاريت الريات الرافيان ، والعاشم والمناس و المريض المرام المريض الم

عن الاهتمام بالمباحث العامية البغالة لا يبعد ف نفس المسائل ، ولا يستخدمان على ترى ث كثير من الج معات طالبان بقاله المنتبع ، فقد وصل رينان الى القاسفا الله بي أونات فراغين بين جدران المعامل الله" والتنكس ، ووصل اليها تاين به لم «التقكير»و نته.

ما لمانطوماناريته الخاديه النابعها. واربينوزا هو ا الذي أوحي اليه باعتبار الوجهين الطبيعي والخاعي صورتين لحقيقة جوهرية واحدة . واما عن هجل فقد قال داين منحم ا : « ليس بين جيم الفلاسفة من مها الى أ سها اليه أو من تدنو عبقرينه من ذلك الصرح الماذخ : فهو مزيج من اسبينوز او ارسطو به ويقول انها تآين انه لبَّث يقرأ فيه كل يوم مدى عام كاهل . وقد تشبيت منه فكرة تاين . واتسع إ

مدى عمله الفلسفي والـ اريخي بالاستناد اليه . " ثم كان محت ثياب المعجب بكو ندياك وسبينورا وعجل ف أحماق روح تاین «روایی» انخذ استاذه ماركوس أوريليوس الذي نظر الىالمالم نفس النظر إ الثاقب النبيل، بنفس الحدو "الخالص، والسنو التربه ولكن لنترك جانبا هذه الفكرة العزيزة لان البن كان يخفيها عن أعين النساس بحياء شديد، ولنتساءل كيف وفق بينهدين الرأيين فالفاسفة وها على ما يلوح مننا قضين جدا ? وكيف استطاع أذيمهج منهج سبينورا والتجربيين الانجليرا

غض النظر من هذه الصعوبة ٤ كلافتد لاحظها حِيدًا ﴾ وو أجهما ، وقد ملق نفسه ابأنه حلما ، وهنا أندرض لسدى فاسفة تاين الجوهري الذي كأن لها على قوله القوة والوحدة، فموقد استطاع ﴿ فِي نَهُ مِنَ الْوَقِبُ أَنْ إِسْلَمْكِ إِلَىٰ فَهَكُرُهُ النَّجِرِيَّةُ مُمَّ كو بدياك ، والى ما وراء العلبيمة مع اسبينوزا المساسمة وبعث في السياحة المالية على المالية المالية والمالية والمالية والمالية والمالية المالية والمالية والم المجور العطييق ، وهم وعوف ويمتقدون أيهم من أوام الاديان والقلاسةة والفارق الاوحد الحقيقي

أ فلاوما لا يترج وبدا المنافة في فراسا المعاور ال

أنهذه الابواب يتوقف بعضها والبعض الأتنهر للمراوه، الكنب على قبره سوى هداء المباوة وعنسا نصل الى النايعة الاساسسية التي يسميها ! البسيطة : لا أحب الحقيقة قبل كل شيء ه . ً تان « بالواقعة الاولى » التي تستنتج الاخريات منَّها . ٥ قبين عمر مزهر في قرمساي ، و تدليسل فلسفى كلامي لما لبرانش ، وقاعدة تحقيق لبوالو ، وقانون لكوابير عن الرهن ، وعبارة لبوسويه عن ممالكة الله ، يبدو البون شاسما لا نهاية له . وتبدو الوتألم شديدة التبان يحيث استبرها لاول وهلة منعزلة مفرقة ولكن الوقائم تنصل فعابينها ا بنماریف الانواب الی تنصوی تحتیا . و کل منها عمل اذلك الانسان الكامل العام الذي تجتمع حوله 

الرَّبِيلِ الكِاملِ المام تبلغ النفرقة نهاينها . فأذا كاذجموع الاستباب والمسببات والاحوال قِدْ عَرْفُ لَمَّا بُوجِهِ شَالُونَ عَلَىٰ تُنْكُونُ مُمَّةً فِي التاريخ أو غيره الامسألة دورية ، مجيح الف العظات والجدهات القوى المعنوبة لإيمكن فياسها والتمبير فأنها بشكل وياضي وواكمنا لستطيئع فلي الأقل في كل تطور الريخي ال لعبين الإسباب الجوهزية الثلاثة وهي الجنس والوسفا والرمن. ومن مم فال حصارة ما عكن درسها كا يدرس خسم ما . وسلاسل الناو اهن المحتالة الثي تاركب منها وتوقف بمضها على بمنس كالجهادات المضمية

والتناسية والعصبية وغيرها ولسنا لطيل في شرح لظرية اللي هذم التي أثارت كثيرا من النقد والاحتجاج الفديد ، ولو أَنْ تَا بِنَ فَهُورُ لَهُ أَنْ يَحْجُ فِي أَفِيهِمَ الْيُومِ عَالَمْ عَلَيْكُمْ

# هي سيسوليد الدولفيه تان

HYPPOLITE ADOLPHIC TAINE

الدَكتور هيكل ماك

الصفحة مرات ، وحتى ايترك في ذاكر تك عدما

وذاكرة السمع هي الني كانت بحرك قلم تين حين



### ه و ليت ادو اف تان

الحنفات فر فسا منذ أمام يمرور مائة عام على مولد الفيل وف الكاتب الفرنس الكبيرهبوليت أدولف تن فقد ولد بفوزيه في الحادي والعشرين من ابريل سنة ١٨٧٨ أي منذما أة سنة منت. وإذالم مكن قدمة ي على موتدالا خمس و غلاس نسنة - إذ مات بدارس في الخامس من مارس سنة ١٨٩٣ --**فان الآثار الناريخية والآدبية والفاسفية التي** ا خانها تجهله حقيقا منذ اليوم بأن بسجل ف نبت / ولترديده لذني سماع ألح ف هـ ذا الموسيق في الخالدين وتحيمل حقا له وواجبا على وطنه فرنسا | سمفونية الريف التي أحبها ولا أشبع من سم عبا. آن يشيد بذكره بين من يشيد بذكرهم من عظاء أ وليس هذا القصل الذي ذكرت الأ وأحدا من نلك الدلاد مر إن هذه الأثار لنجمله حقيقا مَمْذُ الْمُومُ مِانَ مَا كُرُهُ الْعَالَمُ كُلَّهُ بَيْنِ الرَّجَالُ الَّذِينَ -كأنوا قوة عاملة ذات أثر خالد في العالم نالم و نقل تفكيره خطوة جديدة وفتح أمامه من أسباب المحدث سمملا أن يكن غيره قد ترسمها من قبل فان أحسدًا سواه لم ترجمها ولم يختاطها بالقوة [ الادبية هو ما كتبه في الودف والسياحة . و الدقة والموسارة التي رسموا وخططوا مها تين. وَيَكَنِّهِي لَيْمُادِرِ القَارِيءَ مَدِي هَذَا الآثر العَمِينَ ﴾ « مَذَكَرَاتُ عَنْ النَّكَاثِرَا » وكثابه عن حِمَال الذي تركه نين في نفكير العالم أن يسمع وكرثيره [البرانس وكنايه عن رحاته في إبطالها ؛ هذه كلما حتى من الذين تفاولوا نين . نقدكيره بالنقد ، أنه / كنت بلغت فسيما براعة الوصف سالمًا قل أن كانب أكبر أثرا في نشر الناسقة الواقعية إيجاريه فيه كاتب واقد ذكرت لك هذه القطعة (البوزانة زم) من ساحبها أوجهات كومت نفسه. ﴿ عِن مُوسِيقِي يَهُوفُن وَالتُّ تَعْلَمُ أَنَّ السَّكَاتب وأنه الروائب تابينه أو اعد هذه الفاسفة الوضعية في ذهن أهل عصره والمصور التي خلفته قد فتح لَمَا مَيَادِينَ حِدَيْدَةً فِي الْقُنُوقِ الْأَدْبُ وَقَالَتُهُمُ ۚ أَ وَصَفِّ الْمُوسِيِّتِي . مَع ذلك فل تكن ذا كرة وفي كل صور لشاط العقل الإنساني والنفس | السمع أقوى ذاكرات ثين، بل الله ذكر لنا الالسالية عالم حمل القلم الوضاحي والقلمة الهو ألقيمه في بكيله المالية المال المالية المالية المال المالية المال أن أَفْوي ذَاكُرَاتُهُ ذَاكِرَةُ الْأَلُوانِ مُ وَانْ الوصدية من منانة الإركاب ما الأبرال حتى ا اليوم وطيندا قويا غاية الفسوة رغم موجات ] المنظل الذي تقع عليه عينه تخترته ذاكرته أكثر الروسية والتيوزواية وغيرها بما سبق الحرب إنما مجتمد الة صورة تنصل بأحسدي الحواس وهدمة الحرب، وتمالا يستفايع أن يتأوم سحي الاخرى الما كان الذكر تابك عن مو تابت بتهو في في المراهين الناسفية النسفة سي أيام العلم الجارف الهو العض ما وعت ذا كرة السفع عندين فلات أن

الى استنباط القوانينالعامية الصحيحه التي عكن رجل هذا أثره في التفكير الانساني لاعكن سنعرض فما بعد لها ، وتناولها بدقة في البيحث لوطنه الا أن يعترف له بالجبد وأن يذكره لشكار «كاريخ لاداب الانكايزية» ليقدر مدى مالهذا الكانب من سعة اطلاع ودقة خنث وعمق تشكير شهدت تنايا له بأن قايلين ون الاستكامر أندسهم والدقة والعمق فاما مباحثه الناريخية الاشريي ومباحثه التي مزج فيها النارييخ بالادب مربه ك جهرا ودهشة ماقرأ «تيث ليف بدء و صرمعين . و قاصيصه » . اقرأ كتبه الشالانة « رسائل في ا كان صاحب أسلوب في الكنابة له من المبر ما يصنع هددا الرجل ليحيط بكل هدده الاشياء خسيرًا ، وكرف كان يصنع ليميعه على هسادًا -من الغناء حتى ليدعوك الى أن تعود الى قراءة التحديم ، وكيف كالنب يصم ليكنب كل هذه الكنب، وكيف كان يسنع ليؤدى كلهذه الاعمال، ليؤديها مهذا الجال وسبذه الدقة ومهذه

تقادة معترفا بفضله وبسلطانه عوقد أتامتله مذهبا في المقد يتسق مع مذهبه في الادبوق الناريخوقالفلسفة وفي كل ما نناول من مها حث. كل مذهب سواه . فيو أشد المداهب مع نافي ا و المعاجبة ولكن بعد تحليل كإيماأ داط بالمؤلف أَقَرِبِ الى الدقة من كل مذهب سواه أأنا اثنتي عشرة سينة وتوكت في ننسى من الاثر مالم تشركه كتب أناتل قرانس « الحياة الأدبية «وما جول لمتر أو فاجيه أو يورجيه أويول سه داي كَشَرُ مِن تَذُوقَهُم أَمَّدُ ثَيْنَ . وربما كان حكمي أنا الأخر يتغيرالو أن الظاروف التي أحامات بقراءاتي تغيرت والكني ما أزال أشمر حتى اليوم عدين أعرض لفراءة كتناب وحين أفكر في نقده اولي المفسى ومن فير أي فكرة في السكتابة هنه ، على ا العاريقة التي أحبتها نفسي منذ قراءة كتبايين

فهو الى جانب ذلك وؤرخ من أكبرالمؤرخين الفرنسيين. أقول المؤرخين الفرنسيين ولا أقول مؤرخي فرأساً . لانه لم يتنصر على دغاية ناريخ ـ بالاده . واذا كان كتابه «أصول،فرنسا الحديثة» الواقع في اثني عشر جزءًا هو من أمهات تدتب الناريخ الفرانس وكانيتناولءهمرماقبلالنورة كما يآناول عصر الثورة والعصور التي إمدها فالناريخ الفديموق الناريخ الحديث ونناولها كما تناول كل مباحثه على ماريفته الحاسة الن كل همــذه المـكنانة التي كنانت له في عصره وكل الظريلة ، ويكفى أن يطلع الأنداز على كتناباً

لنيراني بالب عده الميادن الكثيرة ميدان كانى احس الموادين الأخرى، مند سر أيطان دواك المسلاح هذا الحال من المالية عند المسلماء المندر المسلماء المندر المسلماء المندر المسلماء ال

عَلَمُهُ قَدْ تَمَاوُلُ الْمُجَانِبُ هَذَا الْنَارِبِجُ بُنُوثًا أَخْرَى ﴿ وبدقة في العبارة وقوة في الاسلوب جملت له ﴿ أَوْ بَيْدُ لِهِ أَنْ شَبَّتْ ﴾ أن الناس يُسلوبون هذا المجدد الذي يشهد له اليومحتى ألد خصوم هُمُ اللَّذِينَ تَمَاوُلُوا بَحِثُ أَنَّدَابُ لَغُومٍ بَهِذُهُ أَنَّهُ مُهُ ا عَسُورَ السَّارِيخُ ارْوِمَانِي . افرأ « لا دو . ين إ خاص في كيتابه عن «الذكاء» ، و فردا ذهن يافت النظر بسرعة التصور والدقة واللين الدقد وفي الناريخ » ثم سائل نفسك كيف تان إ

> معينة تود الوقت لعد الوقت أذادود الى قراءتها وترديدها بصوت عال لتسمع الى ألحانها كالسمع الى ألحَ ن اوركسترا بترونن. واني لاذكر الآن ورسائله في النقد والناريخ قد جملتمنه على ذكر اسمهترون فصلا له في كنتا به (مذكرات عن باريس سيداء ا Note Sur ا فصلاعنواله ( خارة me l'etrà tote ) وديف فيه ايقاع ألَّال يتهوفن وحقا ما أزال وان أزال ألد أتراءته وعندى أن مذهبه في النقد أقرب إلى الدقة من لم يعرض له من جهة تقاديره الشخصي لا كمناب كثير من الفصول ومن الكب ومن الطولات التي كشها تين والتي لاتفنأ تردالي الخاط ونترده و وقراعه من فاروف و إمد مقارلة هذا الله الف في خلايا الذا نرة كلا ذكر الانسان الناب الحلم يكل مايستطيع مقارنته مه مميرطات ورمي الي الساحر في تعبير الكناب في أية لغة من الأغات. مثل غرضه . وأست أدري اذ أقول ال مذهبه / الإنسان . ولدل أترع ماكنيه تين في هــده الناحية منأثر بتقدير ذاتي أم بذكريات عامة ، فاغده إ فكمنا به الذي ذكرت لك عن باريس ، وكناب قرأتُ كتبه في النقد والتاريخ منذ أكثر من لم تقرك كنت أستاذ النقدالكبيرسة تريف تفده. ولست أشك في أن كشيرين قد يتذوقون نقد اذ يَكْتَب مثل هذه القطعة الما يعتمد على ذاكرته.

مافي الوجود من سماوات والملاله بإ أليست الفنون إمض غرات الالدالين أغرة وسطه يا على مايقرو تين غير مرزيا ورضع ؛ والوسط الذي يعيش فيه الإله عانماً له و لكنه خادم لعوامل طبيها في الاغتين الفرنسية و اللاتينية . لا قب ل له برا و لاساطان له علما . إن عُرِة شنومة لهذه الموامل، وعَكَالُهُ إِنَّ على الدرس فقر أأفلا طون و ارسطو و اباء المنيسة كا وأن نفيمه بنفسير هدناه الموامل عن ولف يرها أن المسر وأن المهم أي على

اللغة الْآنكامزية. واذاً كَان تين قد ظهر تفوقه أثناء دراساته الثآنوية وأثناء مقامه عدرسة المعلمين ولكن ايس مني ان ماليونين، حتى لقد كانت الجوائز الاولى كابا من نصيبه نان الزوح العامية المنطقية التي امتساز مها بعد ذلك أكا بتساوى عرالشجرة الواحدة ا والتي وضه على قواعدها مذهبه في البيحث قد الشحرة الواحدة لامتياوي فنهالكين تبينت أنتآءو جوده في مدرسة المعامين بنوع خاس. أ ومنه السالح والفاحسد . والناسكا فقد، لاحظ عليه أساتذته جيما مبالفة في دقة الصغيروالكبير والصالحوالقاميي وأننة الحرص على المنطق والساوك به مسلكا رياضيا أَنْ تَعرف القرق بين أَع الشجرة أ والوَّصـولُ به دائمًا الى فاعدة على نحو ما يصل أتسل الى دخيانه ، فكنف تستطي ُ الرياضيون في مسائل الحساب والمناسة والجبر . دخياة الرجل اترى مباغ ما يختلف أو أللها أثيت أستاذه فاشرو في مذكراته عن تين ومايزال من عُر الوسط الواحَّة له تشابه عُرانًا قين طالباعدرسة المعلمين ما يأني : «أكثر تلميذ الواحدة واختلافها ؛ الامر هين يطانه عرفت في المدرسة جدا ورقي نفس ، علم مدهش إ في مختلف من مو ضم كتبه، ويدلك ا بِالنَّسِيةِ اسنه . تحمس وشره للعرفان لم أرَّله مثنالا. الطبعة الاخديرة من تاريخ الادبالا وقوة التفكير . لكنه يدرك ويتصور ويحركم التي طبعت سنة ١٨٩١

ويقرر بغاية السرعة. موثم بالقواعد والتماريف فكل مظاهر الرجل و كل أعالارًا حتى لكثيرًا ما يضحى بالحقيقة من أجابها ، ومع ومشاعره هي لمالك الى دخيلة شما فلك لاينار أنه يضيحي بالحقيقة لانه كان غلسا لما أَردت عَلَى هَذَهُ الطريقة نفسها أَنْ ﴿ أَهْدَ اخْلَاصَ. وَسَيْكُونَ تَيْنَأُسْنَاذَا مُمَنَّارًا . لكنه حتى المعرفة فيدجب أن تعرف كل الله مسيكون أكثر من ذلك وفوق ذلك عالما من أعياله . وكم كذا نود لو استطعنا الله الطوار الاول اذا أتاحت له صحته الاشتغال بالملم الميحث في هذه الميمالة القصيرة عن ﴿ وَمِنا طويلاً . ومع ما له من رقة في الخاتيء غليمة ا الرحسل المظام . للكنا مم ذلك نلاف ومن طباع عاية في الطبية فلدهمه قوة لاتاين حتى الذي أناحت أنا الطروف أن لعرف "لن يستطيع أن يكون لأحد على تفكيره أي تأثير الكثير الذي لا مدل الى معرفه غيرال وهو على كل عال ليسمن أهل هذاله لم . فسيكون الدراسة تين وحياته وكاركنيه دراسا شعاره شعار سبنوزا ه يعيش ليفكره أما خلقه لا تسنى الا لاس شاذ في الفاسة أران وأما طبيعته فيمتازان عناعة لا يستزويه معهما الفرنسي . ولعلنا في هذا الاكتفاء الله اغراء ٥

جمل له على أصدقائه جمسيما نفوذا معترفا به أ

المامين (Theole Normale) وفيها از داد أكرابه

استمر يدرس الانكاذبة التي أتقنها ايدرس اداب

« الموضوعية » . هو ادًا عرض لكناب أو لمؤلف } في ف الإنفيريل تبن حاب ثم لعاناً لأنال - على أن هذا التفوق الذي كان للطالب تين لم مماحثه المارغيف في المقد ، ف ماهنا فله يكن ليمترف الناس به من غير أن يجني على صاحبه عن حماته . و إمام امؤ لهاته الكنبرة الاجمايته . ومتى كان لتفوق رج مز الناس تفوقا نفيه وخلابة حياه . وأمامنا الوائنا عقليا أن لا يجني عليه في نظر ذوى السلطان و الذين أساريه والإراب بري ما على ماقال المري عسكون بيدهم مصير الجاعات. صحيح أن هذا النفوق يقدر عنسد المخاصين للحقيقه والذبن

الامصلحة لهم في سؤدد اراء ومباديء معينة ٤

ولد هبو ليت تين اذن بفوزيه مناظه الوهذا النقدير هو الذي يكفل انتصار الحق ولو الحال، وكان لا يه حان باتيست تين العالية في اءة و بعثاء والذي أولى همة النقد والتمديس الذلك المد على عن بالله علمه المستقدم المدرون الذي المستطوع أن الملم بغير الذاك المد على على المالي علمه المستقدم المدرون المستطوع المستقدم المدرون المستطوع المستقدم المستودم المستقدم المستقدم المستقدم المستقدم المستقدم المستقدم المستقد جانب در اساته عدرسة مدوو بيرس المهر أمن المبادى الفلسفية التي تدرس ومتذوالتي الحدث عشرة من عمره .والأفلام " إلى في اما إلى نحية دينية تجمل التفكير خاصما قارسل به في سنة ١٨٠٥ الى مدرمة المسادى، المسيحية التي تريد الكنيسة أن تسود، درّل المام بها تعانية عشر شهرا وفي المرافق المعلق، المنطق المعلق، المنطق المعلق، اركا ثروة السيطة لارماته والمهمالة أو المنطق المحرد عما كان يدرسه كوزن وغسير وناة أبيه ساقر الى باريس فالمحل المناع ذلك العصر . وقد خرج تين في شأن غدير الأحياء هي الملاحظة والتجربة النظام. وكثيرون منهم وفره والنام يقولواء وكان تلام ذهذا المديد ويور المنافق الما على هـ دين الطريقتين من طرائق | واستنباط التوانين على قواءد هـ ذه الملاحظة على نظام الجاعة جديرة باكن تهدر ( monther livery) وفيما فيه المناكلين ورأى فيهما وسائل غير صالحة للكفف | والشجرية ، فيجب اتباع هذه الطريقة بمينها في أمن أُجلها كل حرية . لائل الحديثة لا توجد الا الفادرة كما الصل فيها بأمدناء كله المالم من حقيقة . ووضع تين ، وما زال مثأن الحيوان والانسان على السواء . وأنت لكي الحيث يوجدالنظام . أينم الأثر في مستقبل أيام أن الله المن عنواعد تفكيره هو ، هذه القواهد التي الدرس غمير حياة طاالات تحلل الشي وأنت اخر لم يقتصر على التأليف فيه ء بل كان فيه و كل مرقو بارادول و بارزا وكر توليس فالترافي في تقبل أيامه ، عراهدا لا كالها الرجمه الى نظائره واشياهه وأنت تلاحظ تأثره والقد اديّان بيل الول مُدِّول المنظاع ، ولكن من عن أن يري في كل البيثة الهيطة به وتأكيره فيها تم تستنبط القوالين وصف فيسه هسذه الحبال الفاصلة بين فرنسا الذي يدل الناس كل يرم على أطالكم أذا احظ أ تقدر بعد ذاك كيف كاذا وصفه لما وعنه ذا ترع الميدان الفن الحيل وليد كان وسفه لما وعنه ذا ترع الميدان الفن الحيل وطبق في وصفه وفي في تقرير نائج ممند لاتن الاستقراء أو المارثيات وآلوانها عنده وكيف استطاع إصلابه التي الحيد التي الحيد على التعاليم المقررة واذن فيجب أن وتبويها وترتبها ، ثم ألت لعمد لنقف على حياة الحيالة التي الحيد التعاليم المقررة والدينة التي العبار المنافعة التي تقدام البيا مع الحيوان الى تأثره عن طريق حواسمه بالاشياء من سياحته بالرياضة وبوضع هذا الكتاب ، بل

كشير التعلمين على ما يحمسل كشير النفيكبير فيه عالم خرسبوا وهمتونه تفوتا ونمشات المدرسة الا شهورا نقل بعدها الى درسة دونها \ التي تجرى على غيره من الخلائق . هذا أردت أن ا

الكن طريقته في النفكير حنت عايه هذه المرة الأسانية على قو المد عامية محمدة . كَـٰذَلَكُ فَلَمْ نَقْبُـلُ وَسَالَتُهُ . فَوَضَعَ وَسَالَةً أُخْرَى ﴿

الاكاديمية الفرنسسية موجنوعا لجائزة أتمتح في الجديدة يوم نادي بها تهن م وكانت المساها قويا أرمى النؤاده في منطقه الرباشي السريع وجعلنسه سنة ١٨٥٥ وسالة تنكتب عن تيت ليف الكَاتب | الحد هب المادي . فهي لانقر ناروح ولا للنفس | اكتر عناه باستبعاب أكثر ما بسنطيع استيعاء والمؤرخ الروماني السبير فتقدم لها تين وكتنب | ولا لامثال هذه الالفاظ بمدلولات مستقلة قائمة | من الوظاء السالخ لاللمة ما يريد أن يُقيمه عليها | فيها رسالة تقسدم بها كانت هي الاولى بين كل | بذائها بعيدة عن مادة الجسم ، بل هي ترى كل | من نظريات وقواعد .

> يعد هذه المجهردات المضنية ست سنوان ﴿ مَنَ الْمُوجِودَاتَ (مَضَ مَادَةُ هَدَا الْمُوجِودُ . وَاذَا ا تبرعا شعر تين بالحاجة حاجمة ماسية معالقة إلى الراحة ونصح له بان يذهب الى جبال البرانيس وطلب اليه ألناشر هاشت أن يكتبله دليلا عنها | فوضع كنابه «سياحة في البرائيس» وصف فيه أ هــده الطبيعة الجيسلة العيجيمة وعادات أهابها الان الماسة والقوة شيء وأحد بدليل تحول كل وقصصيه وصفا دقيقا ناقدا مارأى موضعا لنقده مازجا دلك كله بفلسفته متبم حتى في هذا الكتاب طريقته الجديدة التي حنت عليه من قبل ،

> ماهى هذه الطريقة الجديدة نم وكيف يمكن آن تجني على كاتب ف عصر كالعصر الذي عاش فيه | البحثِ في الانسان عنها في غير الانسسان، ومن | تين والذي تقررت فيه حرية الرأى والنشر على الخطأ المبنى على العقائد الرائجة انتهاج ســبيل أنها مكفولة مقدسة .

> أما طريقة تين في رسائله التي تقدم بها أ في سائر الشؤون. للامنهانات وفي كناب تيت ليف وفي غدير ذلك من الكتب التي ظهرت والتي سنظهر ا وانحة وباسلوب قوى لقنا الانظار له ، أنظار حتى آخر أيام حياته، فنقوم على فكرة أساسية هي تطبيق الطريقة الواقمية -- أوالوضمية --ا مفكرى ذلك العصر والذين كانت بيدهم مقاليد التي قررها اوجدت كت علىالاحياء بنفسالدقة ﴿ الجَاعَةُ فَالنَّفَكُيرُ وَفَي الْحَكُمُ وَإِذَا النَّفَتُ النَّفَان التي تطبق بها على غـ ير الاحياء . وتطبيقها على إ هؤلاء قلا تفكر في حربة مكفولة ولا في حربا الانسان وعلى النفس والروح بنفس الصراحة مقدسة انهم ، اذا كانوا عناصين حقا ، يعتبرون التي تطبق بها على الأحياء الآخري غير الأنسان | أنفسهم حماة الجعية ونظامها ٤ ويرون في عمارية وعلى غير الاحياء، فيكما ندطريقة البحث العامي الافكار التي تخالف أفكارهم عافظة على هــدا

واشر كناه « سيامة في العرائيس » عمر هذه النائب عاداً وحده على الله المنافسة الن المنافسة المنافسة الن المنافسة الن المنافسة الن المنافسة الن المنافسة الن المنافسة الن المنافسة المنافسة الن المنافسة ال

ما في الجسم بعضمادته كها الكل مافي أي.وجود

كانت هذه المادة ذات ارادة وذات خاق وذات

كمور وتفكير نال حذه المظاهر ليست الاصور

[ القوةالكمينة في المسادة ، أو أن شستُت النعبير

الدقيق، فهي إمض صور المسادة متحولة قوة

منهما الى الآخر حين تفاعله مع غيره من القوى

اً أو المواد . ومادام ذلك هو الشَّانُوكَانَتُ القوة

والمادة كخضمان لقوانين ثابتة لرتجيد لهما تبديلاء

فَنِ اللَّهَاطُ الَّذِي لَا يَبِرُهُ مِبْرِرُ أَنْ تَخْنَافُ طَرِيقَةً

كانت هذه العاريقة جديدة وم نادى بها تين.

لكنه نادي بها منسذ كتبه الأولى على صورة

على المسائل الله الذي يلجأ اليها الكيم النوون ل بها سحنه . أو هم عان في مكنه م فايس أمامه ولم يفين عدم تجاحه في الحازة الفاسفية من إلى الأطباء و أبير على معاملهم . "كذلك يجيب أن إما يتمه من النا لاير عا أنه اليس الما ما التعامين اعترافهم بفضله وبمقدرة في الكتابة نظها ونثرا | دأيه ولا من عزمه ، واستمرف عله ويخونهوان | يكون شأنان مع الافدان اليجب ألا تربي فيه | النائمين ، واقد نان فكره شاجة الى العمل عاجة اشتغل بالتدريس في المدارس الحنافه أن عينه | علما مستفلا وسعد هذا العالم الذي تعيش فيه ، | رئتيه الى الهواء ، حي لند يخبل الى من يقرأ وبعد التهاءدراساته الثانوية انتقل الى مدرسة أوزير المعارف مدرسا بمدرسة ( نفير ) في أول أنا هو جزء من هدفه العالم خاشم لتوابينـــه أ ناريخ حبانه ان هذه الحيام ننعرش العظم ادا سمَّةً ١٨٥١ الدراسية . الكنه لم يبق في همذه ﴿ وَأَحَمَّانِهِ مَنَائِرُ لَهُ مَؤْثُرُ فَيْهِ نَجْرِي عَليمة السَّنَ ﴿ هُو الْقَمَامِ مِنْ النَّذِيكِيرِ العلمي الجَمْدِينِ عَلْمُونَ الأيامِ. ولدَّهُ أَلَاهُ مِنْ سَيَاجَانُهُ فِي الْمِرَافِي الْمُبَادِّيْهِ مِ ف الدرجة . ذلك أن النظيابا سياسيا وقع في أتبحث في أي شائل من الشؤون ينعلق به وجب أو أفاد من فراعله و تشكيره مو أذاد شبكا جديدا غرنسا واتهم المعادون بأنهم سببه وطلب البهرم ؛ عايك أن تليما الى الطرائق العاميسة التي نايما الله بكن له من قبل به مهد . ذلك الداله بالحباة أن يعتسدُرُوا وأن يشكرُوا ﴿ دَنُوسَ الْجَهُودِيَّةُ عَلَى ۚ البِّهِ فِي الطَّرُوفِ، اللَّحْرِيُّ وأن ترى في أعاله ﴿ الْخَارَجِيةَ وَلَوْ اتَّمَالًا عَبْدُودًا ، فاقتد عاش مند التعديلات التي أدخاما على نظام الحكم ، فأكنان تين ﴿ وَمَشَاعَرُهُ وَاحْسَاسُهُ وَتُسْرُوانَهُ وَسَائِلُ الوَسُولُ ﴾ أيام غلالمانة وليس بدرف شير كنبه ومكتبته هو وحيد الذي رفض الاعتدار والشكر، و على إلى دخيلة نفسه ، هذه دون سواها هي الطريقة ، و نبر البيانه يوقع عليه الالحان الني يُعمل والتي ذلك أنذر ونقل الى بواتيمه ومنها نقل مساعد | الأكيدة التي تسل بك الى شيء بقرب من الحقيقة. ﴿ يَجِد فيها ساوة عَن عَل تعبه . و كان من أثر ذلك مدرس الى وَالْمُونُ فِي سَوْمَهِ سَنَة ١٨٥٧ ﴿ وَهَمَدُهُ يَوْبِ أَنْ تُحْوِنُ أَسَاسَ ٱلْبِسَبِكُو لُوجِيا ﴿ عَلَيْهِ أَنْ مِمَالُهُ مَا قَالَ طَامُرُو سَمَّ بِمُولُا ومع تنقلانه الكثيرة وعدم رضي السلطات أوأساس النكربيخ وأساس الاسبتماع وأساس ويبصور وبحسكم وبشرر بفاية السرعة ويولع عفه فان نشاط تين لم يفتر ودراساته وتحسيله لم | العلوم المتصلة بالآنسان جيما . فاما التآرية له انتي ! بالتو اعد والتعاريف سن الكان العاين حي بالحقيقة جنا واعانه بمذهبه في البحث لم يضطرب. فقد / نقيم هذه العلوم على قواعد المنطق البكردة والتي ﴿ مَنَ أَجلها . ألبي ما في الكتب عنطي عجره ؛ أو وضمرسالة عن المشاعر Sansationa ورسالة أنجمل من استمرام الشخص ف الوايا الاسه و رحمه اليسان الساعر Sansationa المحسر ما حلي كالساعلة لاتينية تقدم بها الى السوريون لنهل أجازة الفلسفة. | العمالم في ما يستأنهمه من صورته فايست من / الرافم بن ، قايلة النسايل للم يُلأم السفيرة : قلتين ولما كانت همده الاجازة قد ألغيت فقد أراد أ الطرائق العامية في شيء ولا عكن الاعتاد علياً مدرد ادا عد سيار بر الي تنرس التنائج ووسع أن ينال بهما اجازة الاداب Agregationus dottres | اذا كين أردنا أن نقيم علما المسانيا أو فاسفة | النمار بدن م النم نمذ ما دام يدير بل المآرية فالني أردعوا النسه الرائرا السبايل الحنيقة وما دام لم - هذه هي العلم بفية الحجديدة التي فعنان بها نهين ( عندل طاعالم الخاوجي الهدالا يتوعله أكرش مبالز عن لافونتين هي التي نال بها دكنتوراه الاداب في | والتي جنت عايه في كشير . وهي قد أحسوه ت المحابل الحوادث الدخري واستقرائها وترتيب والبوم فديمة وقد أسسام يرد عليها تقدر لانهر أ النناذج علياء فاعد أناحت له فربارة العرافس ومن بعسد حصوله على الدّكتوراه عرضت | أساسه ما فيها من تطرف و غالو . الكشها كانت | الانسال بالحياد الله ت له مم هذا الانسال شبها

وبأدمن البرانس فعاش مع أمه في حيوة ( سان لوى ) تم اخذاطه برحديد باصدقائه بلانا وبريقوارا دول وابوو تعرف الىارينان ومرطريقه عرفيه سدانت بين وجدد علافاته مع مبسيور هافيه الذي كان أسد ذا له بمدرسة المأمين مدي ا ثلاثة أشهر . وكما عاد الى أصدقائه عاد الى جده والنتاجة حتى لنمتين السنتان ١٨٥٥ر ٢٥٨١ من أكش سني حياته فشاطأوأغناها انتاجا فلقداشن عثر التالمقالات في عها العالمات المقالات في عدر التالمة الات في عها العالمة التالمة ا كما نشر مقالاً في مج له يز العالمين ين . وفي سنة . ١٨٥٧ بدأ يكانب جريدة لا الديبا » واستمر ﴿ فِعَادَ هُلَاتُهُ عَلَى مُكَانَاتِهِمُ أَضُو بِالرَّهِ

والذي يقرأ كشبه درسائل فالنقدوق الناريخ وكتابه ه الفارسفة الالفائيون فيالقرن القاسم في بحث شؤون التفس غير السبيل العامية المفررة -عشر > يرى انجاد مجهوده المقلى في تلك السنوات الخصيمة من حياته ، ويرى مبلغ همدًا المجهود. الضخم الذي تناول بحث البوقانيين القدماء وكناب فرنسا وفلاسفتها وكناب الكاثرا ومفكريها . و تناول ذلك في دقة و احاطة قل نظير هما. وماذا تُريد أن تكون الدقة والإماملة أكثرتن لسبب إمرض تين امام المارك فسارة كل كالمب وفأسفته وأساويه وآل يحال ذلكوأن يردهالبيئة والحلس اللذين نشأ الكاتب فهما وأن يدلك على ماداه النقاد غيره وما يراه هو فالكاتب وفكرته من قوة و مذمف وكالونقس ودقة في باد غالغاية التي قصيد اليها المكاتب أو المسطراب في تزيج السبيل الى ثلك النابة ، وهـنده هي ملزيقته التي ضار عليها ومذ تلك الآيام في النقد وهي الطريقة المامية التمريحةالتي لاثمرف الموارية ولا المداجاة، ولا لعرف مداعب الشك والتردد ، والتي نقفك من كل كانب ومن كل موضوع على خلاصها الموضوع وعائصورة واستحسة من الكاتب على نحو ما رآ ه نين آ

وقد را ع ته مناحثه عن الفلاسفة الأنفائيين ونشرها في أوال إنها الماء أي في التاسعة

ر البتراهل صاحة ۱۲۱ ع

Letter Restricted

هذه الداهدة النهرة ميا المرخان الزران الاسك

فيتلفض في الاشارة الى أن الماددة الله الدة

التي منار علمها في مدائر لابه والديكن العالم

الذي دفيه لكنائه، ألا وهو حي والله حيًّا

الأكنه هزينة حرب السبعين وزائله شراماء قد

جعله ف كشير من الاحيان يناسر حزبا بليحزب

وهميالي الراهينة الاستبداد في الى والأهرة

والى تقديمه الدرية في عدالت مسورها لم زين

يؤمن بالديمة راطية ولابالم اواة المالقة التي تتراب

عليها بل قان إسب قبيها عن الاخرى لرة من

استبداد الماهير أفنتاء بفكم البلاد لا تقليسه بآ

عرف استهداه الماوك الكافية الناشين ، في كار

لاستبدادين وتم بل الديورة العمياء الل تبيتغي

المساط الدائيسة في دره وسنفت والتي لا تقهم

المائي البايالان وعاليا البارولاالمان العابية

ويذكر كائي والرائه للل في هذا كما كان في

انه أم أر الماسفة الانتخارية وبالميافالسياسية

وغلات لوتياز لم إمرف الاله والأنتين أوثلاناس

كيار الكار وممدوريا كال دفاعا يتولع بيق

عربع ولزير ممارف قرائما في خماله عن تين من أمه

وكان الكاهريا وعاش في النجاء بترا لكنان حمّاً ال

اقب والزيكون( الدير مبيوليت)، وهذه النزعة

هي التي ادت به ليكنب رسالة معاولة عن الانتخاب

لمباشر يطمن فربا من الطمن على هذا النظام وبرى

ان السخرية أمر المعقرية أن يتسلماري في الرأي

عن طريقة حَكم البلاء ماسيح الاحذية وعميدو

الكليات ومدرو الجامعة كمَّا برى هانة أن بحكم

نصف الأمة زائدا واحدا نصدبا الآخر اأقص

واحددا أو ان يحكم سوادها الطأش الخدوع

تبرهات المفردين والمضلاين سنوة ابنائها وخلاصة

ذوى الرأى والعلم فيها حَيَّمًا أَوْلُ أَثْرُهُ إِلَّ بِيمِتْ

النفرز الى نفوس الصفورو يضعف من حبكهير

منهم للعمل ويضيع بدلك جهودا أقلها خيرالف

مرة من جهود السواد وذادته -

التي تستميع التماسية أنمائية في هذا الملي

### المراسانا الخاص في تركيا

In the body of a water was apply كالزمن فناني زياده وأن الانتان والأله أيا تبرع و أنص ورة. وقد فو بات الما يده أمان الله خان طويها وكبروية التركزة أن الذي أ احدن أصول في تركيا وعاقب على العيدي والاواصر القوية المتوافرة ببن المارقين وكا نصت Star Halaral Ways وقد عين نفادة ولوس الجمهرية التركيةوزو خارجينه الدكنور توفيق وشمدي لمما ودين وبلالة ولك الانفان سعادة المردار الاعلى غلام معديق خان مندوبين عنهما المتد المعاهدة فتم انفاق العارفين على المواد الأكتية :

المسادة ١ -- يُترى السامع الدائن والوداد للمدأ الاللاء داذل وال الابدى بينالجمهورية التركيةوالمدائ الافتانية والشعبين التركي والانغاني .

المادة ٧ ــ اذا وقع أي اعتداء أو وقعت أى حركة عدائية من قبل دولة أو دول أخرى بيمو أحد الطرفين العاقدين ببذل النارف العاقد الآخر كل وسمه لمنع ذاك الاعتداء. وأذا وقعت حرب رغمًا من ذلك السمى فامت الدرانات المتماقد تاز فرحمت الاصريحيثا وديا دقيقا لا: وسل انى القرار الموافق لمنافع الطرفين .

المادة ٣ -- يتعمد كل من العارنين العاقدين بالا يشترك في أي اتفاق أو اثنازف سمياس، عسكري ، افتصادي ، موجه مناه الطرف الابخر وكذلك يتعمد بالا يشترك في أي حركة عدائية موجهة ليمو الامنية المسكرية لامارف الاخر. المادة في - يتعمد الطرفان العاقدان بأن

يتكفلا بمرجب المفاوضات الخاصة التي تعقد مينهما باذريقدما لمعضهما جيم الوسائل الموجودة لدى طرف والمنقودة لدى الطرف الاخر حتى يسهل له الرقى والاعتلاء ، مع السعى انسهيل وجوين احتياجات الطرف الاخر. المادة ٥ - تنمهد الجمهورية التركية بأن

تلتخب الاخسائيدين الحةوقيين والعلميين والمسكريين الدين يخدمون وقالمعارف والجندية الافغانية ونقدمهم لمعقدموا الدولة الافغانية. المادة ٦ ـــ كونحظ رعايا العارفين في بلاد كل مارف النمت يحتوق أرجح الامم من وحية النجارة والاقامة . ومع ذلك يصبح للمار فين عقد إ مقاولات الاقامة والتجارة ومقاولات لانداء الة : صليات والروسنة والتلغراف واعادة الجرمين.

المادة ٧ ـــ كل مارضه من العارفين العاقدين في علاقاته مع الدول الاشرى شاريج التعودات المنقادلة المصرحة في هذه العامدة. المادة ٨ ــ تمررت معده الماهدة باللغة

المغركية وبالقارمية والمتنان متراويان المامة مسار ابن اهذه المامدة من تاريخ الوامها ومورم والبارنان المساهدة أكل مسرعة ويتبادلان النبيع المستنف في أثرف والمامة الأولما من هداره الماهيان والله والما المواد المناز فالمليدة عدة مشرة ليوالها والادا لم المساح الماهدة من قبل أحد البيادي في تمام مام الناهرة الاعوام بسنة شهور السند بدائر الرسية أخوف و تأول ويسوحة الله سالة كالمؤدون

إخلان اللبسخ . MARCHAEL STREET 

(3) gramma of

اكتال الوزارة الحاشرة

وعاهدة المليكونة الملسب ا في الأولس الدوي

ورشمه عالى مك السكمة أن من أنها ب العنوضة إ البوم حملة قوية على الحدكومة نبيين الحائمي باشت أباله دايل على أن تركيا ستكون اماها لبلاد الافدان ني الانتجازات وويات اخطراب سهات القطر عادة للامرو أعت حل الجواس السائق إلها الأفظايعة أ أي استفناء ولم يسأل النعب عن رأيه واشحب ٢٠٠٠ من النواب الاسمام ومركزهم وعال: وين المنابط الانتخابية الأفيها الشروع وغير المدروع وناشد الجاس ارباء الذاكرة ف المضاط المامون بها ، وحمل الكيلاني لإقرارالديو الدائلة بالدي ألفه وزارة العداسة اشرح مادة في فانواب الانتخاب وعد هذا الفرار مناقضاروح التاوين المذكور . وأيد قول الهاشمي باز حل آلمجاس كان عَامِلَةً فَظَيْمِةً وَلَمْ تَسْتَقِبُ الْأُمَّةُ فِي الْانتِخَابَاتُ الاخيرة وان بعش المناماق فار فيها بالنيابة ماس لا أدرتهم ولم تر وحوهم. يم • وكان الـكيلاني صريحًا في أقواله حتى انه أيا أجرب عابيه بانه كان وقد امنالاً"ت الطرقات بالمستقبلين فيسائم | عضوا في حزب النقسدم الحسكومي آجاب أنه كان فيه عضوا ولكنه خرج منه لما رأى ناجي باشا السويدي وغيره يحاولون أذيه شوابه وهمآلان خصم حزب القدم وخصم البزارة الماشرة.

دائرة اقتصادية في وزاره الماليه يسمى وزير المالية المالي في تأسيس دائرة اقتصادية فورارة المالية حتم بالشؤون لاقتصاديا العامة . رسب عمادة وصر ناعة وزراعة والوزير المدكور من السار هذه الفكرة منذ زمن حني اله طالما اقترح الشاء وزارة الاقتصاد قبل الشاء

وزادرة الري والزراعة الحالية والرعوى وزارة الاقتصاد للائة أفرع الراعة والرعاة والصارة الصناعة . قديمي أن يحقق في وزارته بالسامي هده القيكرة الحدادة

و المسافة المراقية : وسنت سريدة لا المراق و اليومية في سائيا الناسمة في أول إله لون ألحمال وهي الجريدة الرسادة اللي تابر عنا في المددوق من يوم تأسايه وا المالوم عده الملاة الطويلة وقط كات أول عريدة القرت بعد تقلين بعكم الاستعادل الديطان الماسياسية وتعادد المراسية المروالة وعديث الماملة الدولة من المراق من المالية إ

أما وأنكا وتناه السريف النركية وفوالناسبة إلانموية الراب

أ لار مي الى الاعتبداء في أي أحد ، لان مرام الطرفين أن بديفا أحرارا مستقاين والا يداربا يتناسم وقاعدقوق الواس النوابي المختاطة والسنواس الأنتخارة للد الرحم إراجع لمدخ إله المركمي ولاخك أنرمن أعمرواه المجاهدة المبارة الخامسة التي تتمهد بها تركيا أرن الدم ايلان الافغان مايازسها من الاخصائيين ترتية المارنها وأشكيالاتها الحقانية رقواها المكرية ودنما

> في أساوك ماريق الرق والتجديد وسنكون رائد النبيضة الافتأنية،و﴿!! نُوزُ كَبِيرُ وَلَا رَبِّبُ . وابعدوه ول الماهدة الينا بيوم وصلجازلة ه الك الافغان الى الاستانة بين أحسن مثلاهر النرحيس ، وقد زارجلالته في أنقرة جيم ، ماهدها المبيمة وودعه النازى بأل زاره في تصره وتقدم أ معه الى شطة ( أنقرة ) ثم استقل معه القطار حتى عملة (الغازي) ثم غادر ضيوفه الاعزاء وعاد أ الى أنقرة . أما جلالة ملك الانتمان فقسد وصل الی استانبول ونزل بسرای طولما باغجه ، وقد قاباته الطيارات والبوارج التركية والبوارج الروسدية التي جاءت الى مياه الاسسنانة لدخفر - الآلة الملك مع البوار مع التركية أثناء تقدمه الى

حلالتمه عنسد مهوره بيخت آرطفول الى ا جهة ملولماناغجه وسديقص حلالة ملك الافغان أيام العيد في الاسمانة ثم يواصل رحلته يطريق أ استالبول، باطوم، باکون، انزای، دارران، وكان سوراب إمض الوزراء أو بمن أعضاء حرب مديد. ، هرات . ومتى ماوصل جلاله الى هرات | النقدم على أغاب نقاط الانتقادو اللوادث الانكار وتدم منها على طيادة الى ( ١١١٠ ) .

الهاة

الميا بحب الماة جوداد ياقوم ماهديد اللياة ١٧

صراء مرهوبة اللماجي تحكار فيها العالمات ال

مأأعيب المسم دمو سي والأرين تغياله الوعاة لا (دوجه) الصحت قابلا

: P( 15) ) min ( 1( 15 ) ) !!

ووارج الماراه الماراه 

لمناشب الميلدة الاسبورياء السافي الاللاق ٢ وران ( يونيو ) سينة ١٩٧٨

مر النقد الاما كنبه أصدقاؤه عن سياحه البرانيس ا مُرجَدُ عند الله عن الرقت الدارم الله وما كتبه الاستاذ الكبير جيزو عن تيت ليف . تم تعدن الوروين الحديث و مدرقع أن إلى المنه بقال والاسته أن الزعة الركفيل لكفه ما لبت أن نشر « الفلاسفة الانشائيين في الطوفار على عدد وساعدة الحاء والناق بالرسما الحدين تعارق عبل قد أمان ـ الال و عام الاوادة المارع وعا معالى أدا الاكن على تحل لواء المعارضة المار القرن التاسع عشر » حتى تسكام عنسه كشير من « أنشرا الروابية المادية والعدرية التي تربط الفيدية المعامد والمساعد والمسرور أبوي النا البعيد وزيرا الداع ومسال الحيار الماعدة إلى المالية الماعدة الماعدة والمسانت بيت وشررو بالادي الشعبين التُركِ والافنائي ونظرا لمناظر موقف كتل المرور من منساء فحديث لا مع مانسل إبك اكل موكت شازه سرف لواء بنسداء ) أو عنبت بعض سنرات ن اصداراها وغيرهم مما زاد في ذي ع رفدنه كالمتاب وكيفكر حريدة ( مايت ) وقد زاد جلاله عي قنك أن أ وزيرا الدلشاية . أما وزير السايا حكب بك . سنوية ثم ركبا ، ولانتهي الجرينين فعيلسوف مجدد في الطريقة وفي الاسلوب . ا الله في النسازي من أكبر رجال العالم ومن أكبر أسابان فبعد أن الذيم الساعبد علما الى الوزارة إلى أو كانة و تأول في المناسبات الهافولا علم يكن عجبا أن ينال هذا البكتاب من كتب البنود وأنه زاد حال بعد مقاباته له إذ زادت إياد نسب المتقاله ، ولا نيكران الأن موافق المرات على المخالد العالم تين تلك المكانة. فهو قد قصد به المهدم الفلسفة الرواوة أوز الما بدائول هدءا والمراط بدر من ترائم بعارضون الك الصاعة وال الكلامية التي كان يدرسها ويقررها في ذلك من ترائم بعارضون تلك الصاحه والم الوقت لارتجيبه ومين دبيران والمسيو فكنور أ تعش جربدة عراقية تسم سنوان منوال كوزان . وكان فكنور كوزان ما حب مقام كبير أم ش جريده عربيد من المحافة المراقبة لل هوزان ، و 10 ممبور موران الماسنة المائنة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة في كلية فرنسا و كان القائم بتدريس الماسنة المراقبة في كلية فرنسا و كان درسه مقصد المثات من المراقبة في كلية فرنسا و كان درسه مقصد المثات من

هبولیت ادولف تین

ه بقية الشفير على مناهجة ١١٠

والعشرين مر شره . ومع أنه الي ما قبل ذلك

التاريخ قد الهي من ريال الحادية ومن وزارة

المعارف عنتافال رساناه لمنتانة التي نشرت لم نشر

المستمعين ، لذاك كانت حملة تين عليه أشد من وعأة وزبرسابق ر حملته على ما حممه . فكان يقول عنه إنه بمانة المالين من المرونات المهيرة فالعرا الكلامية أو الانشائية مندردا معيما في قم اعد اهمام الجمهور المراقي بالا تمخابات و كان أرث الما الفقي م بدياً ولوعاً بالقراءة والبحث جمال التي نقررت منذ أوائل ذلك القرن وعوده ينز أنه أنا من الديسة ، و ألف كنابا واسال الى قو اعد قديمة عقيمة الخاط بين الرسة ديكارت المصرة أرينشر بالطبع ، وطبع على فله التي تبدأ بالشك، والنظريات الالمانية التجريدية كنت قديمة حايلة . وانتخب عفوال الصرفة. وهو قد سلك في هدمه لنلك النظريات الكناب والدرراء الابن يخلام ديرسم بدلك ارتدكية المسكرة واعتداء على أعز اب المحاسرة الناسيسي العراق وكان وزيرا لوزارة المسلكا جم بين المنطق الدقيق الذي اصنان به صورة وشبرطة من الداللاب الانتخاري الذي وان الجواس عل الاستنساء الشعب ولسكن لم عصل في وزارة جعمر باشا العسكرى الاخبار فين المكم علك الط انقال عيقة المالية من الرق استغرق تاراخه أرامه أحزاء من كتب بين. في الجراس النيالي المنتصل ولم ينجح في التالمحث عن الحقيقة تم كما ظهرت فيه مقدرد تين الأدب في مدرسة المندسة واكن مسيودي لمواتي ككاتب الَّى جانب تفوقه كمنكر وكريا..وف . اشغف بدلا منه ، على أن وزير الحربية عينه في الانتخاات في الموصل إلى هو قد أيد ما قررته مباحث عصره الحديثة مارس من السنة التالية تمنيعها في الناريخ واللغة الالمسانية عدرسه سانت سبير الحربية . وفي

أد در در شه: و السكناة الوطنية في لمما كياء به أو جست كومت و داروين و غير هما من ا ا إن الأول من كناب عنولوه إلم الذين وضوا قواعد العلم الواقعي وأسس نظريات الانتخاب ومهارله في الموصل ، والانظور. نم هو قد أضاف الحذلات بظريته الخاصة حديثة في العراق في الدعاية السياسية ليُعلبيق هذه القواعد تطبيدًا لاهوادة فيه على الرأى العام وقد شيين بحوادث عدبالإنسان كتطبيقه على غير الانسان و على الجاد. واذا الاسماء والتواريخ والمواقع وصورتكانت هذه العظرة قد اقيت في بادىء الامن شيئا الانتخارات في الموصل تصويرا إساد عما اللبن معارضة الهيئات الجامعية فان المباحث المالية والنبيُّع لـ إسفر وحال الحكومة في الموصلة للني نشرها تين مشبعة بها والمقام الذي كان رنة. النائب المسام ليتهم الدعوى على الملاظيه يوما بعدوم وعاما بعد عام جمل نبراح كتابه لولا تداخل البرنسيس ماتيلدا لحاينه الاشد من وحزي « الاستقلال» والأسمال الفلاسفة الأنشائيين عد حاجات و دعا الكثير بن الودرا الرحة التي استعمادها عنهم في الالتنافي أن يعيدوا النظر فيما يقرره هؤلاء الفلاسفة البري والاحتيامات المنشورة في المنان قو اعد، وجمل ما وجهه كارو وغيره الى تين مدر ر سياسي حديد الى ديد ذمن نقد أساسه رميم بالالحاد ، لايلقي

آذات وزارة الداخلية لجاعة من اللهان المفكرين والعقلاء وذوى الرأى أي النفات الوطانيين من المحادين وغيرهم الماسين المناق على كالبيه والرثاء لحالهم. الربانية ، وهن الأرب السيام التي المناه وكما جمع مقالاته عن الفلاسفة في كناه هذا رسالة سابقة، وقد وضع المؤسية في المناجع رسائله في النقد وأظهر الجزء الأول من قوميا باستقلال العراق النام ويشتيل والشيائل في النقد وفي الناريخ) سنة ١٨٥٨ . على ناديه الان وهم نذكرون باعادة والمرسان هذه الرسائل وجمعها ونشرها لم يشغله الذي أقفل على أثر حواد ندسنة ١٩٧٧ المناهة بحوث تاريخية في الادب الالتكليزي قيها السريراس كواس المتعا البالالات أبا مندأيامه الاولى وشغل بهامنذ مطالها به الأسراب والمد أعادوه يحصون المالية ألك مدرسة المعامين . ولقه السر الاجواء عاضرات القاها بها عرف داسين وكودن في

لا الحرب الولماني ٢ بدل الجمعة الراب الذي يعرون في سنة ١٨٦١ واستمن يكل اعلمني أحد المؤسسين أنهم في العلمانية النكتاب الذي يعتبر ككستانه عن (الذكاء) اعلمن أحد المؤسسين أمم في المجال (أصول فرنسا الحديثة) أما من أمهات الحديثة الما من أمهات الحديثة الما من أمهات المجالي الوطنيان المواقعة وقد أثم عبد المقورة المواقعة وقيها للمواقعة وقيها المواقعة وقيها المواقعة وقيها المواقعة المحالات المحالة في المعالمة التي أشرنا من قد مل البها والتي حلل الما والتي الما والتي الما والتي حلل الما والتي حلل الما والتي الما والتي الما والتي حلل الما والتي الما والتي الما والتي حلل الما والتي حلل الما والتي حلل الما والتي حلل الما والتي الما والتي حلل الما والتي الما والتي الما والتي الما والتي الما والتي الما والتي التي الما والتي والت

معاون وزو المعالمة الإله الملك الالسان بالبيئة وبالجنس وبالعصر الذي قدم العراق مرزا احدا عال معلال المراق مرزا احدا على المراق مرزا احدا عرة هذه قدم المراق مهذا المناف 

.. الدر أديمها إنه الات عن فلدنية النمن الفلمدكين و المرب ال حدا الكناب الذي وطعه نين والنن اليونان النونان الناف المرب الله الله على المارس واقد مار فيهمل الس المربقة كفيلمرف والأرخ والمرانات و الله عن سياد به في حيال السائم عدولتي ون ذلك على في النبر الذبر سفه للمسور الخنامة

VARAGERIES WAS A STREET WAS A STREET

كتب هذا الكتاب بلي الريقته في كماب الأداب المانية الاتجاءزية على جانب وصفه الممنع اللائار العنبة الحاندتوى نظريته أهابته التي تخضع التي مرت را انكاتها وأثرت في أشها نه دل الفن كا تخض كل مظاهر الحياة الانسانية ، وكما وطائفية على طائمة من الاحراب والعلوائف على خصب في الخيال لاينال على أن لنبن من دقة النفت الانسان . • • إلى العاريقة العامية | المغتلفة النبي معكن أ أ مرة. غلات العصر القديم في المنطق . وأنت نقرأ صحف ه. ذا الكتاب | في البحث طريقة النجايل والمقارنة والاستنجاط | الذي كنس، هو عنه . المُنالية فَانْمَقُلُ مِن تَالَيْلُ اللَّمَالَى دَقِيقَ لَخَالَبُ ﴿ وَالْرَجِاعَ عَلَى أَثْرُ مُنْ هَمَلُم الأَثَارِ إِلَّى من الكتاب أيشام من الشعراء أو تصر من البيشة والجنس والعمر التي فقدا فيها المصورة الموسية وبنالدة المنطقية والخيال ساح بالاثر عوهذا فانظرهمو المبدالاسامي الشدمري سلياه دال السان أوالناعر وللياة الاختلاف بره تدر تمن مداوس الفن عن سواها. جاعة أعل ذلك المصر ، وهذا الداول بين دنة | طالبن الإيطالي تبير الفن الفرنسي وغسير الفن المنطق وخصم الحرال منو الذي طوع لكنيرين الفالمعنكي وغير الفن الأنكابزي لات الديثة من نقاد تين أن بتولها علمه الله منتأري شاعر | الايطالة الانتلف عن نل و احدة من هذه البيئات أوخيالي فيلسون . وردا وجدت لهما النفدني 📗 الانترى دران المكن أن بيرجد شيء من الشهد بين إمض كنت بين مسونا ولكناك ننم دائيا على منتجات هذه المدارس الخنانة انا هي نات ما يدلك على أن تين كان يشمر تنام الشمور بهذا | معافرة بعضها لبعضاا فهذه المناسره نفسها البداول وكان يمرس بل ألا نبين أحسد باني س داع لوجرد مشابه فليله أو كشيرة في التفكير نفسه للي الجانب الاخر في القم بحت قامه عبارات والندور والنظر بين الننون الفانسة . وداك تتردد أمَّ مَا لَعَد أَنْ يَذَا رَاهُمُما أَنَّهُ عَاوِلَ اللَّهِ. هو سبب الأحند الآف بين المداهب المنتلفة في " وضطرا فياستعمال الجباز وفي الالتجاء الي الخيال الانكاسية في والمار كان يجيدل الى شيء من الامة الواحدة اذاهي اختانت عسورها وان ويدود المدها الي منط الماليكي و الميله الدئيق الارساقراطية إبابيعة تمكرها والتالنافل كالب كان في انداق البياء والجنس ما يبعث الها هيها ا فيشرح البيم الملبعية والحر وتمزاته والباس عصره جميعًا الفيا يذ الرواه بالمنه (منبو نين )، تويا في الروح والحياة. وخصائسه ويشق مايا تدع من دلاي الم على

وفي أوأل سنة ١٨٧٠ اشركنابا ثانيا من أمهات كنبه . فنك كنتابه ( في الذكاء) واقسد ذ ار عو في مقدمة هذا الكناب أنه نجرة بحث والفكير عشرين سنا كاماة . والواقع أن بنهدا الكناب وبينرساله المشاعر برالني قدمها ليحوز يا جائزة الفليفة في سنة ١٨٥١ سلة كبري. ذلات بأنه برد الذكاء في الانساز إلى احساسه ومشاعره والركل حس يؤثر بمجسوسانه على مراكبز الذكاء في الأنسان تأثيراً هو ضمامت الأثر الاكبر في تكوين هذا الذكاء . وفي هذا الكتاب أيضا شرح تين نظرياته ، بل لمله في هذ؛ الكذب وحد، وقد قرر عمدُه النظريات على صورة كاملة ظهر فيهما

مُذَّهُبُهُ الْجَبِرِي إِيمَلُ قُونَهُ وَوَضُوحِهُ . الهر لتين كشير غير الكتب التي ذكرنا مهر.ا كنابه (مذكرات عن انجاترا) وكتابه الاتخر مذكرات عن باريس ) واذا هو كاز في الكذاب الاول كاتبا ومحالا على طريقته فهو قد امتاز في الكتاب الناني بالنكنة المقذعة وبرقة في العبارة معدقة في الملاحظة ومرارة في التهكم بالناس و بالحياة جَعَامَنا كَنْبَرُ بَنْ يَتَمْمُونَ لُو اللَّهُ وَجِهُ أَصْهِيبًا كَبِيرًا مِنْ

ليحصل على جائزة بوردان فانبرى له مونسنيير ديبانلى من جديدواشتركمعه آخرون ليحولوا بينه وبين الجائزة . على ان مسيو حيرو دافع عنايته الى هذا النوع من السكتابة م عنه بكل اخسلاص واستمرت المناقشية امام وتزوج تين ف سنة ١٨٦٨ قلم ينير زواجه لا كادعية فيمن يستحق الج تزة ثلاثة أيام متنالية شيئًا من حياة الحد والمدل التي كان يحياها . على استقر الرأى بعده على إن الجائزة لاتمنع لاسد أنه منذ سمنة ١٨٧٠ وعلى أثر الحرب الفراسية ما دامت لاء ح لنسين. ومن ذلك النازيخ فتر الالمانية قد حر في نفسه ألم هزيمة بلاد. وتوجه اهتمام تين بالاكادعية وتعضيدها أو عدم على النهذه الخطومات المتنابعة وهذا الثيني

وكان تبن قد وشع ند١٨٦٧٩ ليقوم بندريس

سنة ١٨٦٤ شغل وقعد تدريس تاريخ الفري

و الجال في كايية العدون الجميلة . فكان أماقيه في ا

وظائف الدولة هذه سببا لاثارة الخوفف نفس

رجال الدين نما دفع المونسنيير دو باناو ليك:ب ا

مذ ورا يوجه به آلى الشميبة والى الاباء يطعن

فيه طمنا بارحاعلى ثين ورينان وليترى ويشهر

فیه بنزعاتهم الالحاءیة مماكاد یودی بمركز تین ا

وفي سنة ١٨٦٤ وجه بكتبه الى الا كاديمية |

على ذلك السكاتب المياسوف الكبيرلم بحل دون

حصوله على وسام النجيون ذواين في ستة١٨٦

وعلى شهادة ما D.C من جامعة اكتبقورد بعند

ومنذ عين لين أستاداً لناريخ الفن والجال ا

فى كلية الفنون الجيلة السعلة زمن البحث وميداله

ووسيسد من الوقف ما يسمع له بالسفر في بلاد

غنيلفة وعماصة في ايط ليا مهدالفن ومنبت أجل

وريد أن يقع على أسباب شعفها ، وكان هذا هو الدافع له الى وصبح كتابه الاكبر ( أصول فرنسا الحديثة) الذي عمل فيه منذ سنة ١٨٧٠ الى أن مات في سنة ١٨٩٧ والذي اضطر من أحله أَنْ يَتَخَلَّىٰ هُنَّ مَهِمَةُ النَّــدَرِيْسُ مَئِذً سِلْمَ ١٨٨٤ لينقطم له انقطاعا تاما . ويسدآ هذا الكتاب برأين من البسر القديم ، أي البصر البايق قبال التورة الفرانساوية ، أما تاريخ الثورة فيتناول سنة اجراء ويتناول التاريخ المديث اللالة أجر أو إمقها خراء واحد و سعه لين كفهرس الكناب كله. والقد كان في عزمه أنْ يَضْم في الجزء

وعاش تين ومات ومنطقه منطقه ورأيه لم بتناير . وكاعا كان مصداقا جيدا طده البكامة « النبوغ فكرة في الصبا تنفيذ في الجولة م. فنذ كان تين في مدرسة المعلمين الى أن مات كانت غايته في الحياة واحدة وناريقه الى هذه الغايد واحدة كالت فاينه المقيقة وكانت طريقه الى المقيقة العلم، حقيقة لأحوادة فها وعلم كذلك لاهوادق فيه .ولهذا كان جديراحقاً بالخلود وأذا كانكه بين من لظرياته قسد فقض إبد حياته فبور في ذلك ليس الا السالما عظيماً . هو قباد خطا بالعالم في عصره الحظوة التي كان يجب أن يختارها السالمة فكا عا كاندسولا المام عده الخطوة . أما وقد أثم رسالته وآن للعالم الله تخطو خطوة آخرى فال ذلك أن يعمَّى من فضله و أن يقيطه البيدا من حقة بل هو على المكس من داك بريد القدرا الم واعماما به وكني أن يسد أن النمان الأمام ما إل يكون العلوماذا تكورالفاستقل أرابين لميوجد وان يستطيع السائين الدعهب على هذا إلا: الاعتباف لتين بفضل عظم ، وهذا النسل هو الدى حمل مرنساكمته ل ا يده وجسل العراسيين يفكرون في اللمة تمثال له في باذيس وتمثال أسير العمق في مدرسة المنادين مير

عد جسين هيكل

# Comment of the second

مصر وريداق شري المرب

قلمت جميع الدول إلعالمين الم المكتومة الامريكية ردونهما في مسألة ميتان الرجم الرب. وخلاصة الافتراحات التي فدمها المستر تارج وزبر الخارجية الأمريكية في هذا التأن الي الأكومة الفرنسية بادىء بدء أنث تعقد الدول ويدابا ينص فيسه على تحرج الحسرب كاداة من أدوات السياسة القومية عوالا لسجاء الى السيكيم في تسوية كل ما قد يقم بينها من منازمات ومشاكل .

وكانت الحكومة آلالمانية أول من قدمالود على المشروع الامريكي ، وفيه تصرح بتأبيده تابيدا مطاقآ من كل قيد . نح نو الت ردود بر بملانيا واليابان والطاليا ألى كانت اخبر من فدم الرد . وكان قبول فكرة الميثان وتأييدها مائلاً في تل همذه الردود الى وانس ما أبدته تل دولة من تحفظات أوملاحظات.

ولم يكن بين الردود الاربعة ما يثبر الدهشة ويدعو الى التسامل قدو الرد البريطان فروء فضلا عما أفرغ فيه من غموض ومرونة ، ينفرد بالنص على والآحظات أو تحفظات غريبة ما تانت المعقطر على بال أحد. ففيه تصرح الحكم مقالبريشانية بان مشروع میثاق شربها الحرب و اندا هو اداه أدخات الى السياسة الدواية قبل الاو ان » و تصرح بأبيد التحفظات الفرنسية بشأن عصربة الامم ومعاهدات لوكارنو . أما رأيها في قبيل المشروع أو رفضه فتستها، بانت أغار خطير هو : ١ اله توجدبلاد ثوى ويطانيا حمايتها ضرورة يحتومة وتعد كل محاولة لمهاجمها أوالاعتداء عليها عملا لا يمكن أحمَّاله ، بل تعده اعتداء على سلامتها إ الامبرآماردية » وترى انها لانستطيم أن توافق على الميناق المقترح الا اذا كان عقده لا يؤنر في بالعارق السامية . وكان من أثر هذه السياسةالتي |

> وهذا هو لب المذكرة البريطانية، فهي قدل كل شيء عرض لقو اعدالسياسة الامبراطورية , الهمي اكثر من ذلك انذار خطير توجهه ويطانيا الى امريكا والى كل دولة تحاول تعضيد قضيية السلام أو تتظاهر بتعضيدها فنلقى الى معترا السياسة الدولية بافتراحات خطيرة لآيدرا بمداما البهيد في شؤون دول الاستمار الكبري.

وعلى أن منل هذا التحفظ النامض بالله . ه الملاد ترى بريطانيا حمايتها ضرورة ممتومة ، له اللسبة المر شسأن خاص . صعديم أن الرد البريطاني لم يتمرض لذكر مصر صرآحة ، ولم يفصيح عها تمليه الحسكومة العريطانية بالعسبط. وإلكن مصر المهماتيل غيرهابواطن هدهالإشارة الخديسة التي كشيرا ماوجيت اليها في وثائق او تمسر بعاسة مريطانية . ألم توجه بريطانيامثل هذه العبادة بالملعن الى الدول يوم أبلنتها أعلاب استقلال مصر في قبرار سنة ٩٧٧ قليمطرها بانها أمنه كل تدخل نقوم به أية دولة في هؤول مصريدتي عدال عدالها عو بريطانيا خاتها ا وقة كراد وإطائيا بهذه الاشارة بلادا اشرى غير معبرة وليكتما تريد مصر قبل كل شيء

حال هذا التعامقة الفاذ من عالمه براطانها في والمقة دولية عصة رعب النياسة فلل الفيامهم الى ما تبعلنه السياسة الريطانية عمو مول مصرمن الوجوة الدوارة وال ادعام شخصرة مصرالدواية في النحكم الاجنون فرمسالة لمنرها ويطالها مروية A معمدة الأه مراماورية الديطائية والديريطان ا فيترفه واغامندسنة ١٩٣٧ انمعموو للسنطة ذات الميادة والياليت وما كانت على الإمالاق و المرام المربة الرسانية ، وفي الله المان ولا معم الله الله الم

فدعي تصبر ماليافي نابو نيتانول أعامة او تصريس دول على أن أنهر الى وسر على والشارت الية

في ودها على ميثاق تعريم الحرب من الده توجد

على ألب بريطانيا تذهب بهيدا في تنسير

فيكرنها الامرائه رية، وتشد بهاه النظرية عن

روح السياسة الدولية الجديدة التي كانت الحكومة

البريطان تذاتباني طايعة الحكومات التي عمات على

يشما في أورباه تلك سياسة النفاهم والنماون على فدن

المشكالات الدولية بطريق السحكيم سواء على يد ا

عدم الام التي باءت هذه السياسة الجديدة ا

عاملا جديدا فأنابيدها وتقوية هيبتها وتفوذها

أو شكة العدل الدائمة طبقالقا وزفض المنازعات

ازرها الماسة البريطانيون، تتافظين وغير عافظين،

يخناف الدول كان آخره استثاق الصدافة والنحكيم

الذي عقد بين تركيا وإيطاليــا مُكَدَّلَكُ كَانَ مَنْ

أنرها ان حسمت عدة مشاكل شائكة لولا أن

وفوق ذلك فان الحكومة العزيطالية ذاتهما

تسلم بمزايا التحكيم الدولي صراحة في مشروع

المعاهدة البريطانية المصرية الاخير الذي رفضته

الحدكومة المصرية فقيه تسلم بريطانيا عقمص في

الالنجاء الى عصبة الامهالمم ماقد باشاق المستقبل

من خلاف بينها وبين بريطانيسا في ثموين النقعد

العسكرية التي تري رياانياو جوب استبقام العبون

المواصلات البريطانية وتسلم بريطانها عداالنسكيم

الدولى على هذا النحول مسألة أمنقد أنهاحيو يةجدا

بالماسوة لسلامة المواصلات الامير اطورية عوالمر

داعاً على وصمها في دائل كل معاصدة إعادل

عقله ها يين البلدين الدايسل على قراجع السياسية

يكون عدد علاقة بن هذا التراجع وبين ماوجه

الى السير اوستن تصير لن من المن الدو الر المعافظة

المتعددة من ساوم النقد لمواقة على طبيدا

بالنبيلة فبالامتها

البريطانية في هذا الاعماء باللسبة للصر. ولله أ

تداركتها سياسةالتحكيم وما بتت منوثام وتفاهم

الساءت العواقب في فرض كثيرة

بالاخاز تيمير إطانا هاينهان وارناه وساتمو تعديل اعتداءعا بهااعتداد على سلاحتها الامبراطورية أو إمبارة اخرى: من النظر الى مصر نظرها الى ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَ ﴾ مِن أَجَزَأُعُ الْأَمْبِرَاطُورِيهُ البِّرَاطَائِيةً ومن ممأن عده النظرية البريطانية الماسفة التي تُر الدُّ يُر يُطَانَيَا أَنْ تَدْجُهُمْا فِي مَيْثَاقَ دُولَيْهَامُ ال علم محمر ادام بريطانيا وحيا لوجه في كل ماقد بنشا الإنهام من خلاف ، وان تحرمها من وزاياتل ككيم ولحازيه دوان مجملها عرضة حائها لأستكم السياسة البريطانية والخضوع لمانفرضه او تماييه ميمًا نان دارا بحقوق مصر ومصالبها ومها الآن منافيا الساعدات المتودة، او بعمارة أخرى تجعل معمر داعما أسيرة العنف البريطساني وكبردها من كل وسيلة سلمية لانقاء هذا المنف الذي تريد أن تنخده بريطانياوسيلة فريدة لننفيذ الصحراء المصرية في نفسي سياستها في مصر بعيساة عن كل رقابة معنوية

قصدت أغل الى الاسكندرة بقطار الظهريوء الفلائاء الناسع والمشرين دن شهرما والم ضيء وه الاسكندرية أرائبت سيارة في منتصف الساعسة الخامسة إمد نام اليوم السعاة صدي الى « برج المرب يا وكل ما أعرفه عن « برج العرب » الم أفرية رومانيةالككل بناها فيالصحرآءاحد الرؤساء الانجابز في مصلحة الحدود الكون مقرا للقسم الله. ق من اقسام شافظة الصحراء الفرابية ، كما ا أعرف أزلها عوطة على خط سكة مربوط الحديدية تبعد عن الاسكندرية عدافة أننين وستين كياو مترا حول اعتاد طلب لا يمام بنائه . ﴿ وَمِن البُّهِمْ . وكان السائق المي خاطرا ينفرج الىطريق مريو مل

بكل قواهم، أن عقد مية في لوكارنو وما البه من أ المرة الأولى و يتصد الى برج العرب المرد الأولى. ووصيات بنا السيارة الى مَمْرَقُ طَرِيْقَيْنَ نِمِ لَوْ وعقدت سلسلة شاملة من معاهدا تاأنحكم بين أحدما شريط سكة حديدية . فاردنا الاستفهام عن أي الطريقين هو الذي يجب أن أسالك وسألنا في هذا حارس ممر السكة الحديدية وكان رجلا قسمير القسامة أرخى لحيتسه وكارنب قد انتهى من صلاة المصر استعدادا اسلاق المغرب . ساله السائق أي الطرية ين طريق مربوطا؟ فاشار الى العاريق الذي لايم از الخما الحديدي وقال : ﴿ ذَاكَ العاريق انشاء الله ه فساله السائق ۵ وهل هو طريق هين على السسيارات ٥٠ فاجابه « طريق طيب انشاء الله » فسأله « وهل هو أَفْرِبُ مِنْ طَرِيقِ الدَّحْيَلَةِ »? فأجابه « هُو الأقربِ ان شاء الله ، وأو إد السائق أن يوجه اليه سؤ الا أخر فقاطمنه حتى لايقدفنا « ان شاء الله ه أخرى في غيرموضمها لانزيد أمصابنا المنطقية الاحياب وسرنا في العاريق الذي حيثه لنا حارس عر السكة الحديدة بالشيئنة و و مديد الله م فاذا بنا تجهزاز متعلقة سعروية كان يحتلها الميش البريط تي إثناء المرب فيما الماجين المهار وشماله مبان لخفيست لمغازل البارود والمامة المجتود يفصل كل يناء منها عن ألا يتو سالها غليظ من شأته الن يمولدوندر بالالمريق اذا وقعت قندلهمور طيارة كاستايت بناء وأوادت أن للنقسل الكادها آلى بناء أنبئ مجاور وعند ذلك فهدا دلك العدد من ال و ال ها، الله و الله الراد الرجل بعيلما ال إ

هذه كليا ملاحظات عب الدلالتيب من ودهنا به واعن لدأله عن الباريق. بال مصر عو ماعادله بريطانيا في كل غرسة من الم المولك الأن المعاشدة الم المستمله إن الطريل خلاطها معبيها أعس

و الأسكندرية الى القاهرة من المرين مر الوط روادي النظروم ١ - برج العرب الا مالا تار و راي

كَوْلُ الْمِنْ مِنْ الْمُلْمُ الْمُنْ الْمُنْ وَلَا عَنْ عَلَيْهِ } مَعْدِد مِن بِفَيْةً أَجِرَالُهُ الْأَخْرَانُ المناسبة عملة عبد الأبدان من سياح التلائل أعلى الاعتداء لابحد المظرفية غير الاقرا الناسم والمشرين من شهر ماي الماضياني مداء العدود عافزاة الاسكندرية ودخلتان الجُمَّةُ أُولَ بُورُو اللَّمَانَ وَلَا أَنْ مُرَرِثُ فِي قَصَاء مُما يَحَهُ اللَّهُ وَ وَعَلَمُنَا تُحُو ثَلاثًا كِيلُ إ هذه الفترة بسيدا عن المعردو صواري النيل فله أوصلنا في نهايتها الى بناء من الحجولا و و ددت او استطمت أن أفق ماق مد حرا استفاله أ الطريق من و سعله وهو في شكل وبها العترب من المسطين الميلة التي اعتدت إن أونان إلى المخذ منها يعض غرف ، وما لكناهم فيها مثل عسده النترات ما دام نؤف لا بترم إ أحن شر تن لنسا من احدى غرفها الم للدُمابُ الماله ملر الدُّنيق البادر . لكن فيل ل ال النصل أيس فسل مدينًا وأما أذا تَأْنُ لَا بِدَ أَنَ ۚ بِالْوَقُوفَ فُوقَلُمُمَّا دَاخُلُ ﴿ الْبُوابَةِ ﴾ [ أوضي أباما في الصحر ادفا: كن هم الحسير اء المرابية ﴿ استينا و رقم السيارة وعن الجهة التي تنه التي أول وجري شيارها عن طريق الاستندرية أنالوعد الذي سنعود فيه ، وكان البياد و دريو ط عُم اختر نها الى اعرام الليزة عن طريق من قبل رؤسائه أنا سنمر به ساعةم: وادى النظرون، وقد فت فعال بينذه الرحملة أنحجد منه ماية ل أن غيرنا يلاقيه مها وهانذا أقس على القاري، شيئا مما تركه اجتياز \ «النه تيش » خشية التهريب.

و استأنف االسير بسرعة حتى وصلناال فإن « سبيل الامير فاروق » . وفيها مقر السيارات المساحة للتسمار أقسام مجافظة الصيحراءالغربية.وقدزم أمام عذا المتر ببعض الاحجارالبيظالم هو الحال بالقرب من الممكرات وال فقيل لنا إن « برج العرب» على قرب الله الإيعماون في « برج العرب » طبعا ، وتجدها معدودة وأن مبآنيه تنصح بالفعل من أشاملة ماعة كبرى هي قاعة مشغل السيع د ويعمل فسرنا ووسسانا الى ذلك المقر الحكلا الفية بنين العرب وبعض البدويات ويستعملون ا طالما سمعنا عنه سواء لمناسبة زيارة إلى صوف الجال مادة أولية ، وتجدها شاملة أخيرا أو لمناسبة المناقشة التي دارت في مجاراً بعض دساكن أعدت لرؤساء العمل في المشغل

والسلقة التي يطاق عليها الإنها العرب مؤلفة في الواقع من ثلاث كنال صوآئهٰة حسن روماي يطل على حديقة غناء والي الابنية متباعدة الواحدة منها عن ال بهانبه خریج استیدی « متمود ۵ یج له العرب عَنَاتُ مِن الامنار : الاولى كنة الْمُواْ نفسه وما يتبعه من منازل للموظيل لرجال الحفظ عوالثانية كناة واستراهاكما أبهض الطرق تصل بدضها بالبعض آلا خروتنصل

ومشغل السجاجيد ، والثالثة ذاربناله كذلك بحديقة تجارب لوزارة الزراعة تدرسعن وهو رئيسه المقيم . ِ الريقها احوال الزراعة الخاصة بمريوط .

تعمل الى كمنلة المقر الحسكري للعلا حصن من حصون الروّمان له الفكالله

كيف بنيت برج المرب ? المظاهرة : قرية محيط مها معود كنائج الله كانت مريوط كاكانت مناطق الواحات وصيراء التي كأنت تحييط بالقرى في القرود التلامية الما تابعة قبل الحرب العالمية الى الادارة المصربة المذرو ، وتدخل اليها عن طريق الماليالعادية تولى وزارة الداخلية فيها شؤون الامن من الحجر الى يمين الواصل الها، واله المنافقة المحمة شؤون الصحة العامة ووزار معنيرتان و تفعنان تدييان تلك لا المنتقلة فية شؤون القعاء على المحو الدى تبولاها به الحراس يقيمون فيها استطلافا الما الله فادى النيل نفسسه مع مراعاة بمض عادات الحراس يقيمون فيها المتعمرة القوم النازلين وهم في تلك المناطق كلها من العرب الملاهالي المقيمين داخل السورة م عالما الله عن الى البدو حضارة . فلما قامت الحرب السلم عادا بلك في ساحة ملك الفيمة السنوسيون في طراباس ونشبت بينهم وبين شمالك فيها بناه روماني الدخل المنظم المنظم المن معراه مصرالغربية مواقع اشترك فيها المائدين في كل واحد منها عمر في المنظم موالين السنوسيين . وكانت الاحكام شمالات فيها بناء رومانى الشكل أأأ العالق ولمستند واحتها الى بعض ا المفرقية مفتشرة فالقطير كله فاغتسبرت منطقة العالى ولمستند واجبه الي معن المعارفة في القمار كله فاغنسرت منطقة اللهن قاموا عليها ايام الجيب قرادا للفان الادوايا البدو الاعبرة النادية في الهواء ويبقون إعضامتهم وقاء أعد هذا البناء السكير أمر المعارفة المرب في حمل المعارفة المرب في حمل المعارفة المرب في المورج المعارفة المرب في المعارفة المرب المعارفة المرب في ال المرب علاستعارتهم في القطاع الله الله الله الله عنه حتى تكون الاسالي هناك وحام حول المكان فوجد بعض أحسار رومانية المدينة غريلها ؟ اذن فاضحوا البوانة السكودي للما بن المادات البدرة . المنافقة من الحالة الماسة الشكان الرحل. ووصل المسكان فوجد بعض الحيمار رومانية المدينة غريل ؟ اذن فالمتحوا وزياسة جدران المور في العالمة المسكان الرحل. ووصل المنفورة هنا وهناك؛ السفنتج ان الرومان لانبك بواية الملك ثم بواية الساوم اله

التسكير النوم في هدفه السبيل الي أن الصيار ال مساحة الحدود وأولوها الافران بل مربوط البنادق والسيرف الباروبة وببعض الخرائدا أيشان

منه و و منيانالو بالمواجع المفاجع و ما الماليان و مو

كَذِيْ الْحَدِيثِ مُعْدِمُ مُعَدِّمَ الْأَسْمَا فَاسْتَالَ بِيدَالِيةَ الرِقْسِيةِ.

الى أقبرة امامية اعدا كني رجال الحفظ وأعدت

فيه غرفة للسجن . وتجهد هنساك برجا كان معدا

للحهام الزاجل واذا بهقدانقاب مسكنا الثلاث امر.

الرغام وسعلوه الفاء ذكرى لصرعى الحرب العامة

في الله المنطقة في حين ان القدال الذي جرى إ

آتًها كان على الحـــدود الطرابلــيَّ بين المنو سيين ا

والانجليز بميدا عن برج العرب عسافة شاسعة .

حجرا قصيرا ركبت فوقه ساعة زوالية اجتمرت

ثم تتجه الى اليمين فتجد مساكن الموظنين

غير وتيسهم المفتش وتجدها مختلفة الدّنقو الوضع

المكنها على السموم متحدة المنظر داخلة بشكاما

ونجد امام البوابةالكبرى بوابة أخرى سميت

وتقصيد الى حيث دار الرئيس فنجدها في

وبين الكنل الثلاث فضاء من الرمل تنخاله

خصيصاً من لندن .

فى حظيرة الفكرة الرومانية .

وَتَنْتَقُلُ أَلَى فَنَاءُ آخَرُ فَتَجَدُ عُودًا مُنْ

شم تحيد الى والدياعاد البناء بناء ورغير استندا

وفي الطابق الأرضي دكتس الناند اف لهائه

وقسمت محافظة الصحراء الغربية الى ثلاثة اقسام: قسم الساوم يشمل مناطن الساوم وبراني ويقبق ومقره المسلوم ، وقدم ، طروح النمل منطقتي مرسى مطروح والتسمعة أ ومقره مرسى وطروح والقميم الشرق يشمل المناطل الواقعة ببن حدود الاسكندرية ومديريان البحيرة والمليزة وبني سويف والمنهسا وبذهب غربا الى ماقبل الضبعمة ويتبعه كذلك الواحات البحربة والنمرافرة وجعل مقره بلدة « العامرية » كذلك تجد قريباً من هذا العمود النذكاري | وهي مقر ادَّارةَ املاك آغاسة الماكية ف. يوط وجعل على رأس الصعراء الغربيمة موظات يراها كى منصب شافظا، وجعل على وأس كل قسم أ ﴿ • نُ أَفْسَامُ الْحَافِظَةُ الَّتِي ذَائَرُ وَا مُنْدَشِي بُحِمَعُ فِيدُهُ ۚ إ السَّلْطَاتُ جَمِيمًا يَسْهُرُ عَلَى الأَمْنُ وَيُطَابِقُ الْغُوانَانُ ﴿ ف الحياكم التي يرأسها، وهي هنـاك من تلاث درجات جزئية تخدس بالنظر في الحرائم التي أ يعاقب عليها بالحبس لغاية ثلانه أشهر أو بالفرامة

ه يوانة الساوم » لا: سا تنجه جهة الساوم ، في الغاية عشرة جاريات ، وللخصوصة توقع تقويات أ حين أن البوابة الكبرى قد سميت «والهالملك» مداها السجن ثلاث سنوات والفرامة إلى مئة ا ويتوسط البرايين تقريبا « سبيل ماء »وضعت جنبه، وعلياً تخنص بنا هو فوق هـ.داه. عَلَيه لوحة تذكاوبة قش عليها أن الدبيل مسمى عقو بات، على أن يكون النانون المدَّري، هو الذي يطبق من حيث الاجراءات،وعلى أن يستشر ار رؤساء القبائل القرير المادة البدوية في بعض وتقصد الى المكنلة الثانية فتجدها مسورة الحالات الممينة . وذلك كلمه حرصا بل الامن هي الأخرى وتجدها شاملة استراحة الحسكومة المام في تلك البيئات الخاصة اذ القبيلة بعرف بلا

لايواء من يقصد الى هناك من الموظفين الذين ريب الاشسقياء من أفرادها وتظهر القائل أو السارق استنادا آلى اجراء اليدين الى تقضى ا تقاليد القبائل بان يزكى بالنبم والى تقدى هذه النقاليد نفسها يدرم الحنث فيا .

و لاحق الافق شينهم اسمه مستره براه لي» كان أولّ مااتصل بالخدمة الحكومية المصرية سكرتيرا لمدير الجارك ثم انتقل الى الخدمة المكمية بالسودان تم انندبته وزارة الداخلية عضوا في لجنة احصاء العرب - وكان يذكر دائمًا انه يعرف العربية والدرب سستم عيننه وزارة الحربية عندما انشئت صاحة الحدود مفتدالذلك لقسم الشرق من أقسام الصحراءالغربية فالسد الىمقرالقسم وهوفي المامرة ، كي خوماذكرنا فلرآمجيه الأقامة فيه وطاب ان بشيديناء جديد جدير عقام مصاحة الحدود الجديدة ومايجب ان يكون لعمالها من مظاهر الرهبة حتى يفوزوا مها لدى البدو سكان مربوط والسحراء فسميحه عا طلب وصرح له ببنا، مثر حکومی جدید فی « العامرية » نفسها . وكانت أملاك الحدو ا

الشمسية الصغيرة . تصف بمدد فاستندالي حالتها القاقة وقال اله تطبيع ال يقيم بناء على أرس لايعرف مالكها النمائي، وأ أران يبني على أرض مريث أراضي الحكرمة وأخذ يطوف منطقته الواسعة الاطراف إبحث عن مكال يعلم لما ينشسد مرب ، تمام وكانت هناكراوية سنرسية تبعد بدض كيارمترات عن ﴿ السَّامِريةِ ﴾ أسمها ﴿ زُواية العقاري ﴾ تحييط ما حديقة غناء ؛ وكانت السلطسة المسكرية عد أتخدت فيما الخدت من اجراءات تأديب المنفوسين

و والصحراء الفربية وآلجنوبيسة وصحراء البصر ﴿ وَأَنْ فَاحَانَ البَّاءُ عَلَى مُعْرِبَةٌ مِنَ الرَّاوِيةُ وهكان البناء فوق الراوية ويمكن ان يَالُون البناء الاول مقرا للحكومة والزيكو فالبناءالهاني مقرا لرئيس القسم أي لمستر يرادلي نفسه.

وأانان مسترراه إينسل بالحدارة الرومانية عن طريق السيدة الحقرمة والدنه اية ليذالجنس، وكان قدوجدا حجارا رومانية فيذاك المنكان نتد وجسعاف اغليه عائنيكون المناء الذي يقوم عناك ن الطرازال ومانى وقدوجب ألايتمقل البالبالبالمقور غيالمياه الحبودة بل اختيار المكان اختيارا نهائبا لأن الرومان كأنوا هماك فلابد ان تكون المياه الحلمة متعيافرة هناك أيتها . أَ أَكُثُرُ مِن مِنْ عَلِمُ لِوَيَاءُ لَهُ، وَكَانِتُ الرَّاءَاتُهُ يُو اللَّهُ عَلَيْهِ

و أقام مستد « بر املي به في قرية ﴿ وَإِيْنِ مِنْ التي ذكرنًا أنها مفرق مرَّالسيارات آلم الحَدُّ وَأَخَذَ يشرفه من هذاك على بناء المنز الحكومي المحديد و في طرازه آلروماني القديم . .

و لما كان البناء في احتياج الي مالي فقه. مالي ستر « برامل ۵ من مسلمة المادود المهادا أ الب من وزارة المقانية ومصلحه السجية .. و قد أنتى لمنده الاعوة الاشراف على الصحه المامة أنمى لودادة الخنائيمة الاشراف عي القبدياء إ الشرائي سو أن تديرك في النفقات ، وفي الوقت انفسه أخذ يطلبال مجن المخبرة بالاسكمدوية أ أن يرسل اليه بالمساجين المفتعمين بفن البغاء وما أ ا اليه من قاون مساعدة ، وأخذ بجاب الرمل من السَّمَّرُآء المَلاصَقَبَةُ وَأَخْبُدُ بِخَرْجُ الاَحْجَارُ مِنَ أ بعض المحاجر المجاورة كذلك .

وبني مستر لا براملي يه ماترله على انتناض ز او ية المنتوسية مطلاعلى حديقه المنتوسية والي عانب فسرين السيدي محرد » والى القرية الكرومية ببرج آلحام الزاجل وبوابة الملك وبوابة السلوم وكَانَ فِي دُلك كله جريثًا حِر أَة مجيبة مكانه من أن يجاب الى كل اللبانه المالية التي كان يطابها من غَنْلُفُ مُعِمِمًا ﴿ الْحَكُمُومَةِ ﴿ وَالَّتِي الْمُثَّ أَنْ لَمُ تخما الداكرة كمو سنبن الفا من الجميهات ك مكنشه من أن يكسب الى جانسه أو الى جانب مشروعه عسددا من الشخصيات البارزة التي لا يستهان بها فىالعالمين المصرى والبريطانى عومكنته فوق هذا كله أن ينزعمن دير ١ مارميناه الاثرى في الوقت الذي كان قيه وكيلا عن مصلحة الاثار لاءه افظة على هذا الدير الاثرى العظيم -- أعمدة من الرخام يدخلها في بناء المقر الحسكومي ويجمعل منها أثرا يقام وسط الساحة السكبري تذكارالمن مانوا صرعي المرب ومنكا أكثر تقوم عليه الساعة

وأطاق مستر « براملي » من تلقاء نفسه على تلك القرية الجسديدة اسم « برج العرب » وكان ريد أن يقيم هناك برجائج مل له قفلا من الفضة ومناحا من الدعب وكان يريد أن يدعو حضرة صاحب الجسلالة الملك الى ان يزور القربة المد اتمام اعدادها فيدخل من « بوابة المالك » ويفاق البرج ، برج المرب ، ويسلم عيث مشايخ القبائل منالة المناح الذهبى في حملة رسمية كيرى ويقول له ه برج العرب ، حلالته أنه يسلمه مفتاح البرج ويأتمنه مليه وهو مفتاح الحدود المصرية من جهة مربوط التي يرجو لْ يُحَافظ عايما الدرب على فرالى الاجهال. ويعالق فيبق فيه يوما وايلة يفكر بحبرة تم يترك في

وأما مدنل الدواه فيروع أمر المدارة والرا وقله كانت تدمل في قلم الاستخمارات الاتجليزية أثناء الحرب التي كانءن جرائبًا أن حل الإنجاب على عرب مربوط والصحراء الغربية حالا نادسة من أجل تشيعهم السنوسيين شاء الايجليز. و10 وففت رحي هذه المناوشات العابة فند دن ة من يبرد . الى المنحراء الغربية وهمات على مواساة من أصيب من المرب بمنا أسيب من أساليب التأديب وفيكرت فالجاد مرتزق الاراءل والبينامي من مخان تأك المنطقة فمدين بالداء ذلك المشغل أضم شنات هؤلاء البؤساء ، وألاه ي ه مس ببرد» أمناك تراقب المشغل و تسهر على تجاحه حتى كنبله النجح فمالا فكال يعمل في

السكان « مس بيرد » تركت « براج المرب: » مشغله بعد أن ثبتت أو كانه و إما أنت الربه ، إكر ما كادي و مس ويرد له تقرك المدخل والربيج سني خم عاميما الكساد وأدمسامهما العطب . سادت النوشي عمال المشفل وأسمع شملب حمارة لي الح كومة والعاماين فيه حتى اضا لمرت وزارة المربية أيام عزمي باشا وأبام حسيبه باشاال اغلاقه أم ننهي الامر هانين السلنين الهائميره

لمن إستغله مقابل جعل معارم . وأما ﴿ وَجِ الدِّربِ ﴾ سـ وما أدراك الدرج العرب ، سه فقله الإسان لاماء فيه إسارج الشرب حتى أن المياه الحلوة تسل الى أهله الا تَتْ ل ما فناطيس ، ينقلها النطار من الاسكندرية كل يوم و وزع على الموظ بين بقادر معاوم . والابنية للشاهقة وألبوابات المامكية والابراج الناطحة تلي ذلك نزل عليه في الشناء الماضي مطرَّغزير فشققت الحوائط وتفتحت الجوانب وأنضم أن المواد الاواية لمتكن من النوع الذي كان إسم الامامئذان اليه . وأَفْقَتْ مَصَاحِةُ الْحُدُودُ أُرْبِمِائَةً جِنْهِمِهُ الترميم ما لا غنى عن ترميمه وقامت الاخشياب الغاينلة تسند دارمقتش القسم الآكاة لاسقوط فيهجرها الرجل ويكشلي بجناح ضيق منها يناس السكن فيه و أمود مصاحة الحدود فنه كرفي البداء ف غير هذا البرج الذي لم يقم الا أيمدم وتنبعه ميولها الى جهة لا الحام ، وهي قرنة تعد ملنقي النجارة الشرقيدة والمغربية فيها سرق كبيرا وفيها مبان وفيها حصارة .

أما مستر « براملي » مسأحب « العاولة الجريقة به التي أفلست على هذا النسو الشائن فقد انتهى أجل عقد توظفه بالمكومة ألمرية ولم يجلد مقده لكله منح قطمة من الأرض قريمة من لا يرج العرب ۽ ريني عليها خصراً إشرفيات على أكاده التي تكاد الدخل في عبداد الذكريات التاريخية . لكنه قد استفادمن المحاولة والتبعيرة فهو يبنى قصره الخاص بالاسمنت والحمير المماسكي عناهره ولأباله لم والحمر المفكات الذي بني به

وهُكُذَا يَقْطُعُ الواحِدُ سَنَيْنَ كَيَادُ مِثْرًا لَمِنْ الاسكندرية ليفاهد وبرج المرب ع يتدهور بعد ال سم عنه ومن هرارته وطرازه ما سم اليوم الثالم تاصيداً الم وادى النظرول عن عاريق الصبحراء ، ويكون له في المسمولة وفي وادي

النطرون تأملات وتكون أوليمض الادر فالقاعلية

ديادات بمديك هذا في معدد الاسبوع المقهل

من « السياسة الإسبوعية » . .

# Constitution of the

ملانظات ومشاهدال لمراسل « السياسة » البرلماني

الدجنية الاجنبية

المامة عند المدرسين

كمرة الإجازات

وأما موضوع الصعف الاجتبية فقد أنارت

جلسة الاربعاء

لاحظ حضرة رئيس الجاس على حفرات

النواب آنهم يكثرون من طابات الاجازات وانه

يخشى أن يصبح العدد في بعض الجاسات المقبلة،

العُمْدُلُ طُوالُ الاسبوع

المَّالية عن مشروع ميزانية شباس الوزراء لسكن.

特性學

في ميراليسة الوزارة التي يعمل فيها ، فرد عليه

الغائب المحترم ذكريا أفتدى مينا ردا يؤخذ منه

الله لحبيدين المستفادين سلطة على الوزراء؛ فيادر

دولة والبرة الورداء الى الهادات ، والحير ارفض

الجلس الانتراح ، وقد وانق الجلس أخيرا على

قلر الماشات والمكافأت في ميزانية هذا

العام ملتر و مر ٧٠٠٠ بعد العام و يادة و ١٧٤٥ وجنيرا

عن المام المناخي ويلفت اعردات الدي النام

ل ميزانية همند المام مبلغ ١٨٨٥٨٨٩ جنيها

المناش المالا عنيه من النام اللني وقد

**\*\*\*** 

الماشات والبن

الاعمادات المعلوية .

MAIL OF THE

المستشاران المالي والتضائي

رئى ارجاؤها إلى حاسة تادمة.

### حطسته الأثنيان فأوق الجنسية أإنا

آما أن أسمى تناك الموادالتيءرمنت على اس أأخر أب في الاث جاسات متواليات ، ﴿ فَانُونَ ﴿ البانسية ع فأمن غير و ملابق العطيقة ع الان جموع ناك المراد لايزال معشروع سنانون ، وندفق أن هذه التسمية « لا تنا في شك ما اذا كان هذا « المشروع » سيممينج إحسدها رأينا في الماك الجاحات الثالات مقانونا أه أمهو سيظل همشروعاه الى مائما، الله الفدير ، ولناعذرنا الوان في هذا الدنائك و والا فالبيف إستطيره كائن من كان ننسير تلك الظروف التي أحاطت بالفقوة الرابعة صن المأدة الاولى، وإساريقة الافتراع على حذفها أو اثباتها؛ صحيم أن المادة الاولى المرت ، وصحيح

المفاك أن باب مناة علها قد أقفل وطرحت فقرتها

للاقتراع ، ولحكن غير صحيح أنك تستطيم أن

تقسر الأدوار الني جازتها أومرت بها تلك المادة.

اذًا أَجِيبُتَ كُلُّ هَذَّهُ الطَّامَاتُ،غَيْرُ قَانُونَى رَطَّابُ فأما آخر تلك الادوار نفهو ماحدث بجلسة الأنهين الماني ، اذ رأى بعض حضرات النواب اليهم أن يراءوا القصد في هذه الطلباتوقرر نه الحمترمين أن ياب المناقشة حايزال مفتوحا مادام سيعرض كل طاب يقدم على هيئة المجاس لانمصار الرأى لم يعلن بطريقة قانونية في الجلسة السابقة، ورآت الاغلبية المكس . فعملا وأى الاغلبيسة طرحت المقرة الرايمة من هذه المادة الاقتراع إلمريق المناداة على الاسهاء عووقتند كان عدد الحاخرين من الاعضاء قانونيا، لـكن ماكاد يعمل المجلس في يومي السبت والاحيد علاوة للي السكرتير الموظف يائي على اخر الاسماءالتي ينادي الاربعــة الايام الاخرى فوافق المجلس على أن على ا ، حتى أصبيح المدد غير تانو الى و كان « بدير » يفرد بوماوا عدا للاعمال المادية و خسة للمزانية. مدنا الخبر المدهش النائب المعترم فيخرى بك لكن اقتراحاً آخر قدم في ماية الجاسة بان يفرد عبسد النود وراقب الجباس وأحدكهار أنصبار بومان ها الاثنين والثلاثاء للاعمالالعادية فوافق ابقاء هذه الفقرة ٤ نصيرورة المدد غير فانوتي عليه الجملس، وبذلك يكون قد ألني ضمنا قراره بين غمضة العين وانتباهة ا ، أمريثير الدهشةحقا بل ينذر بان تنظيم الجنسية ، سيظل «مشروعا» 

> وما أن نابرت نتيجة المناداة على الاسماء بالموافقة على ابقاء الفقرة بأغلبية ٥٥ ضد٧٤ صوتا حتى أعلن الرئيس أن العدد غير قانو بي،واب الأقدراع على الفترة مؤجل ليوم الاثنين القادم وأن يوم الاثنين القادم لناظره قريب كما يقولون

### امتحالات الدور الثابي

أفر المياس ف مسدّه الجاسة أيضا مشروع والنسب بتنظم استعمانات الدور الثاني للنقسل والامنحانات الهائية بأغابية ٢٧ ١صوتا صدصوب و حدث ومدالان رفض اقتراحالنائب المحترجسيري و علم المشدى، بتعديل المادة الطامسة من المشروع ام الله المن وسب في مادة أو أكثر في المواد ألتى وسعسه فيها

## سجلسة الثلاثاء

### مرانية وزارة المارن

الزالمان في فرد المانية مشروع من الية والفالليارف ويدوال مراس الميلن لبسية موجاو عابد حامدة وعد و فأت النور إدر و احتم الد المستخد الاحديثة عرارها وقد الملية عراضهم التواليان المنحية الدامية الرجالة

المنت من فسها بمرف الووارد فو فق الجامل أسياسه الحدكومة مشتداً فعذا النقدولية

الزواعة على اعتراض خابر إنا دير شسول القران فنال انه سيناح قرارا بالاوقات التي عديدر قبها النقديرات حتى لايحدث تلاعب فيها. ورد معالم وزير الزراعة على ما قيل بشأن الاعدة الرراعية الزواعية ، فقال معاليه أن الوزارة لاتزاج هذه الجمعية بل هي تفسيح لها العاريق للدن في أعيالها ا الا أن الجمية لا تستطيع بين الاسمدة لاجل، فاذا تمكنت من ذلك فالوزارة تنظر في النيخلي لهما عن مهمتها ، ثم عرض الجباس لجمعيات التعاول

السادسة والنصف بدلاً من الساعة السيادسة . وقال أن السبب في ذلك هو أن أمش حضرات النواب المحترمين يساقر مسباح الخيس الي الاسكندرية لتوديع صاحبة المصمة صفية عانم زغاول ، فاعلن الرئيس ف الحسال تأخير الموعد

كان الاسناد أن النصر بك فيجلبة الشيوخ وم الاثنين استجواب عن سياءت الدولة في وما ودود الاستعواب وأصر أوالتعثر بك إ

وأراسالاستان أن اشرح استعوالان حتى لم العلم في كشير من الاحيان من عوا والمتياء والمتجاج المار في وجهه ولكهان أ كنل ماشاء أن يقول .

## السامة والأهرام

و أرود الاستاذ أو المصر أثناء شرعان ن الما مد القرات من مذكرة ال المرابانية الأشرة وأملك باحدى الجرا ا و عال ١١ الني أ الوعلي حضر المكم و الفلم فسادع صاحب العزغ عاوى الجزارال الجاسة ولاحظ ان الجريدة هي العبد والاست « المدنيم » وتبع ذلك علمناا البعثت من اعدى المتاعد فقال أوالنو · أن ما تانتش السياسة عاجمه أقرأ من ال وكان ان تناول الاهرام وتلا منهاماريه أن حدات العاصمة و اطمأن الشيوخ الله ما فيه من منعة فقات :

وأغلر الحياس في جاسة الاربعادلين مداح الصيعة عأو وزارة الصحة عظمه صاحبه ا

على غلاف تقرير لجنه انالية . وكاناشغ الله : نعم . شافعي أنو وافية ظلامة لفت اليها لظرا السعادة الدكءو رشاهين باشاوكيل وزارنا بلدة تسمى « اليهودية » كان يبلغ غادي فضحات مل، شدقيه نم قال :

احاداة البرك بالقرية وال مصلحة المحالفة الوددت ألحديث الى محتار فسأله: لم يتم المد . ويؤكد الشيخ أيضًا الأهم ماذا تقول ؟

لبوماً وأول هذه الفؤولان المستمالية المستما

للاستاذ ابرهم عبدالقادر المازي

الملاحقة فقد تاهم ، وسرني جدا أن أشهد الرتباكه ، وأقسمت لامطرنه وابلا من هماده المدينشات فلم أمهاله ربنا يفكر في جواب ال رهينه بدؤال أتخر عن المصربة الرافقة الدبان ابی الهول. وهل آمرف هذه السيدة نم

فرفع رأمه إسرعة وقال بالفة : أعم . لا ، إنها من النمثال . فَتَأْتَ:شَيُّ جَيْلُ وَاللَّهُ ؛ وَعَلَ هَذُهُ أُولُ مُرَّةً تقف أمرا مده الديدة هذان ففياق فروجهن ولم ينهم ومناعت النكنة ، واحتجت الى سؤال آئمنر نهات :

وهل سنظار هذه السيدة واقفة هناك this als in perio يأنشي هده ايست يدة . أنه حجر . تيال.

فقات الهريت . فروت . ولكن أنظر مكذا ? فقال ودق كفا بكف : كيف تعب / ألم أفل لك

فلت: آه و عديج ؛ وأي حيوان هذا الذي قَالَ - رَوَ الْمُ مَا أَبُواهُولَ إِنْهُضَ . ة ت و هل كان راقدا قبل الآن ٢

فخرل الی آنه سیدهنی و نجری ، و لکنی کنت و اهما فاسد ثبت و أن أشجهم وأجلد الد ثلا ظلمته إ رتال بصوت خفيض وفي تؤدة:

فأعامنه وأحينه أل لعر، فقال فهذا أبو الهول أبض و يني ال وعمر الميض . أفهمت الان ج قات: ودى أز أكون فهمت حتى لا العبك ولكن أين مصر هنا ?

قال: بوالهول ياأخي. قلت:وماهذه السيدة الواقفة مجانبه ا قال:مصر قات : مل ما مصران ? قال: سبيدان الله العظيم . لاياأخي . الهول هو مصر وأن السيدة هي مصر وقد تعلمت أن وأحدا وواحدا النال.

قال لا لا . ان هذا ليس حام ، ان هدده مصر تنهض أبا الهول . قات: أليس معنى ذلك المصر تهم ممرا أ قال: لقد بدأت نقيم ، هذا هو المعنى ، قات: ولكني سولا مؤاخذة سر لم أفام، قال وهو مفريط ، كيف لم تقيم ٩ ويدا ل أن في حديثنا من الجد أكثر من

المقيدان الذي يحتمله هو ، معيدت الى النباله ا وسألته . . ولسكنى لا أدى المرم المنا فهل نقله عنتارا ول الله كيف الله الشامن المرم ؟

قلت بعكذا قرأت في السكامب : إن الهرم إلى المجسيدا إللك الملسكة الانسانيسة التي إستورجا حاسة الى الحول قابل فهم الحرم? وينفين أن نقل المرم كان اكتر عما يطين ألهد عرف أي شاطرة محرك في النها فرك كالايام

ولكنا أعنى أنى لم أكد أقف أدامه وأهم بأن أرفع اليه عيني ، حتى أحسست طفياما الي إنبي يتألِّط دراني كأنا كنت أعرفه قبل أن يولد ، ويقول لى أن مانعه « غنار ــ مُمَد خنار » فعوبت نظري عن الشائال والصرفت الى هذا الذي اختار أن يكون صديق دفعة واحدة ، وأ أرنى على غيرى من الوافقين بصحبته ، ورادني الموقف جداً ، وقات له وأنا أفحمه بهینی و أبست فی وجهه عبشاعن تخایل «الذمالین»:

قات رقد زاد اغتباطی بالمرقف : استنفر الله ! فما أعرمك كذبت قبل الـوم . وخطر لى أن استخاص من هذا ا وقف كل

لا لا لا ! مختار ـــ عنتار محمد عند ر معذرة مرة أخرى ــ شنار ــ وهل هو

فقات : ومن ابن اشتراه ? قال : اشتراه ۱٪ انه هو الذي نحته ۱

الشييخ المعدم أن ذلك النقص في الملاقا الذي بريد أن يضه ال مده، غير انه لم يديني قد يؤدى على من الايام الى الاقراف الله أتراجع المد أن ذهبت معه الى هذا الدى .

هذه البادة مصانون بأمراه الله أقول هل - . مدرة اذا كنت غامات

لَيْضَ ﴿ الْجِرْدِيةِ ﴾ و للله الرفط المنافي الله الله الله الله كا يقول و ينطق المنافية الله على الله المراف المناف المقات ؛ المناف ا

وركبت أبا هوله ، أو نظرت اليه بأربع عيون، | ألف مرة .

سبحان الله : أصم عم ما تقول "

فقال الهجة من بريد أن يدركني لينقذني:

الشؤون الصحية: ذلك أن تمة ومركزال قات: وهل كان هذا جبل تحده منه ?

ف سنة ١٩٠٧ .. ١٩٠٠ نفس أثبت المعادل جبل ? أي جبل ؛ أل ش من أهل القاهرة ؟ في سنة ١٩٢٧ أن سكانها أصبحوا ١٩١٨ قات : كلا. اني من الريف. و دندا أول يوم

والنورمنانيا والدوسنطاريا. والنسال العمم مرة أخرى -- ولكن هل هو -- أعنى بينهم هائلة . وهكذا توجه وبالله بالله بالما المام المام عن الدين بنوا أعلها ويحصدهم الموت حصداً دولًا للهوام وأبا الهول ع

أهلها ويحصدهم الموت حدادا دون والمرافقة عن ابتسامة عطف على كنلة الجهل لو قايسم احتياطات عاجلة ، بل يقرد المنافقة لذى كان يتأبطه ، واستل ذراعه ، طمدت مشر و عرد م البرك التي مجيط مولا المنافقة الله في أمرى الحلا تلد علم وزارة الاشغال للنفيذة المرافقة وقف أماى وأمانى وقد شك في أمرى الموجك المرافق وتمساء حقال في المرافقة المالة المرافقة والمنافقة والمنافقة والمرافقة المرافقة والمنافقة والمرافقة المرافقة والمنافقة والمنافقة المرافقة المرافقة والمنافقة والم الى أولى الأسر ما يمانون والمسلم المانون المانون على القاعدة وسالته المعاية الا فينة تشكل فتأور السالة المانون المانون

المراجع وعبد النهاء والأراجع وعبد النهاء والأراجع وعبد النهاء والأراجع

and gramman or now in the

وعمال مخار

تال : وعل أنا أكدّب عليك السلون شأت

معذرة ، ولسكن صاحبه عبد الغفار ، أ ألا نفهم ؛

فقط!مع انه كان يجب أن يكونوا ، عنيا أنه في القاهرة . الزيادة العامة في سبكان القطر ، ١١٠٠ فزال عجبه ، ولم يسر في أنار اه يديدك مني

ذلك و كلفت وزارة الاشغال ودمياولكن المناه عنار هذا من قدما المصريين ?

ا و تا على الله معون الفاؤه أكثر الفا

عد الديب وبالرابة

والخنف ميز البة عار الأآمر الحروبة بهذاك عقار Charles Atracky Historia لجنة المالية لنها تنات لصب منهر وزارة الزواعما القعمل الطرل الن تعمي فيها العار الكاسب عنها الاكار المسرية ورد عالى وزير الرداعية وعادية فقاطعه واسكيه اجتازها وأمرية اللال بالمية من الازورة الا علم النابط إلى يتهم المطا وسوه رأيه مدافعا عايراها

ملاحظات على مبزالية وزارة الزراعة (الهدين عزمه شيئه فقد أسهب في شرها، النمائب المنترم الدُكَنتور هيبوب أبات ، اذ آشار الى أن الوزارة مشر تركة بصحف مثل لا أخيار لندن المصورة » ومايعق « التيمس » وما الرعها إ الأفت فيزأية وذارء لزراعة في لمذا السام ١٠٠٠ د ١٥٥ د ١٠٠٠ و الفرادة ١١٥ و ١٥٠ م و ١١٠ من الترساما الى مدارس المعادين الأوايسة ، و الاش العلم الماضي واتله أغرها الجالب بالانعديان واتلا المدارس الني لايمتطيد طابتها استيعاب مأفيها عرض إمض مخمرات أخواجه الي فبريم والمحا العباتات وتعطيله نتاشر والفرائ في ألجارك المقصود بنوزيع هذه السحف ترقية العلومات رشاعايه معالى وزير الزراعة بأن شايخا مهر هادا [ لم يقع وان شكرى واحدادة وصانه عن موظف اليس لاحالة بتعدليل الاعمال. وأجاب ممثلي وزير

الذين أثاروها : بلدة كانها مررضي

فة ل معالى وزير الزراعة ان الورارة عاملة على ارتباد الجعيات وتنشيبلها ، أما مسيألة موظني قسم النماول نفسه فخاشمة للجنة المرطمين السايا افترح بعض حضرات النواب الحتروين أن

وقدائم تكوين هيئه الموظفين وسيبيرون في أعماطم النظيمها .

جلسة النفيس

تأخير موعد الجاسة عند ما نادي رئيس الجياس برفع جلسة يوم الاربماء، وقل الكنور احمد ماهر وانترح أن يكون موعد افتناح جلسة الخيس الدعة

> قدرت اعتمادات مكنى المستشارين المالي والقسائي عبلم ٢٠٣٩ بجنها بنخفيض مقداره

وقد وافق المجاس فهذه الجلسة علىميزانية وزارة الاوقاف بعد مناقشة ابوام ا. ٧١٠ حنها ، واذعرش العاس لهده المزائية اقترح النائب الحسترم عبد العزيز بك الصوفاني، بعد بيان طويل، ادماج ميزانية كل مستشار منهما

# في مجلس الشيوح سياسة الدولة في العمد الاخير:

عيدها الاخريء وكال استعوابا طويلا تناول وقائم كشرة وأفارحوله اهتماماعاسافقدارد هت غرقات الزائرين والصحفيين والدائث جرمة السيدانية بسرما دنهن ، وبكر دايس اوزراء والوزراء فاحتلوا فتقاعدهم واكليت الجلسة كلها روعا الهيلاة وأنبعثت فهاحياة ثوية . أن الوه واليم له ولك بعدد ميلاغية واسيد استفراد يتموس اللاعنة لداعليه واعتلى الاستاد

د آیت تمثال « بختار » کما لم برد غیری. و نست | خنار آلیس کذلك ? ان حطه قبیح جدا . إن أعنى أنى دخات في جو أنه ، أو مسعدت اليه | ألمد ناميذ في بلدتنا يكتب خيرا من هذا الجما

وأحسبني حيرته وأدرت له رأسسه بهسذه

لإيا أخي نالتر امنة فاعود أسأله وهل هم أحياء ن

فيستميذ بالله من هذا الجهل المطبق ويقول أعياء كيشه الآله مانوا منسلة آلاف من الأبدى له المعجب من أن كونوا أمرنتا كلي

من صنع هذا برأهو شار أيشاء

وعلما ، وأولاني فابرد ودغيي . .

عَمْدُوالا لاف بن السنيل وأسالها وبلى ئىء دائران فبقول: لا أدرى ، لايه رى أحد أأثلن أنهم طوا طابلاته في م

فيد ل الا أدى . رعا . من بدرى ا فالمايا وأدرل: أترجج أنهم مانوا بالكو لبراة

فلا أدعه ولا أرحمه وأقول: أو املهم مانوا لجسرزان فيناول وقد التفانت مساحرهمن فرط الضجر رتا . مَن الله الله مرة لا دوي ما والسلام

فارد د عليه شدا وأسأله: وآباء الفراعنة ألا نزالون أحياء فيقذفني بانمظة همستحيل، وإمض حروفها

باسنانه . فلا يردعني هذا وأسأله عن أبي الهول ﴿ وَ مِنْ القَاعِدةِ وَأَمِنَ أَبُوا لَهُ وَلَهُ فيعود الى كفيه يدق إحدما بالاغرى وإمد صمح . أَلَمْ أَقَلَ لَكَ أَنْ أَسَمَ النَّمَدُ لَ مُرْسَمَةً ﴾ أن يقضي مأريه ويربغه عن هسه يبينهم الى فاقول:

« مَا أُوفَرَه وأَشَدَ سَلَّوْنَه لَا وَهَلَ هُمَ .. هَلَ فيهجيرها تمهيين لماله حجر مأو لا يستطيع

مین مهرآ فیلوح بدرانه و بیغی علی. کلا انحال مختار ـــ « محود » مختار ـــ على واعته لاشيء عين يقيسه المرء إلى أبي الهول الفرعوني ، فإن على هذا الوجه من السكاَّ بَهُ وَالْحِدْ والندوف والصير والجلال والنيل ، ما ليس له مشبه في وجه انسان. وهو حسر ولكنه قيايبدو قات: لا أوَّا حَدْثُنَى ، ولكنك أقهمتني ان الله ين يفكر ، ينظر الى الدنيا حوله ولكن لظرته تنخطاها الى الفراغ الذي يلفها في ماوانه و تنطلع اليه فيخيل لك أنه يرد عينه المالماضي منحاورًا عيط الزمن وأمواج أجياله وفرونه أو متراجما

ر الداكرة» في مبورة بارزة عسوسة الوما من

بهبأ ومطيقا بمصنها على بعض ختى أهود وقسد امترجت وأكنت مدا واحددا عند أفق القدم - المم يفكر ابو الهول هذا : في المروب التي دادت أرحاؤها في الازمنة الغايرة، وفي الدول الفي شهد أيامها وسقوطها، وفي الاجدال التي د أي موله هاوراقب مصماولاحظ فاعهاوف السرات والاعزال والحيساة والموت والرقعة والدلة الى دارت بها أو يعة ألاف من السنين البطاء : ودع ما أدادوا أن يرمزوا له به والذكالوا فد تصدوا الما شف من ذلك عدا أراه إله الا

شفات بتطاوني الرحوت الى الارس وتنكمرت لريستطيع أن بقرآ ذاك تنه أيهانين العربي الإن يدوها أبو الهول فيا عرفه وشهده قبل أنبولد

إمد همذا الحاديث الذي المنطوعة والذي وهمو لا يقيس الزمن بالسنين ، عنها عنها شيغان عن النعنال وعن الوفوف به أنديره، كما ولا بالاجرال نانها لحظات، واعا يتوسه بألدول يقرنبي ومشيت الى الهرآم الفراعنة فلما صرت [ التي فامت ثم نقوضت تجمت عيد... التي لا تنحب عنمة أني الدول وددت أو أن حاجبنا معي ؛ ﴿ وَلاَ نَشْبِع مِنْ النَّارَ وَ ذَلْكَ أَنْ فَيْهِ وَ فَيْهِ مَانِي

الخلود عمقد وأي منف وطرة وشاهد ببدما وعاش لرجهم الخراب بعني عارهما ويوكل بإما والنبا فوهو بهر الفيه أمامي مسائعت أنهيب البوم والوطاويط ورأى أبناء اسرائيل بفومون تم يسحقون، والاعارنة ينهشون تم يمرنون، ورومية تداد وبرعي اللها إلى الابان م الذي والعرب يستقيفون في الدنيا أسرع من المادقة تح يذهبون في سبيل من اير م أكاأخذت مينه مطام مالاته والله ولات كذمان مستأخذ فدور أكان أخرى فبل أن ينشر لحمالها

والمرعة الرالل أن الهول الماهد ويترسم فيأ لاف الدين التي وتهاما عرائي ماوة الصحراء فالا إم غرب والابتدائية ثني، من الدمور فالداق et ake Keak Hile is eiter ahl selle أن ويضنه قديم فيالنص معن الاستنوار النام. و قد أسسان القريد عام بإيثار الربو على له عال جارية مراعة القة أن في الدهن وعني الأستدرارة والبس كدلك د الدوش به كا مو مصور في عمال بندر فيقولُ بابه السَّامان : وبنا . وبنا . قات | والمره خارق عين بعود اليه صرة بعد أخري أن بحس أن لهذا الوضع ما بمده ، فاما أن يأب الم الارتو واما أن يعود المالجلوم والراحةوال عوم مهة أشرقه أما البقاء حكذا يوما يعديوم اوشهرا أ في أنو شتر ، وعاما في عقب بام ، فايس وسي الممهل على العدل أن يأنس الهيمة ويقتنع به موقف تمكول هذهمز بملائمتنال وعسى أن يكون المقسوديرا أنبها نبوءة أو أمل أو تحو ذلك . ولست أعبب أو أنقد ، قا أعنى أكثر من أنى حين أفتار الي و النمثال لا أحس أنى قد وآبَّت كل ڤيءَ وقا أتوهم أمه سيتب عن القاهدة الى الارض. وهذا الذي عآبه أبو الأول الجديدة اقدياء لانهوض ، غالم الحيوال حسمن البعير المالمرة حس

حين بريد أن ينهض ، يقوم على وجليه الحاميتين

أولا ثم على الاماميتين ، أما القيام على الرجسايين

الاماميتين فسم فبذا هو الافعاء ، وهو جاسة

للحيوال يتخذها أحيالاوأ كثر ماراها الانسان في السكارب ، حين تقمد ناشرة أذانها راسيدة عيومًا. وأحسب أن عنادا الما أثر حدًا الوضع لأن منظر أبى الهول يكون فريبا نقيان إذا أنهضه على رجليه الطلقيتين ، كما يليقي أن يقعل اذا كان يقصد المالهوس، أو لعل عدر عنار أر أيا المول عدا شايط من الآدي والمهوال ، فله أن إمن كيف يشاء نطق على وأسه 1 وحسده الفناة المدحوبة الى جانب أبي الحول لا أمهم معناها ولا أدرى لماذا يتيمها المثال عناك يضلها بهذه الوقفة المتبعة أولو كنت أماد مفتارا لاستغليت عها جلاولا جزأت بالى الحول وحلور لاله أذا كان المواد الرمز إلى أن معمر تنهمن و كان الا المول عفريه سيس من هاه أن يزمز الدوي

إن كسابلهل أسدا فيتوم أن المراد به رواية فرطامينة ففي نهوضه وحسده ما تكثني والما الهوش البلاد التي اقارن احمه بناويخها ، ود على ذلك أكسن فهيام المتاة إلى طائسه كالبعاء وذاك أنهنا على ما فهمت روز المهن الخسديلة ، وعلى هذايتون أبو المول عنو اناع وغفر الهديمة وكافن المعنى سد على هذا سيد أن مصر المديدة توقظ مصر القدعة عاوال مصر القدعة تمض ال سالسه الحدرفة وفي كينهزا افكلاالله تدرز مستحيل رفضه العقل ولا يسخ مناء، وأسم من داك فلا يبده في وجوى وغم هيئا لم أنهم لأن السوالف ، ورادا ترسم على الوجسة ، الأ وطي أن معال سأل معالم الأدرات

لا أبو الهول، ولا داعي اذذ لاقامة الى الهول

على رجايسه ما دام أن الناهش سواه وانه ايس

لا تكأنَّه ووسيلة للرمز إلى الانسمال بالماضي ،

وحبنته ككون المني أنجو أقو مبازيظل الوالهول

هذا رابشا على العهد به والفناة حاسرة الى جانبه.

عمدى أفضل اجتمابا للاهماء عوتفاديامن الوقوع

أكتم القراء انى أحسر كا" في أحمله هو وقاعدته

الوسائل العيمة على حسن التقسدير سوى رأس

«السياسة الاسبوعية» - رأيناف عنال نهضة

مصر أبديناه على أثو رفع السنار عنه، وأبديناه

قبل رام الستار عنه. اسكن مكانة الاستاذ المازني

وقديم صداقته للاستاذ خنار جملانا ننشر هذا

المقال هندا لتسنى لذوى الرأى في النهن الجيل

الدعاره. وكل الذي نستطيع أن نذكره الاكثانه

ما من فكرة جديدة ظهرت في الحياة الا وجدت

بادىء الرأى تحبيذا فيه مميس البهر والاعجاب

شيء كشير، ثم نقدا لها فيه من الغار والأغراق

دي كثير ، ثم حكما صادقا هو الذي يحتفظ به

التاريخ فيسجلانه ونتد الاستاذا لازى هوهده

المراب الثانية وتبة الغار والاغراق. على انانودان

أطام إلى الاستاذ المازي ان يخبرنا أين كالمت

ملاحظته هده يوم بدىء الاكتناب التعشيال

في شريفة ١٩٢١ وكانت منورة التبغالم بيروطية

وملد للانتلار، وحسمال أو المول تاهينا على

أمامه فيدوكا نكانه تاهوا فعة المهاليه الماما كالت

لم تناسب ، أو أزالاستاه الماؤي لم يفكر في تعبيرا

الا بعد عافي منوات من عرس صورة التمثال

والودجه القد المنأق المسروق الى التيال في

سنة ١٩٠٠ لأن لجنة التسور والجينة المليا والريس

الجلائه قبل برى الاستاذ المذي الدهد والعيدة

Transfer Lawrence

ابرهم عبد القادر المازني

و حدوعينين النئين لبس إلا.

والنَّالامة ان النَّمَالُ كَانَ حَقَيْمًا انْ يَكُونَ

الآيينا في المقال الماضي من دراسة العصور | يدل على أن هدندا الجزء من الاراضي المصريا |

عايا وىلبقات سفلى

يريدزملاؤ فالصعفيون أنفكون الصحافة ة: أيكونوا هم أيضا فنهين.

واستأدري أيريدون مجرد النسمية اشرفها

و لينة او اجهو دنا اليو دبه من فهرس» الصناعات»

فنا مطرباً ، بل لوجب أن تكون صورة المحمل

التي يرسمها الحشاشون علىحيطان أنديتهمال لمدية

تصويرا وأن يكون تصويرها فنا يأخذبالا إصار.

المسكينة فنقاتموها أمن فهرس الصناعات الى

والاسبوعية ابتى لاتتصل بغرضسياسى ولافنى

ولا اجتماعي ولاغيره والما هي تحاشيش هؤلاء

الذبن وجد فيهم الاذلاء من فرقة ﴿ اللَّمِ ۗ من

يحقق لهم المثل ألمضروب « دل من لاسفيه له »

في مجاهل القطب

كانت السهينة الحوائية «ايطاليا» قدغادرت

كنجس باي » في جزيرة شبتز برجن طبقا لما

فصلناه فىالعدد للضيقاصدة الىالقعلب الشمالي

عديدة لم يسمع عنها نبأ ما . فقاقت الخواطر في

ولم أرد زمد ذات بعن كتابة هذه الساور

الى قهرس « التماون، لنصبح « قنمين » بعـــد أن كنا أهل صناعة أو تايقول أو لادالبلدة صنا يعية ». ا و بانما نرى حَكومة لوندرة جادة في توجيه ومهمايكن فالظاهر حتىالاً أن الأبمض الزملاء ما التناهرة تفعل في نوم عميق كانها تجهل مدى هذا | يزالون« صنايعية ، رغم « نشعاة به » في حبال الفنيين أظن الاروح الفن ظهرا واحدا هو الاتفال الرائح والذوق البهيج ، بل لعلى أعتقد ان ليس لوجب أن تكون « أُلَّفية ابن مالك» شمرًا وأن يكون شدهرها فنا ساحرا أوألي نبكون طيلة : المسحر اني» موسيقي، وأن تكون موسيقاها

> ه نملم أن شعار سياسة وزارتنا الحاضرة حسن النفاهم معالاتجالز وندرك منحسن النفاهم ان لاتصطدم آلحكومتان في النافه من ألمسائل والصغير من الامور، أما أن يكون حسنالتفاعم حسن تفاهم عَلى ضم مصر الى أملاك الناج البريطاني بالسكوت عها تفعله انجاندا في هذا السبيل سرا وعلانيةفهدا مالايرت ه مصرىله قاب ومتميره

و في العمود السادس من الصفيحة الرابعة من

وما كانت السفاهة فنا ، كار ولاسناعة ، واعما منتفارة لالان الشيخ الجابل محودبك أبو النصرقد قدم استجوابا لدولة رئيس الوزارة عن سياسة الدولة ل لازالنواب والشيوخوا لجهورمعهم كان ينتظر من حضرة صاحب الدولة مصطنى النحاس باشا بيانا شافيا و افيسا يقرع به المعارضين ويرد دعواهم وادعاءهم ومزاعهم ويعيد الامور الى تصابها ويبينالرأى العسام المصرى بصراحتسه المشهورة كل أمر على جلينه ، ولريماكال الرأى المام منتظر ذلك لكثرة المفاغيات في العها الاخير ولسكثرة الافتراءات ولشدة ميل الذين يتقربون الى الانتكاير ويعسدونهم حتى الساعة مديهم وبماولون أن يصرفواالوأي العام المصري عن الوزارة و الوقد ليجاوا عمله ... تلك سياستهم لايجهانا أحد وذلك غرمتهم وسر حسذا النرش مقطيو سمها حاولوا اخداءه باسمالنيه وعلى الوبليء وسياسة الومان مقاومة اطاع الالكابر وهم إ

أرأيت اذف كيف يصلق ما فاداه ال وأخبر ناك مُم أرات كيف تنظر الإمرام في حددها فوق أدش أر ولوسف، وإنها اطلب المونة والدوث المراجعة المهامية المراجعة الم

ألمأغل لك أن جريدة الاهرام سالة مزاد ستدخام ا مُ أَلُّمُ أَخْبِرَكُ أَنْ أَمَلَ بِينًا ۚ مِنْ الْأُسَانَاذُةً ۗ الوطنية تسدقا واحتسابا انقلبوا عصابة سوق أظلك تذكر أنني قات لك هذأ وأخبرنك بهداء وأظنك رأيت صدق القول والخبر في

أسكني أحب أن أذح أدامك دثالا واحدا

هذه الضربة إلى الصميم من قاب مصر اذا بحكومة النحاظ -- أي استثناء مصر في ميثاق السلام العمام واعتبارها من الاملاك البريطانيمة --ومماغ أثره في قضية البلاد، بلكانه يستوى لديها أن نبتمي لهذه القضية صبغتها الدولية أم تزول فيصبح لبريطانيا العظمي وحدها الاتقررمصير

النصر بك جاءفيها قولها:

يقاومون الوزارة الواقعة مداق وجه تلك الأمامع الله العاء القطب للبحث عن والطاليا ع يه من أن الأهرام لا عل محارة ، له صاحب وله ((ه يونيه) الدين الاحدرة الاسلكية في روسيا أسامرة وأن لحافي التجارة مهارة التاجر الذي أ

المرافع المراف

حكومة النرويج باشرافه الرحالة امتدسن بعشة الانتياذ. وتبادر هذه النسيدات كلها الم التفرق وللكن وردبت في رقيات بوحالتلاكام الماشي وفي داعادكة قد القطت اشارة بتوقيع الجارال نوبيلي فأند السفيشة إيطاليا تغيد أن السفينة هيطت

يمندع الناس جيماد عداده ليشتروا جرما بشاءته

ه برج بابل » الاهرام

من الامثلة اليومية ، فنَّى صدر أعرَ م الثلاثاء

« كانت جاسة أمس ف مجاس الشيو خ جلسة

هي رقاعة وهي سفاهة . فطارت في انجاهه منذ بحواسبوعين ومصتأيام ايطالياً ، وفي جميع لدوائرالعامية والاستكثافية وبادرت حكومة رومة يتجهيز أسسطول سي القوارب المائرة في طريقه الآن للبحث عن السنهيئة المفقودة وكدلك بادرت مسكومة السوفييت بارسال سيفن لشسق الجليدءو لظلمت

لصيحت أوير في أيد يبوع

اللويخوا ساسلة ستصلة الجلقات ووانبا كانت ناعمة أو ستفترة أو ما شكت غير ذلك ثم قرر الارك آداتية فلأأو تنفض عنها غبار القررز وجيبالهوس

وعومين لا يمتاج إلى هذه الفتاة الى تنساس واست استربح الى وقنة الفناة فانها كالعساء ويتغاها التي على رأس ابي الهول غريبةفي وضمها فأنه لا يستدها في المقتيقة اذا تأملتها الااسابها أما سائر ذراعها فكالمملق في الهواء وان كانت الشملة - أو لا أدرى ماذا هي . - كندب هذا النعارق عن عين الناظر ، وهي لا نفعل بيمناها. هذه أكثر من هذا الاستناد باطراف الاصابع دون بامان الراح. ولا ادري لماذا جعاما كـذلك ولم يدعها تربس ذراعها ؛ ثم ما معنى هذا الوضع وما الذي قصد به اليه نان أتراه اراد الايقاظ ? فهدأه ليست حركة ابتناظ ولبس في وجه الفناة إدل النفات الى الذي بجهانها الدصيح انها تويد أن توقفاسه . أم ترى المراد ان مصرًا الجسديدة . الفائت مقال جا فيه: التمسر عن وجهها وتبرز للعالم معتمدة على مصر القدعة، فأن كان هذا هو المقصود واحربه أن يكوذ ذلت رمز النهوض واليقظة هو الفناة

أوفى بالغرض فيها أرى لو آن ابا الهول ظل رابضا الى جانس الفدة المتمدة عايه ، اشارة الى اتكاء معمر الحديثة عرمانسياو أعتزازها به واستيحائها ابه، أو لوأن التمثال خلا من الفتاة . والأولى الاسبوع مايشهد أنكم ارتفعتم بهسذه الصعدافة ق هــد : النا على أما النام ثال في شكله الحالي فلا فهرس الفرون، والا فكيَّف: أمن روح النن أن على ظهرى. ولا يسو: مختارا قولي هذا فانه يعلم تدفروا أدم النداس صحفا مسالة بالفالج لأ ا بي من أجهل الناس الهنون ، وال ليس لي من أتكون من الفن هـذه القذارات اليومبـة

اهرام الثلاثاء نفسه مقدمة طويلة مهدت مهالرد رئيس الوزارة على استحواب الشيخ المحترم أبي

الأنجيزة الدو الدوالة منحو تاء أو الزوجالة إن الزوارة تدما في في مرق و توانسوني مدن

آلو ، آلاتري ..

و فارسان في حيرات و حرج منها ولا قرش معك ر الذين سرجوا من ديارتم وأموالهم مهاجرين في أنجار غشاشون. سبيل الله والذين نصبوا علينا أنفيهم ليعامونا واقتسموا بينهموناائف اللعباق السوق فبعشهم لا ماحب محل » و بعشم سمار بين صاحب الجيل و «الزبائن » المصرين الدن يظنونهم مغداين الد

هذه البالاد عاتشاء وكيف تشاء

فيجوفهاأن مثل عاف النتازج لايتمراه الاالمعارت وان الذين أكثروا مثانية الوزارة في العهد الاشتيكية اكثرو الافتراء عايها لالشيءالا أنهاو انفة سدا

يحاكمة كري في ايطاليا

من أنباء إيطالها الالجنة النحقيق لهيز المنصورية فادأعلنت نتمجة تحقيقها ليلز الشيوعيين الايطاليين وذلك لعام ونهز هموما التي مرت تلمالكرة الارضية والآن نبيعث عنهذه العصور نفسها في مصر وعن النغيرات | العصر . أذيعت طوالة تشفل زهاء سبعين صفعار التي طرأت على أرض مصرحتي أخذت شكام االذي المستفاد ال اثنبن و ثلاثين متهما فقط عماليز نواها عايه الآن. عجا نُدُهِم . أما الباةون فسيطلوزعا، فأولا نبتدىء من (العصر الاركى) حيث اخرى في تو اربخ لم تمين إمد. وقد تلم يدندى، تاريخ مصر الجيولوجي : الى معجن ميازن . وليس ه الك علاة،

أما التهمة الموجهة الىالمتهمين جميعا سواه

منهم أوالفائب فعي انهم : حاولوا بواك

نوارى سرى مساح ومنظم بواسطة انوا

ان ينظمرا تورة مسلحة بين أهالى الماأ

وضعف هذه السمة ظاهر ، وللز

الفاشستي اثر صوغها على هدا النعولا

فى القانون نص يعاقب على مجرد الاناء ال

الشيوعية في الوقت الذي قبض فباعلا

لان الحرب كان يومئذ معترفا به كيان

(١) أَذَا بُحْمُنَا فِي المُنطِقَةُ التِي يَدِينِ عادِيهَا المصادفة بين بدء الحا مَّة في هذا الظرَّهُ وادى النيل نجد أن الهضبة المستوية التي عليها يندور فيه النجنتيين في حادث محاولة النا محيرة فلكتوريا عبارة عن مخورون « الجنيس» الطاليا وبين الحادث نفسه تممتد تحت الطبقات الساطحية مع وادى النيل لمسافة بميدة الىجنوب سهول بُحر الفزال. و من الفريق الاول من المتهمين أرسال في المُمَّا مُنَّةِ الحَّالَمِيَّةِ السَّمِقِ الحُمُّ عَابِهِ; أخرى ، وسبعة قد فروا ولم يعثر لممثرًا

وفوق د ينمور «الجنيس» توجد مجرعة من «الشيست الميكائي» معه صيخور بركانية تكونت فهذا العصر - رهذا « الشيت » بوحد في مساحات واسعة من الصحرا، الشرقية وينخلاه هروق من البكو ارتو التي ينحللها الدهب والزمرد. وأهم هسذه الصخور جميما صغر الجرانيت الدى استعمله قدماء المصريين بكثرته والجرانيت في الصحراء الشرقية يكون ساسلة جبال تنصل البحر الاحمر عن النيل يبلم ارتباعها أحياناً إقل توجد طقات من البادل تنوى مترات ٢٠٠٠ متر فرق سطح البعر .

٣ - عبد الحيا القدعة

 أو الاربعة المصورالاولى الدلية لهذا الها الاباحضرات الزملاء ، ليس في عماسكم هـذا | وكانت له جو ننه الخاصة ... أثبت باذبحث والغاواهر أنه لا يوجد بمصر أي وبين المنهمين جماعية من النواسة أثر من آثار للثال صور .

أما في النصر الكربوني « الفحمي » فتوجد ك مصر نقطنان تدل ظواهرها على تكوسما في

.هذا الرصر وهما عندل (وادي عرف). وعند عجر ب المخلقك خلقا جار جبل النيه ) (١) ولكن الموء حظ مصر أن هذين المقعتين قد تسكوننا تحت مطحالمحر

نأسس بالقاهرة معهد للتربية البدائم ما نبرتات تساعد على مكوين النجم – ولذا المماهد الغربية الراقية لاعطاء تدريان لا نجد بحصر أى مصادر نستفل منها الفحم. على أحدث الاساليب الصحية والرائبة فني وادىء فه نكو نت طبقات جيرية بحتها الصحة وتقوية الجسم وممالجة العلم المقاتمن الحجر الرملي يباغ سمكها ١٠٠ متر والعيوب الجسمانية بالطرق الطبينية فوقها طبقات رماية سمكها ٢٠٠٠ تر تقريبا ولا آلات. وبالمعهد ملبيب استفارة الله وأما في حبل النيسه فهي مختلف عن ذلك خاصة للسيادات. والادارة متناه التنجود طبقة من (البازات) في نهاية الطبقة العلم ا تفاصيل وأفية عرب المعهد وتالوافي أسفل الطبقة الجيرية يوجد بها ممدرب وشهادات بالنتائيج الباهرة التي المالمنصنيز « قريبا من جبل أم بجمه – ومعدن المانيحقون به وضمانة بمائة جنه ومانيات حدا المانيدة في شبه جزيرة سينا في المانيحقون به وضمانة بمائة جنه ومانيات حدا المانيدة في الملاج الطبيعي النحافة والسبة والما المادة ويشتفل العرب هناك في وفقر المدم والنيوراسيانيا والمسترانيا والمسترانية وفاله صرائبرى لاتوجد في مصر رواسب

المضم والامسالة والصداغ ونلداله (٣) عبد الحياة المتوسطة : وضعف القلب والرئين والمرافق المستدل أنه في مبدئه تعرضت الارض لعوامل والامراض الحراس الترياسي ولم تتعرض فيه مصر

ومتعف النظر وأمراض الشعروني و ۱۳۱۵ مصر . الأسرار لا تعلق الموجودة في المصر الجوراسي باورنا عما المصر الجوراسي باورنا عما

المن والمن المن عبد التيم لان في اسرائيل تاهو المجدر من والمكله منصاب لوجود السايس به - المن المات المهات المهات

ساسة الاسبوعية من السبت ويوانيه سنة ١٩٧٨ إ و في أناث البيوت. وكذلك الحصا الموجودةرب المحمد المحمد و المحمد في المحمد المح

غرته میاه البیعار التی خرت آیجزاء آوربا فی هذ

تمتد من الواحات الغربية الى وادي النيل عنسه.

أدفوه وكى الصعيراء الشرقية المالبيدرالا يمرقريها أ

•ن القدير ، وفي هنمة -بم النيه في سيا.

وفي معنى الجهات يا عقلن هذه الشبقات الجبرية

التدير وسدجة له أعمية عنامي في نسميد ا

السرديوم يستعمله مكان قدا في تسميد الارض

من الحجر الرملي الدوني وذلك لانتشاره في شهال

اسوان عند بلاد الموبة وهو حجر مكون من

وأهم الموارد الاقتصادة في الحجر الرملي إ

حبيبات من الكوارتز بوجد بها أحيانا قط

الغوبي « روامعبآ كاسيد الحديد. وهي تستعمل

بَكْثَرُةُ فِي صِمَاعَةُ الاصباعُ \* ويستعمل أيضا في

أأبت وجميع الحميركل وآلمدابد المصرية تقريبها أ

٤ - ورد الحاة الحديثة

هذه المجموعة من الحفريات وجد حيوان فترى

لم يدرف في أماكن آخرى الاكروشكما مخريب جدا.

الصغور هو أن آلحيم الجيري الابوسيني منأم

أحيجار البناء المعروفة.

وأهم شيء من الوجهة الافتسادية عن هذه

الحصر الأولوجيسيني : وصسخوره رملية ا

وطبقات من الحصل تحسوي أحيانا على بعض

اشجار متحجرة . يطاق عليما امم « الغدابات

المتحجرة وكيفية تحجر هذه الأشجار هي أنه

كانتهاك ظواهر وكائية فيالعصر الاولوجيسين ا

كونت سدودا وطبقات من ﴿ البازلَتُ ﴾ فبعد |

أَنْ خُدْتُ هَذْهُ البِرَاكِينَ استَمْرَتُ عَيُونُ مَائْيَــةُ |

ساخمة يحتوى على معدن السليس - والغالب أن إ

هذه الاشجار وجدت قريبة من هذه العيون

السليسية فقد كونت مادة السليس مع الاخشاب

بخيرتها مثل « الجيل الاحمر » فهدو غيارة عن

إ وأثمينه الاقتصادية استعاله في رصف الطرقي.

إ منجولة من الحجر الرملي النوبي

أما الطبقات السفلى . فهور عبارة عن طبقات

ه العصر الكرتيامي ، وهو من العمور

الفاهرة على شامل، النبل بسنهمل في عمل الاصليت

الزوجية

وعين المراة وتندر الزهر

تمثل في صورة من يشر

دوروج الحياة الدهي المطر

اس تردعن أنفلب داراليكدر

ن لتليف الثاندي وتسهم السمير

وأنعم برا مرني قليتم العدمر

وتمسوا على الارش أبقي أثر

هكرمة في الرق والمشر

لحا المذوها يروس الأو

م من الماس أن الله أن الدون

ادا لم يزعه سين الزهر

تهز التسادب وتسهي النظر

شدننا الجيآن إنداق المعور

هجي جناها لذيذ الثمر

ن فقرفي ونا، السنى الامر

فغنون معأ وحرات العمر

J : جمال النبقى ، وجمال الصور

 $V_{i} = V_{i} = V_{i}$ 

قوام الاثراك ووجه الممر

وقور من النمان الكناه

وأنس الخاود وسنعد الوجوأ

وسلمون النفوس وينت البأنثن

وخاق الملاليكم البااعرين

افا ماأنتمن نبض مسرية

سايلة قوم دراوا نبرتم

Asym Cake Will Mily

و انوا شاه به ما آلي

وما الغدين في دويته معجيد

وكرفوك وامصر مرسي عادة

عروس الخفف عن إطهال

وكرال من دارها روعة

وتحسى البنبن وترعى التريي

فياليت لي مثلها زوج

خبرتك يامصر فيك الجا

فيكم فيك من أمل يرتجي

العصر المروسين أعبارة عن طبقات رمايسة والشاية أو جبرية توجد في الجزُّ الشمالي من السحرا، الفربية وفي المسحرا الشرقية بيزانقا هرة والسويس والعابقات الني عند خليج السويس تمناز بوجدوه ، طبقيات التمريكة من الحبيس وماج العلمام نوجه في منادلق المترول الذي هو أنم آلرارد الاقتصادية في هذه

المهمة التي درت عل مصر، فرواسبه يبلغ مسمكها ٣٠ في المائة بنزين والنما كيانه فايلة وعمد للنديت ١٠٠٠ متر تقريبا وتنقسم الى طبقتين سطبقات الآن ويوجد أيشا البترول في مناطق «النودقه» والمكن توعه غير حباد به ٧ في المائة بالزين فالطبقات المايا عبارة عن جُمْبِعة متماقبة | من سخور لليذبة وجيرية وتناهى في أعلاها |

المستنور وبوجد في ألدمشا وهو توع جيدفيه

عصبر الولميو ون

يطبقات من الطباشير والطفل --وهذدااطبقات اهم مافع، بالقمار المصرى أن وأدى النبيل كان وجد في دلك الوقت و خشته وباه الرمر قد مري ) لمغاية النمش بداجل وجود رواسب بحرية الجمرية ﴿ لَذَاكُ الْمُعْمَرُ ، وَوَجَالُهُ مَا مُو وَ الْأَلُمُومُ مِنْ فِي أمعطته خليج البواس والميحر الاخراء والكان علية ت رفيزنا من الديم الحجري لا أهمية [ أهم شء على بها أن سفر طها عدل الرائد الديال من مرأه العصر المرا وسين وبياه المريا المرا لعي . والكن يوحد صيغر الفوسفات يدعفل عند أوقيه القصائك الاغتبال الاحتراء عارج الأوادن أ موث البحر الابيا على المنور علم وأقد بات ا الاراضي الزرعية اذا المن حيداً . كنذلك عند الله يعلم الهندي .

عدير البايوسستين

وظواهره تدا. على أن الجو فيسه بمصركان معتدلا وتنانت الاطاركثيرة وغزاوة جداحتي أن هذه الامطارو النمرية التي تجديها كانت السهيار في نقل الصحور المسكون للمسجاري الى صلمان من الوديان . وقد كان هناك ارتفاع عام للاراضي المُسْرِيَّة بالنسبة النسوب البعتر فَاتَبِعُ تَـكُونُ أ الشواطي، المرفوعة على جانبي خابي عج السويس والبحر الاحمر .

وفحه تتنونت رمال وحسوات خت التربة

المصر الحديث

وفيه قات الامطار وحاد جتماف عامني الجو « في العصر الايوسدين » توجيد بمصر في وتكون مامي النيل ورمال الصحراء ... وأخذت الصحارى الشرقية أحجارجير بةورواية وكذلك الشكل الذي نراه الآن و هو لا يحناج الي شرح. من القاهرة الى قمّا على حاسي الدري و و منطقة هذا مايغس الحوادث الجيولوجية التي رت الفيوم توجد بلبقات تابع لهدا العصريستدل عليها مصر حتى وصلت نلى ما عليه الآن . من حدريانها أنها تكونت في بحيرات عدية . وبين إ

يعارس تدرس بالأشندسة العليا

وكم فيك مرئ زوجة فلنظر 8 يقدس فيها عقاف القرى ويفشق منها دجال الحضر ، وألكن شديابنا التربدو ن أذا وصفوك عما لايسر طاهر العلناحي

أول مصنع للنظارات في الشرق

امتحان النظر ووصف النظارة اللازمة ليس بين أدو ابت النظر ما يُهُوق ما يصنع منهافي معلم علات لورنس ومايو في الشرق يديرها رجال خبراء واكفاء علميا وعمليا إنها وكل على • ن علام م عنه أحدث المعدات العملية الامتحان النظار ووسف التظارة كيُّ اللازمة بطرق عصرية ، صادق عليها من أشهر أطباء العبون

عجلات لورنس ومايو وشركاهم ليدند ﴿ ﴿ الْمُطَّارَاتُمَّةُ الطَّهِيُونَ ﴾

> الخسالات الني يمكن الاعتماد على شهرتها والثقة باصمحابها

### القرامات مدينة

وجوب سن نظام ساما لدماري الديون النابة إعادات

الاستاذ احد بك سفرت الاستاذ كاية الحقرق

أنه يشم لنالماو لحدا لأيهم أنو اع الدعاري سواء مارا البسيطة ، والمقدد، والثابنة بسند، وغيرالثابته السنده والكبيرة القيمة، والنافية القدر،

وموضوع عذه الدعاوي هو الديون الثابنة إستدات وبكبيالات والثابتة بعقد كتابي مثل آتين المبيدع، وأجرة الدار، ودفع قيمة تامير، ودفع حصة من أرباح شركا، ومؤخِّر أتماب العمامي، وآجر الطبيب والصائح فمذه الدعاوى لها اظام خاص في النمسا و المسانيا وفي أنجلترا و امريكا . يرقد شرح هذا النظام ودعا الى ادخاله في مصر جناب المديو بيو لاكازلى رئيس قلم قضايا الحكومة

ا -- يبين في عريضة الدعوى كل وتأثميا على الندءو الذي بيناه في مقالنا السابق و وبرنق بها صورة السند ويودع السندد ق قلم كتاب المحكمة للاطلاع عليه .

۲ -- برد المدعى عايمه على شرح دعوى المدعى ايبين أوجه دناعه فيرد على كل واقعمة الأكرها المدعى صراحة ، فيمترف بها أو إنسكرها صراحة، نان لم يتعل هذا ولا ذاك يعد مقرا ما. وككون رده علىالنجو الذي بيناهق قالنا السابق عن المرافعات السكما بية ويقدم في ظرف المالة آسابهيع مزن تاريخ استلام عريضة الدعوى مصمموبا بصور المستندات وتودع المستندات

٣ - ٣ سب يوم الجابسة إيلام قاضي التحميلين على

إن المائمة ورور إيه - والالالم مع الديسي عاليه بالسير الهدّة على ذبة الدعى بأرن الأصل في الدعوى . درد الاحراء السيمة الدي لا وتر ل الوضوع عدة وسلم وراجي المسلم في المسلم المسل

ستبخل عليه هادفا إصار بغيافات مخلفا هاو بانجا كالماء

بعناب السار وسنال المداور التعال المال لمأكان وكنلا لمحكة الأسلتناف العليا في عاضرة اشرب الحالة مامير الكارالة سنة ١٩١٩

في ساراة 1000

ع م أواه أسر ما أوائبا في الألمات الأولمرية؛ [

الذَّارُ فِي النَّهُورِيقِ الْمُصِرِي فَانَ الْأَزُّ السُّلَّوِينَا مُعْوِلًا إ

أن يُم وا في ألق طينية .

تم ومنات الجريدة المباراة بما لا يخرج عن

القصيرة ما بين أيا ف الأحب وبدله ». وذكرت هذه لجريدة في الاحظاتهامايأتي: جين جدا أ ري هجوم الصرين يادب. ذلخمه سر بطو علميهم فكارة جيالة عن لعب كر الله . \* أما حسن آلياب الطبحوم فقيد كان ينتم إلا ربا العدى أمن ؛ ذلك أن الدفاع كان يلمب بغير النظام ، ولو وشم الصربون أمام دفاغ أقرى من دفاع الاتراك لسمب عامم الفور

٧ - إلى القاضي أو المسكة التي تقمل في أ دعوى استبرب اعم سنوات ومربت ليهران الحاسات لاعكم أن تقدر المدار عدول يجي

القوال الجرائد الهولندية

بأغراه بموظرين فصر الأباء عجالم الأمودة المتميف جدا ورثما عن أنظه المتمنب الساايةة

وعلملة الفريقين أنها كانايلمان الكرة عالية بدلا من ارسالها أرنسية ، وخصوصا خط الناجيرين فلقدكان يدفعان البكرة عاليةوليست

١ - ١٠ ماثابت عايسه العرف القضائي لفو أصف أورن متنع الخروج عنه بدون تشريع جديد وأذكر لما كنات فاضما لم أجسر على الخروج عن إ هذا العرف مع لشيعي وقنائد بخمائه وبالمبدآ الذي أدعو اليه اليوم ، ذلك لان المتقاملين يمتمدون على المرف القضائي فلا يميح عدلا عبامتم الجات أخكام هي عكس المياديء الثابتة بدرف الحاكم بدولا ماأينه تنبيه وولاي كنث والما مرك

ممارحة القعناة لمدا المبدا اعامر المستركة الدوار

| الهامة والتي يمتمد عليها عكن أن يقال عنها الها بدأت زواءتها تيحت عوامل حسنة بمجمل الانسان ا ممالًا ال التفاؤل بننيجة الحصول .

ولاختسلاف أحوال الجو اختسلافا بينا في منطفة القطن عواقب غدير تقدوهة فبيانا كان الجُمَافُ أَ النَّرُ مِن المشادِ في غرب الزمام كان أ عكس ذلك في بعش الجرات الاخرى . ولا يُغني أ ان في ذلك عائقًا كبيرًا للزراعة .و للمسبيل المثلُّ ا تحناج تكساس وا تهجما عادة الى جزء غير قابل إ من الأطر في متين ان أو التي زمام ما زرع ق ﴿ الْجَيْمَةُ الشَّرَقَيَةُ رُبِّبِ اللَّهُ وَاقْرُ لَهُ مَوْ أَرْءَا لَجُو مَنَادًا لم تركن الاحوال الم إن على النصور الذي يدور

مقاومتها بدرجة أكتر من مثل مقاومته ليمش ما صا قه من العسمات أثناء مواسم الزراعات السابقة وآنه وآن كانت نتبيجة المحصول الدادم بالقدر الضروري للحاحة نان ذلك سوف يكون نتيجة كحسن الجدو تحسنا بدرجة غمير عادية . ومن رأينا أنه اذا أخذ برأى عذا الخبير كان من وأجب المشمتفلين بالامور القطانية المُفتالفة ال

الفدان عقدار منوسط ينوقف على عاماين : الاول از يكون هبوط الامطار فيمنطقتي والمامل الثانى أن يكون الجو حارا وجانا بدرجة

ومن هنا ترى من الواجب تنبية صفار المزادعين الحق عَدِّ الْمَاوَالْفَالِ الْصَغِيرِ وَغَيْرُهُ هُ دِئْدُ أَنْ الْفَعِلْ الْ

انه لانرجد منطقة واحدقسن مناطق القطن

وانه بسبب الناخير في البدء بالزراعة في معظم زمام القطن يُعتمل جدا ان تسكون ماقب قذلك نتسا في مقدار المنزرع من هذا الرمام من جهة كَا الله من جهرة أخرى يزيد في اخطأر الدودة وان حقوبار المزارعدين لم يخف عليهم ذلك بل

لُمُكُلُّ مِنْ هِمُ أَمُوهُ الْجُهَاتُ مَا تُتُومُدُاجُ اللَّهِ تَأْمُونَ ﴿

سوف يلأقي غير قايل من الصد عاب التي عاية يتعقبوا ما يرد عن أخبار من حالة الجو فيزما •

فالمقدار الذي سوف يكون عليسه المحصول اضرار للزراعة .

# ساعة مع هو راس

يدفع المر، حمد الاستطلاع الى أستين دبوان | هوراس لان العشرين قرنا التي مرت عليه قد أ نسبته شيئا من حرمة الاتناز وهيبة القسام وخانته تحنة نمينة من بقايا النارث الروماني في العتبقة المهيدة أونبيق الارس المدوشب بينا تعمري وياه الدواق الدائدة ب

ومرعان ماتأخذك تلك القشمر وقالني تسري اثلوح الشاناء وممقيمه وبلدت استرمن أنعت القمر المأبع تنقدم غازأتها الأافسات وفدر دوت الارش بعد أن داب أاداب فأنبات أن هار عام عد أعال و إطارق أخصاص ألفقراء رأبراج الباداة ... كل المجاء ودوت أصداء البحر والفاية حينادي يستعابه لاغتنام الدريمة قبل تهابه الدرم الزيلوا هموم الحياة من رؤوسهم بالندادال ترويط وا أو فيدس الهمَّابِيل من الناذل الى السهل العربيش وهمووهم والمنفوا الفائهم إساح الاوس فلرعا أنجات طامات العجاء عن نوبر أ

واذا بك تجول بين مائة وعشرين فنسبيدة يعقبها أربعون وسالة اسكشف الشاعن حياةالجاس وكثال يمسوبي وكليق عروس أأسلمان فود المها في غُذَاف و اللهر عاوكر أدو ارها الأكان هو راس عبداً بطال أليونان و هاول بار بس الديم واب أروادة يبوح إمره الى شعره ويصور دشيلة أنسه في ويستقز العداري ليتصدق الي ديانا النوعة الم قرايمة ما تدكيف لك عن صراحينه وسرعة مسلاسل الجال ، وإصداك من الجال الداوى ، مناظره وخمة روحه وسيدق أغاره في الريال وعن اللب والخر إوانتهاو اليواطرا ، واطرى والآداب و اعترافه بجويل والدوالذي عني بتربينه البساملة ونهر تمبر . وزاشله أنياء المبيئو اوجيبا وتقريم خلقه و بعث به الى اتينا لينهل من منابع وبرتل أسياه الاطرة وعرائس المدون ويسمد مميم منتتها وغيض تقافتها عوحبه لاسدقائه الذين تغنى الى مقراتهم الخافية ومطارتهم الجهولة ويسغب بصحبتهم وذكر أمهاءهم وحلوالوقوت التيةنشاها عجائبهم ومواكبهم وأعالهم معهم، ومقسنه للحروب والالعاب والمظاهر والتقاليد والطموح وهرج الحياة وصعفها. وعظمتها واسمها الذي يذعر اذكره العالم ويسفيه

سفوحها اليصرىومافيهامن الخوسخالبرىوالكرذ

بقرب نبرع بمد عبرى جميلا من المآء . وكانت صحبته لاولئك العظا تقيده بأواصر النقاليد والمظاهر فكان يحن دائما المحياة الريف الهادئة الساذجسة ليجرع بينهاكؤوس نسيان المناغب ويعلل النفس بالعيش الساكن في كوخ ريق يتسامر فيه مع اصدقائه في متبع السعادة

الحقة وهل هي في العليبة أمل الترا. وفى وسط ذلك الحنسين الى معيلة الريف الهادئة ينشد هوراس تائلا :

« سعيد هو ذلك الرجل الذي يشارك حياة أ اولد كيان باقو اسهم. لاقدمين بميدا عن شؤون المدن.

> وليس هو يجندي يستدعيه البوق الوحشي ولا بملاح يفرع عند كل ماسفة ، منجنبا ساحة ألهنكة وأبواب النبلاء الفالية

عمله حول أشيجار الحور الطويلة يبرم ذرائب السكروم الناصيمة الصغيرة .

أوفى واد هادى، وقب عجوله وهي تدريح وأكونة يصذبه الغصون بسكلية ويطعمالتيات

وبحفظ المسل الجاديد فأثنة نقية أوجمان

أوبال بماكنه الناضيعة الزاهية.

فكم تفرح الكثرى المطعمة والمنهاذو الاون وكم يرناح المرعمينا يتعددتك أند إواله اوبا

وتبست اليه وهو ينفزل بالربع وقد ذابت

أو يسف الشناء وقد لاستأمر است بالناسوة

والمبعه وعمر يناجي ألراخ وفرارس والوالون

ويعود الى النفني عجد رومة فيشيد بتوتها

عيد المجنود الرومان ، وهذا تتعمل والنينه والناه

عصير روما ويرى أنه بوساطة رومه وسيدها

يستقر الامن والنظام والحلق في النباء الارض

وامل صداقته القيصر أغسلس والمنتم مسهماس

قد دنمته الم عاملتهما بالاغراق في وصف المثلمة

الرومانية. الا الف هوداس النافاء البصيرة

لأنفوته مأتنم تلك الحضارة التي تطغطن حوله

وستدفعين دين جر أم إبائك أيم الطفاة المريقة

حتى تجددين تلك الممايد والهياكل التي

تنقلب الان ظهرا على عقب، وتلك الهاميل التي

ولن تسكوني قرية حتى تفحني امام الالحة

فلقد أنكرتهم فازلوا بايطاليا الويلات الكفيرة

وان رومة بحروبها الاهلية التي عرقلتها قد

وقد داعمها عدوان : المعريون باسطى لمي

بنائنا يتملمن العارق الآيو نية والتعوريتي مؤ

وقد انتلامل كل منهن بالحيل العريرة عن

والمتزوجة منذ عهد قريب يبحث عن والبور

فينادى رومةً فائلا :

وتسأليهم المعونة أولآ وأخيرا

تلوثت بالدخان.

اشرفت على الموت ،

النسق في مدرسة الرؤس.

منذ أيامها القليلة الخبرة

أحياهما في الفللام ...

أصغر بينا بحلمي زوجها خره.

في نفس الداخل الى هينكل تزينه عاديل الأكلة وتسكنينه دهبة الاسرارة وتعود بك الذكرى الى دلك العصر الدارس، الذي مثلت فيه روما ا على هذا السكم كب الصغير أخب الادوار ، واذا أ بأث تواجه ذلك ألشاعر السكبير الذي ولد قبسل المسبيح يتخمس وستبن سنمة ماودرج وسنط ذلان المهرسان في مدينة «فيتوزيا» بين علال الابنين عِلْ مَقْرَبَةً مِن رَوْمًا وَأَنْهُمُمَّا وَخِلْهَا ﴾ وهن شهر

سائرا على مهل ال بحر الادربانيك.

وكان بين أصدنائه العلويدين الذين ناجاهم في قصائده الشاعر فرخيسُل والعقليم مسيناس والقيصر أغسطس ، وقد أهدي مسيناس كثيرا من نظمه ونثره قاقطمه هسدًا أرضا بين التلال التريبة من النيبر وراق للشاعر مافيها من صف التلال التي مخترقها واد طايل وتدرش أشمة الدمس في شروقها سنوسها البعني وفي غروبها

العقيتي وشمر السنديان التي مرح حولما الاغنام

فيعرث حقوله مع ثيرانه ولايشكر في اليا

والاقوى من الدولة .

آملا في محصول تويد .

للاغنام النحول المرددة أ وحيما يقلل الخريف وجهده قوق الحقول | دومًا بأ يبطر عي العالم و

ولكن النلقس نلهرت عليه بوادر التصمن الثالث وبحو ثلاثة وثلاثين في المائة من أراضي

ومن رأى العارفين أن النسأخير في الزراعة |

و يتشرف بان يخبره فالزُّ الامنية موانع مختلفة .

وفقت المزارعين والممالومن مجهودهم أيضابحيث زيارة واحدة المخازل الركاليك عير وسعهم توجيه عنايتهم الى اراض أخرى الله من الممكن زراعتها لولا ذلك كما أن فئة من

م كل تمريفة منها لو الكرافي المسلم النصيحية. فتقرير قسم المشرات بدل

الدعوى، وحدب ما اذا كان في وحودها وعلى الاخمن في الجهات التي أمكنها عبيديا أو بدرس المناطلة المناطلة المناطلة المناطقة على النب استمراز وجودها المصاريف كلها أو حزم وبها المرحة داك يتوقف فها العد على ما تكون عليه الم وتما يؤثر في مفداد الرمام المكن مخصيصة

ال البلاد التي تتبع في المنطق التوسيم الذي حدث في زراعة الميوب. المنهان الوحيه المورات المهاه وتقول بعض الخسيرين أن يعيض الناواه و ها الديم عبد رس العالية و التعالي المناس ا والما الما القطية وهذا الطواهر الخطي فيا والما

مستقبل يحصول القطن بأمريكا اتر ذلك في الخصول المصري

وتعارفات لرياه المسكم بسياس المدم في مله المبارية فقالت ، و تنعلل لما كانت تمجارة المنسوجات من عام ال أخر ترتبط ارتباطا كبيرا بما تكون عليه عادة المادة الخام التي هي أسماس المنسوجات فالتجدت عن شؤون عده المادة يسبح على درجـة كبرى من الأهمية للمشتغلين بتحارة ذلك فى الاقطار الخالفة. وبمــا أن الجمعول الامريكاني هو نائد ا السوق القطنية فنحن نثبت هنا خلاب ةالنتارير لمختلفة هما يراه العارفون والحبيرون بشأنه حن مِكُونَ مِن يَهُمُهُمُ أَمِي القَطَانِ عَلَى بَيْنَةً مِن ذَلكِ، ولو أنه من الصعب السَّكين في هذه الآونة | يشعرون به . بنتيجة بعضالظواهر الجوية وأكن هناك أوجها من هذه الناحية تسندق البحث وتوجيه النظر اليا. كانت حالة الطقس فشهر أريل التي أمتشرت فوق زمام القطن غير حسنة بدرجة استثنائية ولم يكن مقدار ماهبط من الامطار بكاف فرزمام المنزرع في الجهتين الغربيه والشالية الغربية من تكسَّاس وهي المنطقة ، التي نذيج عادة نحو •••ر•••ر۲ بالة وكان انتشار السَّتَيْمِ في اق الرمام بدرجة غير عادية نتج ممها تأجير كجيز الارش والبدء في الزراعة ونظرا كلمبوط درجه الحرارة ( اذا استثنى من ذلك جزء الزمام الجباور

لشاطىء الاطلانطيق وخليج المكسمك ) في باق منطقة العلن بوجه النقريب لم يكن دلك مشجما للزراعة والاصارت معرضة للساف في أولحا . فی شهر مایو و ان لم یعم ذلك كلّ الزرام لذلك لّم بشاري سلمان بلناز على في وسع بعض الجهات المخاص من اسرار الماري سلمان المناز عال العلقس في شهر ابريل ، فني منطقة الجنوب أمكن بعض المزارعين البدء في الزراعة أو اعادة عمد لله و الكرام وداعة بعض الاراضي التي تأثرت من احوال جو شهر ابريل. ومن المحتمل جدا أن محو خمـين أند استعصر كمية وافرة من أفي المائة من الاراضي الواقعة في منوسط الزمام | الولايات المنحدة.

زمام القطن الشمالى لم يبسدا فيها بفرس البذور المنهر وشات والألاحق أوائل شهر مابو لن يكون بدون أثر على مقدار المماحة التي

مر العار الحديث والعلم المنخصص القطن وذلك بالرغم عن أن مستوى المرار الحديث على زرع اكبر مقدار يمكنهم زرعه ولكن يحول ينهم وبين هذه

أجري تنزيلا هاثلا في أسعاره فيها أعادة الزرع استفرقت جزءًا غير قليل من

الخادعين ترى من الخطورة ومن غير الصواب والمالان التي تتبع هذا النفاع المناسية بعض الاراضي لرداعة القطن بعدفو ات جزء عنامة الرسوم حسب أفي المامن الوقت المناسب لزراعته والاعرضوا الشعم من هذا الانتشار - قليلا أوكثيرا-من عنامه الرسوم المرابعة في المرابعة المرا

احدى التعريفات المعول الهوال العاقس

ويشم ذاك الخبير كلامه بان الحسول القادم

وان الامل الوحيــد في ان يكون محصول إ تكساس واكلاهاما عقداد مواد لحاسية الزراعة هناك وان يكون الجور جافا خاليـًا من الرطوبة وذلك في المناطق الوسُطى والم اطق الشرقية حتى يكون ف ميسورالمزارعين اذيتهموا حمليةالبذر.

كافية أثناء شهر بوليـو وفي معظم شهر يوليو وذلك اسكى يكون في الامكاق مقاومــة الدودة لأبادسا بدرجة غاصة.

القادم انما يترتب على حالة الجو ودرجة انتشار دودة القطن هناك ولسكن العامل الفعال هو في الواقع حالة الجو أكثرمن عالة النشر الدودة لانه على حَالَةُ الْجُو أَيْضًا تَـ وقف درَّجة انتشارها وما |

الى ضرورة الاخد باهداب الاقتصاد في كثير من المقاتيم رغم ما يقسال الاكن من حالة الحصول الامريكي وانه أذا أستمر الاس دون عمسين في ا الجو تنبع من ذهك نامن فالمعمول وادتفاع في عَنَ الْقَطِّنَ الْحَامُ. وَأَنْ كَانْتُ الْآحُوالُ الْحَاضَرَةُ تشير الى تحسين الإسعار أجلا ولمكن النحوط لما عساه قديمل أبا أ خدر المن عرب الى أن تمكشف

الانبياءان سالات البكم وسغروالها العد الديام في ١٩٥ مام المند لامريا المثلان مع المجدر بالرسَّة الالعماب الأولمية أزلار يهَ يَهِ وَبِارِ إِنْ قُرْ أَلَمَ الْبِ عَامَةً كَالَّيْ لَحِيمِ النشر فيا في راطة أتميناه بالقديم المدهو لاندا لم يتوقف عابيا الفنزلا العالم الاولمبية." ا افر ال جریده شتی ما مهود (کانوایا فاز وبال لا فرعون العالقة به حريات دي العراف بإما تردام في ٧٩ مانوا " المحام » القصيري الاجمامونة النبع وصرف لعبه المدرسة الانكافرية اكرة أعبار السجد عالما المدة . ولا شافران الذهام وأهي نامس المتأريقة الني نافلت تاحب بها في | أحمدين بالنابر من الابراك به. ممالتا: إ صلى ١٩.٣ وهن أحب لا بأني الأمن فتتر فدنام أربل فرين وصر المسكان الرابطة بين الوقلاوراب فالمعالمين كالراف فاستدراء ويالحب الهرامهم أراو بعاشها بالراكان بالبهومهم الجيامرعكا البنضاء إن عادم الدخطة في العام أحرجودات أن ﴿ من مراجي الاتراك إنف حائر اللابلةِ الدفاع قامه يكون ما تشامنا مع عدومه لي المبوق أحمالهم، ولند أنان ساوس مرماعه هر أهى الشائلة وصد صدات بديعة وعملة انح اختشات الح بدة مقالها بماغ وانا للعنقد أن أولاد فالوفاع أحيظهرون لنا المباعظما اذا قابلوا من الورمول الى مرتى المسريين . ودناع الاتراك فاريف جدا وكان أولى لهم أوسيد ونامن المهارة المتعاف ماابدواليا ا أغل أن ترائم صرة أخرى د ولاعبو « مصر » غاب في السرعية .. " وصائت الماراه بما لا خرج عم كانهاه بم جريدة روتردام كورانسا الجديدة: كان من سوء حظ مصر الدخشر المراه عدد ين كر شل بوالا

والمساوية شياه الشيد عكن قولعن المركى أبو خارف بالكم لاي فرينها

الدرية الاولى والاندا ال يفوزعايا

قليل لا نزيد عن خمه آلاف منفرج ، وهذا أس بجب أز نذكره وكحن تعطف عليم اذ ابدوا الدو والمائما استحقوامليه الفوزوكانو إستحقون

عاميه سنشور عدد اکبر. وسنناها وتاات والسرعة الصرين واستالمم بالكرة كلمع النصر ألقت فليالحكم مأمور يتشاقة حتى الشطر أن يست مل صفارته كشيرا علي أتفه

الغاطات إ اخد نسبه من الراحة في المترة

عايه رسم تقدر له مصداريت لاجراله : فالإعلان رسمه عشرون قرشاءوممباريقه عشرة أوعشرون قرها أخرى وتقدر أيضا معاريف عن حضور كل جلسبة ويحكم بهنا لمن كسب دمواه مسداريف المربوده فاكل معداديف التحقيقات والبيان أيعنا البراب العاماة عنور ما الاتفائية الى تدام مديلا للسامين في تشايا النال الأذا اعتقب الدعي عليه أن الماطلة ولله دعا الى ادخال هذا النظام في مصر قبل

ت عال الله المالم الماله عاركما الملك (ch) | District the Constitution of the Consti

# اصلاح نظام الرانطات

Buch of

جرى العرف التمشائي في دومر بل أفرون

ويقصد ألمصاريف الرسوماني فمها الأسمر

واستيفراج يبور أحكام ومستندات شخانية ا

آليُس لساحب الحق ان ينحصل على حقسه

يعجره الطاب / أليس امتناع المدمي عليمه عن

الوفاء بالحق مملا غير نائو بي يستب للمدعي مناعب

ومصاريف النقاضي ? آفلا يُجب عدلا ال يُحسل

من خصمه على كل هذه المساريفومتنايل أثما به

وضياع وقنه أيضًا حتى يَكُونُ بِأَدَاكُ لَهُ حَمَلُ عَلَى

قرش اتدابا المحاماة نيكون قد خسر جزءاكبيرا

من حقه لانه اضطر أن يصرف في الحصول عاليه

مصداريف باهظة ويتحمل ممها تعبا وضياع

الا يلجأ كشيرون من المدعى عليهم الى

النحيل للنأجيلات ولانحقيقات ولطاب الخبراء

بقصد أرهاق المدعى بالمساريف والنحب لمله

ينصالح على مجره من حقهو يتنازل عن بمض طاباته؟

المصاريف مع تعريفة الرسوم، أسكل عمل قضائي

ال دو الا ذلك إسبط هو أن توشع تمريفية

آماً أذا حكم له إمد بضع سنين بطلباً هومثني

ان أكبر عيب في تانون الرافعات الحال هو ، لايكون للمدعير عليه دفع رجيه نيا ، يفيين لنا أ معيم فالدة هذا النظام،

ويسميم في دعوى قابتة بسناد نافه قدرها باتباع نفس الاجراءات التي تتبيع في دعاوى كبيرة التبعا معتدء الموضوع كلوفائحها منتازع عليهام يمكم لصالحه يتكم له أبصدا بالصاريف وأأساب الحاماة بند م عشرات من القروان في العاري والذي يحب هو سن نظام بديمة بتبع في الدماري الجزئية والاتم مدد فنبلة منها في الاساد بمالكا إ البسيطة ، و مكون الدعوى بسيطة إذا كانت ثابتة بسنه ومرضوعها المطالبة يمبلغ إممين من المال آن غير منتازع في قيمتها . فستاك المماب المعاماة محم كل النمويس الذي يدفع

اله عما كالده من المصاريف والناس وضلياغ الوقت في التناشي ، فهل من يرفع دعريما كيه عقار ويثبرت أحقية طابه ويحكم لمصلحته إمساد بضع سنين بتكلف في اثبات حدّه المباه النافه لذي القدَّرة المحكة. ﴿ اللَّمَا إِلَّهُ عِدْامَا مُا أَلَّا يُدَفِّمُ هَذَّهُ المالغ اضعافا مضاعفة لمحاميسه ثرواشا هواباش الدعرى بنفسه أفلاينكاف تعبا ونصبا وضياع وقت كشير في اجراء كل اعلان ، ومرافقـــة كل عطر وخبير ، وحضور كل جاسا وجاب موده

وتتايفس أحكام هدادا النظام في القواعد

في قلم كشاب الحدكمة عند اعلان الرد .

هذكرات الطرفين ويسمع أقوالهما الشنفوية قيتبين له أحد أمرين : إمَّا أنه ليس لدى المدعى عليه دنم وجيسه لدعوى المدعىء وإما أن لديه فأنها وجيبا والدفع الوجيه هو مايؤتر فيموضوع المعنى وغير الوجيه ما يقصد منه الماطالة . إنت و يف عادار أي تأضى النحضير أن لدى المدعى تابيه دغما وجيها للدهوى فيأس بالدير فيهابالطرق المعنادة والمنبر منكرات المدعى والمدعى عليه يهانا لوقائم الدغرعي .

أما الأاراي الناض الدفري وجياس فهدا ف دعاده حتى بودع البله البالوب في خزيدة والمنا والماري المناولة الموادية الموادية لأد في ما المن عليه بالمالة من المالة الرداء زياعتم إلى بالأنافيا في زيداع المبايع المال المراجعة المالة المراجعة المراجعة

وتتعفيه المسرات الحرمة وتتعفروا أثم يشرب خوراس عشب أصدقائه وعفر غريبون عصير باخوس ويلا كرهم بقرب النابة ، وتمني على لقائض عصره ويتعملن عن تعياته الى بلت العاو والصمة والعن والدل فالقياء والفقر وفايلت

فورات رومانية وعروبا يتتالية وألناءة طباغه وديانات مند فرة وصادقت القلاح المقدروة لمهن أ نامام في أن الغرض من نقرار الدنوية انساجم

معاقبة من إممال تلي ساب مال النهير سابا يخت

الفانون وتجقته النسارع واليالاخس اذا لوحط

قول الجامل ذاته: ﴿ وَأَوْا أَرَادُ أَحَمَهُ الْمُعَاقِدِينَ

مندهم نية الندب عند المنفقة الاولى أو وجدت

فط إمد عند المنفقة الناجة عادامت فيقالاجرام

واذا صنع لنا الاستعانة بالبداهة ثم ارجعين

ذهب اليه مشيا على الاقدام لامكنه أن يصل الى عنيته قمل أن تسمع عاملة النايقون بالاحابة عليه. وانی لحدث القاری، بما انتابنی ورةه ن جراء لنايدون: مسبتان عندي تايهون حقا و سعيت ني اعطاء « تعربي » لكل صديق وصديقة و أزف الكل قرد بشرى الخبر . ولكن حصل ما جمانى أقام عن هذه المادة القبيحة، بل أقام الأكانمن مَكَانَهَا المُكَينُ وحَصْنُهَا الْحُصَدِينُ . أَذَ أَرَدُتُ أَنَ أخاطب ممديقتي هنريت ذات مرة فدققت الجرس ووقفت انتظر. ثم دققت ووقفت . ثم دققت ودفقت . ولكن --- اقسم لك --- انى ما محمت غیر دوی متواصل ، وآزیز متعاقب ، ومکثت لي حالتي هذه ما يتمرب من لصف الساعة . وأخيرا وطدت العزم على أنآتُسكو أمرىالشركة لجاست الى مُكتبي ، وكتبت نصف الرسالة تقريبا وماً كندت افعل ذلك حتى سمعت دق الجرس، فهرولت السيه بعد أن مزقت الرسالة ، وجمات السمع للماءلة فأذا بها تقول :

سنترال وو من الله فاندقعت أناقشها الحساب وألومها على تأخيرها والاستخفاف ي .

لقذ وتفت أمام الآلة ساعة ولم أمحم لندائي حواباً !! لم ذلك ا? هذا لا يتفق مع مصالحي ، وأنا رسيل صاحب عمل كبير، وغني عظم، ﴿ وَ لَلَّاهِ عَلَىٰ ﴿ مَا مِنْ الْمُارِيءَ ﴿ ﴿ الْمُ الْمُتَّامِنِ اسحاب المصائم البكبيرة حتما ، ولا من الاغنياء المظام ، ولم أقف أمام الآلة ساعة كما أخبرتها . الله هذا كله اشهاء والعنايل ، اقصد به النبويش وَالْتُومِيلُ ) لا بد من أَنْ أَخْبِرِ الشركة بِتَأْخِيرِكَ هذا ، أأدفع مبلغا وإفرا من المأجرة التايفون وحندالكالاملالياب ولايسال عنى ، أن معاللي تعطأت وأشغال وقفت ووكلاتي ارتبكت ر وفي مناع هاء و لم يعد ساعة و دق اما ليدي وَنِ أَوْا إِذَا أَلَا تُعْرِلْهِمْنِي مِنْ أَوْا دُولُوا دُولًا دُولًا وَ أَوْا دُولًا وَ الْ الماذا الاماذا نثر ل الالا اسمع ميو اك

النواء الى مكان ساعة إدن أبارس والألجد لندائى ردة دارولا صدى سأليكوك للدركان أو باساد الاو فيرسو التقليلا الالاست الوقالة أي مر دوسيد أما والسراع الا السيدي لم محيي نادار في نعيده . و دله مكنية ساعة الذي الله في THE PART WAS ARREST

لا الدارع زغولا خلامه في الول كيفير. Part of the

All Total good Wall Company at 1800 وعندالة وجددت الحبي مضطرا الاصالايا

> اريمة عينة سيعة منة I the land week with it كالا با السة بل عي اراعة شعة سعة سنة أتقول مسعة سنة أم سنة سومة لا أعوال سبعادة والأفاة ظرى قايلاحني أتأكله شها. (و تُعهد في مورجور الطامرَ وَ السائمة قد اعتاص على أس النمرية فسكت سيعل النمر وجملت أخت عتى عثرت عابرا ، والكنها سماتها تقول بشدة المطاني ساعة ولا تعرف النمرة معاهدات ورائي مصالح تعطات ، وأشغال وقات .. وهل نا مو قوفة عليك وحدلت ١٢٠

المنمد ولجدتها .. هي تا أخبرنك سيمة سنا اسم ياسيدي . والنمرة مش فاشية .) كَيْفَ وَكُولُ ذَلِكَ . !! أَأْقَفَ سَاعَةً أَمْ أَسْمِعٍ هذا الحواب ، ۲۶ لقه قات لك ( مش ناضية ) كني . . أفهل الطريق .. دعني النفت لعملي .. اذهب ..

عفواً يا أآنية .. أرجوك النب تسميحي لي النخاطب مع النمرة المااربة لان صديقتي تنتظر منماطبتي اياهما في الناينمون .. وأريد ان آرســل اليها سياري اذا كانت في حاجة اليها . صدية.ناك من ?? ومن آنت اذا سمحت ?؟ عجما .. وما شأنك وهذا أن أبي أطلب منك

النمرة لا أطاب النمرف ياسيدني.. لقد قلت لكمائة مرة «مش فاضية» ألم تسمم { ؟ عَمُوا. بِل ومعَــذرة.. أرجو عند السَّاء الحمديث معمها أن تخبر بني . أنا منشئلر رهرم

اشارتك ياأ أنسة . أقدم لك وافر الشكر سلفا .. وجاست أنتظر وأترقب بفروغ صبره وقد شمرت أن العاملة قد غرها مني قول السيارة والغنى وما أشبه ذلك ويعلم الله الاحذائي يشكو لى صابع الأحذية كـثرة مشى راجـــالا ، بل وما فعل به ألزمان الغادر من تأكل أطرافهوحواشيه.

ولكن العاملة كانت شفيقة على فدقت الحرس تكام . أنت على الصال بالنمرة . آلو .. آنت هنریت .<sup>98</sup> آنا رأيت .. ٩٤٠ رأيت ما ذا . ١٤٠ كم نمرتك .. دعك من المزاح ياهنريت ٢٦

ماذا ترید . *الا من آنت . الا* أنا ٠٠ أنا لسيبك من الحياة . أنا سمادتك نا المحب الواله ، أنا سجدين غرامك . وأسمير هامك ..أنا جيروم .

ماذًا ٢٦ أتتغزل في التليغون ياسيد جيروم. من آنت ما ا

ألاً تدرفني ..?! أذا ساحب معمل الصابون. لاأحسبات الا مسرورا من الصابون الذي أخذته أخيراً . أنه من صفف حياه جدا ولقدا كتشفنا

معادرة ، الندرة خطأ ، كون أنها خطأ . وقد حسبتك تفاطيني السداد أما عليك، وكيف أاتظر أكثر من جدا : و المرالة كما نرى سينة .

تركب الا له سهده المك الى سبب ل كل إلم وجلست أمامها أنظر البهابين خرطة كسينين المده الاتلة

و لنكل عاملة التليمورلم تسمي على على بل دقت لبلرس فابيت لدادها وأخذت فالنتيتها ولومها فلي كمسلولي فأحاث والمستوا سعيدرة واسردى لال فدائك سايله و كالاه عديد عدد الى لا عمل المن مر لا رس عاد ال

T.CV-DY-CHOIL

بگاه زوج على شريكتم في حياتم

روجني العزيزة المدبوبة الفلا المنطقة المنطاط واسقت لعالك الرطب النضير وأنت في ريمان الشياب،وزعوم، وعلجانك أشدد ماكنت مطمئنا على حيدانك وسلامنك ، قاير إكن إغال ببالي أو يدور إغادى عق قبيل و فاتك ببضم دهاني آنك سنسو تين بمد مرض معاسي علم بمسكف في زيارتك اكثر من ثلاثة أيام نم أ أ أ ك الى يدالموت في بأ كورة اليوم الرابع . كان الطبيب يطمسن نفسي وببشري سلامتك كل ديها حوصياء مدتى الاحظاء الاستهيرة. فیالیت شمری بای شنء کان موتك . اند درت واضطربت كاعار الطبيب والدطرب وهو ألمنه وود له بالحذق والبراعة . أنا مؤ من بانه حتى الايمان، الحكن يتاه بقنان ويذهب بانسي أبيت بجيول يخاطري أنى لم أقم بما يجب لك على من العفاية ، وقد كانت نفسن أمحمد أي أنه كان يجم على أن أحناط للامن أكثر مما فعات رألا آلوني آليهد فأحضر من استطيع احضاره من الاطباءو أبذل كل مافي وسمى لانقاد لذيما ألمبك. لكن الطبيب كان دائمًا يدخل على نفسى الطباء نينة ويؤكدلي أن المرض ليس بمخيف وأن العاقبة هيالسلامة | وكمنت لحسن ناني به وجهلي أطمئن الى مايقول حتى فوجئت في آخر الامم بمالم يكن في الحسمان. انی کلما تذکرت ذلك كدت أصمق من هول ما أقامي فلا حول و لافوة الابالله العلى العظيم . أنا اذا بحثت ودققت في الامر الماعـــا أبحث عن الاسباب المادية التي جرت عادة الله تمالى أن يتصل بها الموت ، فهــذه هي التي يجب على كل فسان اتفاؤها والعمل للتخاص منها بمدالوقوع

فيها مااستطاع الى ذلك سبيلا كاأرشدنا الىذلك لعقل ولم يمنُّ منه الشرع بل أمر به . فان أني كنت مقندماً بالقيام عا أراهو اجبالك على اذاً لخف عنى يعض ماأجهد ولمأبت تعاوحني الهموم والاحزان كل مطوح ويذهب في الاسف كل مذهب وينال مني الاسي مالم أعبده من قدل أ ثم لاأدرى أفي يقظة أنا أم فمنام ، وقدأ غمض عینی و اُسد بأصابهی اذایی لا کون کاعنی فی حل حتى اذا فنحت حاستي وددت أن أرى شخصك الحصبوب أمامى واسمح كلاءك العذب يخفف الاميكا كانالشان من قبل فا فاذا أناف اضفات احلام أو في عالة جنونوقد اختاط طيالامر واشتدالكرب. عزنزني وشريكة حياني ، يحيانك عندي خبريني ماحال كائن تدب فيه الحياة وقدممات شطره ولو آنه مات کله لاستراح من آلام هذه الحياة أأتى لا تطاق ? وأنى أنسم لك أن نفسى قد طابت الى غير مرة أن ألحق بك اذوجدتني

موعد للمقابلة ويثنا لكما أخبرك بكل شيء بل وبحيي لك أيضاء

كَمَا رَغِينَ يَا أَ الْسَيَ الْحِينِ بَدِّ السَّاعَةُ السَّادِيةُ مساء عند ميدان و هايد بارك ه أرسل اليك فالة على أو لاك البرقان هَكُوزاً .. ولدكن لعن الله قابلة الن عن عاريق

لم الرجل قبلتك أن الاطراء ه المارة والمارية و المارية و الفارية و المدار لمن أول ما يستحله فرة أربيلها البلقين سبب أحلاك الرقاب لاف النارغول سي وبدست وبالم و و مت عل PILLIP PILL

إ الاالم عمل م بدولت على والاأوال بجاني والإ والسبية السافار الذين ترضهم لموفيهم التان و ولا بالل لمن مدا ، غيرى، فقاولها بالى وين ملاعد ، البه تقدى ، لاله الله المديوية المزيزا أن عينك تقر مجسل والنيام بما يجب للمر. فكالما اللفان) معد الله ون عالك اجتذبي النوا

ما أشعر به من واحبيم على فالعولما

يدارفك الملياء الذي كال سنجية فيك ولير عَافِيْكَ نَامِهِدُ وَفَيْهُ وَ مُسَادِيدُةُ الْحُرِينَ ﴾ الشعر في في ملك الغور اللحقد الأول والمكية المسترى الأول والذا وأولادك . ونما زادك حسنا على صولة في عهد القانون الدبي العلة ولة لم تشارقات طول حياتك ولله

من أركال النسب المعاقب عليه بالمادة ٢٩٣ وضرب المثل عند كل من عرفك في سأ وكرم الأخلاق والبشاشة واللطف الله الله المناه احتيال. والنوع الأول أساليب الغش والخداعوه والمعبر عنابالطرق الشديد وحنانك المفرط على كل الرائ بعثم الية، وله شروط، أو لهاأن تكون أساليب واحتمالك هموم الجميع كانهم كانواكم اليوائلين أن مكون هذه الاساليب احتيالية. أولادك لا فرق بين كبيرهم وصغيهم لأما أن تكون استعملت المرض من الاغراض ويشهد الله الى كنت كلما وقع بصرى لما عينتها أأاده ٣٩٣ تعيينا محصوراً وهي أيهام كيفها كانت من الجال والكهال اجلاله بالجاد مشروع كانب أو واقعة مزورة اغتماطا و فرحاً بك و شكرا لواهب النائذا . رابعا أن تكور هماك عله السببية عامَّة و تمالى على ما أنهم به على وتفضل والالالطرق الاحتيالية والتسايم . هذا عن الركن في زلك النبطة والسرور مدى هانا لي النطب. وأما الركن الثاني فهو تسليم التي مضت وكانها حلم من الاحلام أن الثالث الشارد • والركن الرابع يحسل بيننا أحيانا ما بحصل بين الزوجين بد الجنائي ( انظر حكم عكمة مصر الابتدائية هنات وقد يكون سوء تفاع بيننااوللا إية بدائرتها الخامية بجابة الجنج المستأنفة ماكانت تزول تلك العوارش الوثنية الهيج ٢٧٠ ابريل سنة ١٩٢٧ بجريدة السياسة وراءها من أثر في النفس الا توكيه الحالية بناريخ ٢٤ بوليو مدند ١٩٢٧). ولما العطف كا كنت تعامين . فسلام في الأول الأحنيال ونوعه الاول الطرق الطيمة والحياة الهنية التي من المجالة الية فانهناك وما تانيا من الاستيال أيضا فازه، في العطرة المغنفرة العاملة المادة ٢٩٣ وهو « النصرف في مال ثابت |

المنفضية، والشمسي المشرقة الآفة الآفة الآفة الآفة السيملكاله ولا له -ق التصرف فيه ١٧١ رقم ٢٠١) الوارفة الراحلة ، الى على العهدمة الفل فامعنى التصرف البيع والرهن والماوضة عنك في المناية بالولادنا وتربيع الله غير ماوك المنصرف أو مال موقوف ب تمالى وممو نته أحسن التربية، فقرى الني الشادحون والقصاء ممهم بان المسترى هادئة معامئة عودعيني تساورت المعله أأما أن يعلم بالشراء الأول واما آن يجهله عارات حتى المدتمي. والسلام عاليك النافي الهابية فلا عقاب على البائع سواء الملا الهبوية في الأولين والآخرين والله الماني في تسحيل عقده فسبقه المفتري زوجك السري التسحيل أو سحل المسترى الثاني المنترى الأول و وحجهم أنه والقضائية الاهلية والمناطة) والعلم بالنصاف

أنا أمرفها جيدا . وأرجوان أسمع بتحديد إ صديقي عنريت وجها لاحد رواها التحكيد واليقين ، وفي هذه الحالا التوكيد واليقين ، وفي هذه الحالا التوكيد واليقين ، وفي هذه الحالا التوكيد وعانقة ، وردت باقة الرهر التي أنها المناف في ٢ مارس سبة ١٩٩٥ الهنوعة العلم ، (ه يجب اعتبار صاحب كانه لا إمار المساح وقالت بعنوت منهدي المراكز المام ٨٠)، وفي عالة السقية المعنى وسياق دور منه الحالة في العالة النالة، وأننا بؤسا لك من السال . عليه ق سالك من المال و الدانوالية المائم البائع المن الصفقة من المدندي الله . . . . . ثه التي نقبايا فالدانوالية المنافقة من تناشع الاحتيال في البيع اليها ولي راق بعد أيا المال با ولى راى بعد المالي المالية المالية عليه و السنجيل آن عكون هذا هربت .. هنريت المالية على السنة بن عهد المكتر، هذا ولكتها تدرمت الازماراده

وهروات مسرعة الى حب المالية المالية المالية المستق المستق المستق المستق المستق الما عان العدم العال ١٠٠٥ الاعمراد مناه .. رلا الم أفي تدايا الأ والمراف المراف المرف المراف المراف المراف المرف المراف المراف المراف المراف المراف المراف المراف المراف الم المنافرة ال

# التستجيل وقانون المقوبات المستنبل والمفاسي

الدَكةور عبد السلام بك ذهني

وما أد عب عددا الحال : أرام ولا إلى الما قررت المادة الأولى من قانون التسجيل الصادر في ٢٦ يونيو سنة ١٩٢٣ رقم ١٨ ان الملكية تَأْنُوا على أُعيلنا . وَكُمْ كُنت تدعين الله الاكتشقل بين العلر فين الا بالتسجيل ، قال القضاء المصرى أولا بأن لانصب اذا بيم العدار مرة نانية خروم و نا وألا حرمًا ومهم وأن يتريان لم يتسجل عقد الصفقة الاولى ما دامت المدكمية باقية لدى البائع . ولما خيف من خطر هذا البدأ أُعين . اليس هذا تما يقطع القاب وبنينية أثل بعدم العقوبة وتجات المادة الاولى جلاء ظاهرًا في بالمي القضاء والنقه وصفات سقلا بالبحث و يذعب الذي من شعاعًا ؛ وحملك بإرب الإيالة عديمن وتناولتها أفلام الباحثين وتبيئت حقيقة مرماها ، عدل القضاء أخيراً وبحق عن لنبدأ الرؤوف الرحيم بمبادك الذبن لأحول القاضى بعدم العقوبة وأخسذ يقضى بالعقوبة لتوافر أركان جرعة النصب الخاصة المعينة هي جريمة النصرف من تين.

حبيبي وشريكة حياتي أي نفص حميه و هما ان قبام القيضاء والنقه شوطا بعيدا في نقربر النظوية الخاصة بهذه الادني ونالنون كَانَ فَيَكَ ﴾ كنت في أتل مها تبالجال إنسجيل - وأينا أن نبين في هذا البعث موضع الاجرام في النصرف مراين في عهد القانون المدني عد قال و عندارة الاسان، جريفالجا و المسجون التسجول الجديد - تم موضع الاجرام في النصرف مرتبن في عهد عانون القد جيل عد قال و حد قال المسجون الجديدة والعلمية طدا المبدأ القائل بحق عماقية من باع و فالنية المسجودة والعلمية طدا المبدأ القائل بحق عماقية من باع و فالنية ذ كية النقراد جدا حتى كاد نانك أن بر مل يسحل المشترى الوجهة السعميد. منطقة أحسن تعلم، و متربية أفضل تربية ال

تسجل المعقدان وكان الاول أسبق عن الناني

ظلماكية للمشر ترى الأول أيدًا . وفي المانتين هاتين خاعت العسفقة على الناني ، وعنا يُعمل المقاب بالبائم لانه باع مالاعلان . وأما اذاسارح المفترى الثاني وسجل عقده قبل ند عبول المشترى الاول وبذا نالىالنان المدكمية فلاعتاب عجىالبائع بالنسبة للبيع الاول للسبب المتقسدم فيما يتعلق باسبتمية الناميجة على السبب . لأن البائم عندماباع أولاكان تنلك . ولكن ماالةول بشأن هذا المائم بالنسبة للبيام الة في 7 أن قيل بان الملكمية فتقات اليه بالة .. عنيل فلا نصب فانه يرد على ذلك ان تسجيل المقد الثاني كان يقعل المشمدي الثاني وبعمل خارج عن ارادة البائم . وفي هذه الحالة لايجوز المائع أن يستفيد من عمل غيره إمد ان مت جريمة النصب من قبله كل ذلك لان الضرر بالنابي كان محتمل الوقوع (النقض في ١٥ مارس سنة ٩١٩ المجمومة الرحميسة المجلد ٢٠ رقم ٨٢) والمقب حتمي ولوانني الضرر بعدوقوع الجريمة كا يحصل في المماؤضة فيسترد المماوض ماانزع منه في المدة القانونية بالمادة ٢٩٧ مدى (النقض فيأول مايو سنة ١٩١٦ الحدوعة الرسمية

هذا هو المذهب القائم وهذه أدلته وحاصه وأما تحنفانا ري إسط الرأي على مقيقته العلية والمساية بالكيفية الاتمة

أولا - المشترق الفاقي يعلم بسبق النصرف و الاحظ ال الخارية العلم كانت ولا ترال مثارة للعدل الققبى والقصائي (انظركيتابنا فيالبات الالنزامات ص ١٩٨٨ سم ١٧٩ في المناهب الفقهية المستقية المعترى الأول في التسميل كان الاول أما أن يكون بسيطا لم و تنع الما مرتبي الما الشهرال وضياع العمقة على المعترى اله لملم عما أكدا الدن النصرفنا وفي هذه المالة يخيلها مداالعلم الأركية بالتماماق للهتوك بين البائع والمعترق الفائي ، ويعتبر أن ينا إلى إن يدخل المقد أو بعد يبيدون الما واحدة ، وفي هذه الحالة نبواء سبعل المنتزين الفائي عقدة قبل المنتزي الأول أوسادة فنقدة المنا أو دينا . بالأنا أو لد أنحد المتناقد في منهم الن عبر الفلاحمًا الأنه في عالد السيالة أقبل الأول الرجم عالمم عالدي لا ياب في الديم فيها و يوسي المتررسي الدو فلا المدام المرافية النسمول المارية مادني وولا من أعد النمايين لعبا الله الله والمراجع المراجع الم

الباقع والمعترى النائي مد سروعا في فيسه و بل ( طبعة علية من ١٧٧ ) و هـ شا النظول التعرفين الافل في عالة الموادان البين ، اعتبار أن الفسل ﴿ فِي الْنَاصِيمِ وَاجْعُ إِلَى ﴿ مِنْ عَارِجُ عَنْ الْرَادِينَ ۗ الانتين ؛ يناير أن الم عبدال بنياء والعقه المنقدم بيانه برى الساب ، ويعام ال حجد به ... ما تبين من أم رئب منته بن مدم وجود أثر ا مهرم أن يرجع علوم بنا دفع دممالخ وأسلد النصب في مالة عالم الدنتري النافي بسبق حصول المسأؤدين تنصرف أما الى المابتري آلاول اذا البيح الاول وتسجيل الناني فبل الأول وضواع فاز عارسه الدهري الذي ، وأما أن تحرف ال السفيَّة إلى الام ل - ، على أن قوش أنبائع ناه. ن أ المشترى الثاني اذا فار المشتري الاول عليه. و الى مِن الْمُعَمَّرِي الْأُولِ أَمَّا كَانَ قَبِلِ البِيحِ لَمَعَالِي . أ ذلك فالجربة جريمة فاسله معينة المعال في قدميلة واله لالك يستنديل وتوعيزيمة النسب لاستعالة والنصب وتنجنس إلباسيته معوا حباء الاحتبابال ete a thing it it has in سالانا على التسليم أو م أسرا عليه عادام قريد وأنا أنترددك على أتريد في نبول مدا المذهب أ صعنت نية البالع على ساب مال أحد الاندين من ونكاد نقطع بسيحة وفون الجريمية أي الشروع المعترين .. و مواء كانت مده النية زد وجيدت يها. لانه آذا مرض ولم يثبت علم المشترى الياتي عند حصول البيم المشترى الامل أو وجمادت تواطؤه مدااباتم وكالأهذا المنترى قدسجل قبل بعد ذلك عند منصول البيع لدعاري الشابي. لمئترى الآول فهل الشرو واقع بالمديري الاول لان النصد الجمالي موجود في المالين . ولان م لا ? رائم حمّا ، والمة مندّ المذمن الدابق اتمتيمنال المباخ أو ألفروع فيه موجود أإنهار في عالة وفورع الجربمة النامة أوفي حاله الثاروع ولانه لما كانت جريمة البيع مراين حريمة عال له هَالله لا يُميوز عند الله يُعفي أَوْكَانَهِ الثانو بِقَالُونُونَ: فتط عند تدم أركان النصب بوجه عام باعتبار المرية والردة في مادة الرصيب بريل جي أيدا تترجع غرض العارع في أنه أراد مطاردة طائبة الاعم لها الا أن استساموال الافرادسد إموجات

فيها و اجدة أبنده . و في استبيالة مدق النابيج على السجيب، أما يمن فاستا الفالف هذا الراي و تري لَمُكُنِّ وَوَقُوعَ ٱلْجَرِيَّةُ اللَّمَا أَوْ مَشْرُومًا فَيَهِمًا . وذلك لاه واللَّ حاج التول ... وهم الحيال .. بان السبيمة في تسلم المرافع عند المسب أو الشروع في دائيم الدائم مد العروع في النصب مسركني من أركان النفيب ع اللهم في صدر هذا البيث عَلَمُهُ يُحْمِمُ أَنْ بِالْمُرْمِعُ لَا أَنَّهِ فِي سَوَلَةِ النَّاوِ اللَّهِ وَإِلَّا النَّهِ عائمة في الماااتين والعزم على مناسب المال مورجودا والمشترى النائي أو ماسب نية البائع مند البيخ فيهما أيضاريل أنه مانيا بعني المشتري الاول سا المشتري الأول أن يعمل فيا احد على سلب مال اذا كانت نيمة الاجرام وجالت أولا عناله هذا المشترى الاول. وكلُّ مافي الأس أنه أرجأ التصرف البه أو وجدت نقط فيا بديد عبد القيام بالاحتيال وهو الرَكن الاول للندب ــــ التصرف المشمقري الناني مادانت التنييسة والدورة الثانية للاحتيال منا أعا همالينع ثانية و أحدة و هي سالي بال حدا المشتري الأول أو كما تقسيم بياله في صدر هذا البيدك \_ قدمل الشروع في سلب ماله أليس الغرض المذي يروء الاحتيال متأخرا على استلام الثمن من المشرى أليه الشارع أنحاهو منافردة هذه ألفثة من الناس الاول . ومنى كانت نيسة الاحتيال موجودة . الذين يممأون وأدانهم الابيام والمعاليل وأبتاغ من قبل وسابقة على استلام المبلغ والنية معقودة على حسنى النية في جبائلهم ؟ ألوس الهارع يريد المراج الاستيال الى عالم الوجودة بما بمدالة صرف حملية المعاملات إبن الاغراد حميانة ينعنها حسن المدتري الثاني - وجب اعتبار النصب مري التية واله يويد المقب من يعمدل على الميث الوجبة القانونية الفنية فائما والشروع قيد فأنما إ بالماء الات فيرددها تهديدان أيضا لأن الخيبة التي أصابت البائع والمشتري النابي اعا أآت لظرف خارج عن أرَّ ادبهما وهو الى دأى المدمب الققمي والقشائي المنقدم - ألم افتضاح أمرهما وظهور التواطؤ جليا

تر أنه يقول عماقيسة البائم عنيد به ل المشتري ولا يمكن أن محميح فانون في هذه الحللة بانه الثانى بالنصرف الاول وعدد تسعيبه لمتدء كيف يعقل منطقا سروالويل للقانون ولمسلم قبل تسبيلالمشترى الأول ﴿ وَجُمَّاتِهِ فِي وَهِيَالُ القانون والمعماعات وللحياة الماديةالمحسوسة من تسحيل الثاني فبل الاول ونفاذ عقده عايه وان ذلك المنعلق البحث الحطرات أن استئلام النقور كالله لم يتراس عامة وقوع طور بالنابي الا ال عمل قال واوع الاعتبال مم أنب التسلم القرر كان عندل الوقوع باعتبار أن التسعيل وكون البحة الأحتيال مباشرة . إلى قيشل ذلك كان عمله عارم عن أرادة النائم ، يقول مدا عالما ود عامة أن عالة النصب عديد التعس فيعربين المذمب سندا الرأى بالنسبة بليتري الناق عالة حاصة أراد بها الشارع أن يضرب على أندي إ ورى في أن و أحد اله المنورة في الإدام والسية الدن يبيعون الموال الدراس فيبيعون أولا العشارى الافراء وحميته الهالبالو للازال يمتألون للبع النية ورجبهم فالالمه كله الامليلاء أأعا ياع له مالهليكة ، وبعواء كان فهذا أو لالك بلاحق على أحد المالين أنها مال المشتري الأول فقاد رضور ذلك المدهب عماقية الدائع منكروزل وأما مال المعترى الثياف . والس أدل على دائم المشترى الثاني السبق النصوف وعند المعيلة لعقده من الرجوع ال ماقوره عباس شروري القوانين قبل لسعيل هفه المفترى الأول و دلك كله مند أو رو البدأ سامله العرف من أو الأقرار اله أواد تقرر المقاب وحق بدخل في المقوبة والمالة المتالون الذين ليسيون مقارح الماهيتين وعاول المنخش أأخرو وأكاول بذلك ماو خذواه

وجرف لغاره لامتمان مصرل مدر العاني لال أسعيل مذا الإجي لتثلث نبل للجول ملد المعرف الزراء وعن عارج من الدرال ال عدا من ما الأي لاي دولا الرم المادا WE THE WALL TO A STATE OF THE SAME المان مع المله في الداني وملد المستور الدار العالى لمعدم فيل أسعيل المفرق الأول و مدم الاخذ بالمدية التسميل الأوالا للاستدة كانت مندونة بسوءالله وهو العالمل في الارتبار يا بدا الله فيان الأجد ها الأجد ها الأجد ها الأجد ها الأجد ا 

أشرت في كلتي السابقة الى علك الجاعة من , في الفيكرة الاولى فبتي المرحوم سمدز غاولباشا بقية الرجال الدين كان لهم شدأن أيام الحو دن في همله الحدكومي ، وتولى ادارة « الجريدة »

ما تەترش غايە،

دالك من المادي، الاجهامية كلفر التعليم

قلطبور الرباط كانت و معر جريمال

المراد الرما الدي المراد المرا

فاولا وسطرى فالرغيرة بن الاحراب

معمرينان متلننال المؤيد والواد

TO REAL LIVE TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

المنظم المنظم

وشايات. إمين الواشّين. ناضطرت هسذه الجماعة | قبل نامورها في عالم الوجود. ان تعمل بعيدة عن الخدو . و كان من النابير رجالها المرحوه ون الشبيخ إ وأصدفاءه . ولم يكن يستعليم أن يحبس هــــذا لنمد عبده وحسن عاصم باشا وحسن دبدال ازق إشا وقامم امين بك وسعدزغاولباشا عوالشبخ الجايل شمودسايانباشاوالاستاذال كبيرهاباوي بك وغيرهم من المستنيرين ذوى الرأى في البلاد. ميذكر قرآء هذه الجريدة ماأشرتاليه فيكنابتي ألل المرحوم حسن عاصم باشا من حادثة أرض أدرفوداكي وموقف عاصم بأشا قيها المغفما الي المرحوم الشيديخ محمد عبده معارضابداك رعبة الخديو - وهو رئيس ديوانه - مؤثرا الحق الخِديو اثرا سيمًا زاده نفور! من الشيخ عبــده فی ارضاء الخُدو وبناء علی آوادرد. وأصدقائه ٬ وقد انتهز المقربون من العرش هذه الفرصة وغيرها للدناع عن الامــير الذي أرت حوادث الايام في نفســه فانصرف الى العناية

> ذات اتصال بالمسالة السياسية . هكذا تحولت السكتلة التي كانت تعمسل مع الحديو لاجلاء الانجلمزدر مصر ، الى كنلة دفاع عن الحديد أمام خصومه . غير ممنية بنقسدير آسباب الخصومة وأغراضها .. وآصبه التنافس بين المُقربين الى المرش قائدًا على قاعدة الاسراع | في تلبيه أغراش الخديو والنكاية بخصومه •

عزارعة والاكثار من أملاكه والنوسع في اعاء

ثروته ، حتى لقد أصبح الخلاف بينه وبين العميد

البريطاني يقوم في اغْ بُ الاحد ز على أموو غير

أمام هذا التحول في المياد السياسية رأي المرجوم الشيمة محد مبده وأصدتاؤه أن يكون الجاعتهم وجود داني ، وأن يعنلوا عمد لا ايجابيا لتعقيق غايتهم من خدمة بالردهم ، فكان أول ماد كروا فيه أن تسكون طم حريدة تنطق باسميم وتشكون واسطة الاتصال بينهم وبين الامشة ع وأن يكون لهم حزب دو وجهة معينة فالسياسة المصرية له برناميم صريح بعماون المحقيقه إلىا المتعليمون مروسائل وعبيا فكروا فيه أول الاسراك يستقيل المرخوم سعد زغادل باها من وفر منه عسكة الاستاداء والدول المدل في ولكن جامة عرب الامرام العبارية الانتراد الجريانة والزول إدارتها المنالية المرحوم ومريد بالمدرسة مسي عنهم بالمدع وركان حدث والجاعة تفكر في مشمرة الما الصل بالإخاير عبد ما اعترمته فقعو الاحياط هذا المتدوع الذي محوفوا منه الما يسامون ويت وكلم المسابه وكفاراتهم والمدعا المستعاد القبدائ المرسوم بدريه وعادل العا والمند لو الاعلم الاندار ورف أن علم المعرون الافع في العالمي المرد ا و لا ال النبار المريا الإول فيام لاء الدومان

الحريين فازرجالهم اختمدا في الحمر له على حزب الامة وجريدته. ومن الأمور الي استندت علمها جريدة النواء في أخله عني حرب الأمة أخرم لنه أيغظرون أولا أل مخزد الهدنة . مبدؤه الاساسي النائل و الاستقلال النام «ها د عدت الاستقلال النام خروحا حي الدوله العارف صاحبة العسيادة على مصر وخيانه لها وكذبك الدرابية و بعض أحدقائهم ، وقات ان الخدو لم \ الاسناذ الجليل احمد بك لطني السيد . وقبل أن أتحاشىهمنا النفصيل واكتنني بالاشارة الى ان بكن ينظر بمين العملف الى هذه الجاعة بل كانَ | أتكام فيا عمله حزب الامة يجبأن أشير موجزا جهود الحزبين الوطن وحزب الامسلاح على يتغذر اليها كانها شبيح مخيف يزيده نفورا منسه أالى المقابلة التي قوبل بها هذا الحزب وسيريدته المبساشيء الدستورية استرفت بشمدة الي قنال قت ان الحدوكان يكره الشييخ محمد عبده من أشاط المرحوم الشيخ على يوسف ورجال المعية ا ان آخذوا يغروذرجال حزب الامة بالاخسال الكره في نفسه ، بل كان يظهر به في كثير من عنه ملوحين لهم بغضب الخديو على كل منسل موافَّقه ، وكان يعمل بوسائل شتى على النكاية بذاك الحزب عاماين المعضوم وسالات شدية بيؤلاء « الخصوم » والنيسل من سماعتهم ، من سمود ، ثم كان أن أوعزوا المعض المساهمين . وكانت معينه والمقربون منمه ينفننون في في الجريدة بطهب إصفيما وفعملا قدم الطاب ذلك ، قدن صحف أسبوهية تستأجر للتشهير المحكمة، والمكرز رجال الحزب تشامنوا يؤلاً الرَّبَالُ الى دَسَائَسُ تَحَالُهُ حَوْلُمُ . مُمَا وأودعوا أموال المطاابين بالبعنقية خزانةالهسكتة لا أرى اليوم داعيا للاناضة في تفصيله ألى تشويه ا | وتخطت الجريدة هذدالازمة بــكريم.

كل عمل يصدر من أحد منهم .ويحب أن نذكر ان الحلة على كمناب أبحرير المرأة للمرحوم قاسم أ في مقالة اليوم خارج بعض الشي عن ووصيوع إ بك أمين يرجع القسم الاكبر فيها ألى سر الرغبة ا أما اليوم وقد أصبحت الجاعة حزبا فيجب أَنْ تَسْمِ فِي مُحادِبْهِمِ أَسْسَالُوبِ غَيْرِ التِي كَانُوا اليهمن الاعمال المشادة بين بعضها وبعض ومحاولة كل يحادبون بها وهم أفراد . فلم تسكد تظهر في الجو منهااضهاف الآخر والقضاءعايه. وقداستوعبت اشاعة ال هناك حزباية المه أصدقاء المرحوم الشيخ عمد عبده وال لهذا الحزب جريدة ستظهر بعد الاولى ، فصرفتها عن القيام بأي عمل مجدي قليل ، حتى سمى قوم الى دار العميد البريطاني يسلمونه ان جماعة الإعيان والثوريين من بقايا إ الاحزاب التي جمعت عمدا غير قليل مر المرابيين بريدون أن يحدثوا في مصر ثورة وان | المستنيرين والمفكرين ، ومن أصحاب الاموآل يقاءوا نظام الحسكم فيها الى اخر ما نقلوا اليهمن وذوى المكانة ، لم يخطر لها على بال ان نؤسس مخترعاتهم ، فلم إستطع لورد كرومي حيال هده مشروط اقتصاديا نافعا أو تنشىء تعالماحرا يخرج الاشاعة الا أن يستدعى اليه بمض هؤا اعالاعيان صنفا من المنعلمين غير ثلك الالات التي كانت والمفسكرين ويطلمهم على مابلغه ويسألهم رأيهم تخرجها مدارس الحكومة . صحيح أن فكرة فيه . فنقوا ما فسلب اليهم من فسكرة الثورة وقاب الجامعة قد وجدت وكان صاحبها هو المردوم نظام الحدكم ، وقالوا نهم أعا يربدونان يخدموا قاسم أمين بك ولكن البطء الذي سار به حسدًا بالادم ويسموا لاستقلالها بالجهود السلبي من المشروع اسلميل والعقبات التي نامت في ماريقه، طريق نشر العلم وجيع الوسائل السالمية . خةال

وجميم آلظروف التي أخاطت به كانت كابا دايلا الهم الرجل اذا كانت هدده غايشكم قايس لنا على فتور الهمة من هذه الناحية. وعلى الرغم من أن حرب الامة كان أغنى هذه الإحراب و الوجهة بن واحكن كانت هذه الزيارة كافية لاست المادية والأدبية نان رجلا وأحدا من رجاله هو المخذماأنصار الحديق علاما بحاربون به الحزب رئيسه الجايل محود سلمان باشاء هو الذي فكر والجريدة قبل المتوزهما وقاحين الأحذا الحزب عل مفيد معقا فانفأ مدرسة صناعية بابن تيج قد أسن في الوكالة الويطانية . وإن الغرض من أما فها عدا دلك فكان الحرب كنيره من الأجراب تأسيسه توطيد أقدم الاعليز وعادية الخديو. لظريا في حييم اعاله ، ومع أن المصر فين في أعمال الجمعية المعيرية الاسلامية كان أغارم من رجال ذلك الحزب ، فانه لم عنظر غلى بال أحدثم أن عامر موزيد الأمة وأعان يرنامهم التاس وفي أحمل التعليم في هذه الجبية وجوة حماية سأطة وأميه ومبدأ عزب الابة الاستقلال النامه وغير عاقتصروا عي أن يكون التعليم فل مداد سها الطريا على والج و ارة المسلولياء وهو التعلم الذي وترفية المياد الاقتمالية المراد الديالاسة كانوا بدبيونة ورونة عسديم القائدة ، وكال في وسيهم واسطا مند الحنية أن ياشترا توياس النعلع المستاي وينفيد لمعه الاطعال النقران لارريا المساوق معارض المعية وغرمتهم الإول التعقيلية المرطعة عربة على الراقبينية

ملوزه المالي م من أن تنظر فيا كانت لإيجر البامي الوجهة الشهاسي الدعاسة بمالغتير لتهاد الملم المبناي با وهذا الرجوم معالى كالراكل المرابع للله الواأن إمنتها العباب الديمة على نقال السيال في من يبعل يك W FALL J. .... G. AND THE PARTY OF T المرابعة المنافرة المارة 

مقالي دوليكن الواقع ال هذا النمهيد ضروري فنكم الحكومة ، ومع ذلك اذا أالهم المرحوم مصلى كامل باشا لعب فيها يتنين ان الاحزاب المصرية التي فرض في تاليفها المخطيا جديدا وان اكون في الم الحديد على صاحب اللواء النها تعمل الحدمة قصية مصر . كان أولما انصرفت إ هذا النمايم واستكار جهودالله لا شك في أن تغير الخدموعلي أنساره

الدستورية والسيال مراحف والمان المعادة والتارك الماسية والمان المستعدد والمستعدد والمس المستورية بروت المستوري المستوري المستوري المستوري وسيلة حل المسألة المينية المسرية ، وقيد بق حزب الامة وعلى الرغم من المناصلة في معالم من معالم في المراكات تسير في عملها على المجمعية المسترية ، وسيد بي حرب العامم المراكة الرغم من المناصلة في معالم المراكات تسير في عملها على الماكن بيا المناعي ووقة المراكدة وزالت أمين العملي، والهاجم الممل سند ١٩١٥ وسكت دوب المزب ولم ورب ما الله الدكرة الحاطة فكزام اعضاؤه في الميدان الاسفة ١٩١٨ إد...

الما أون و فالك ما يجب أله الم أما الحزب الوطنى فخاذ شديد التشييع الاتراك و و و ي عداكم فلت في كليمالماتيم في الجلاء الانتجابير عن عسر ، ويناصر و جول الاسباب مسببات والمبديو ويعتمد على تعضيد سموه ..وكان حزب فرغالا ناغار بجب سلا ألانتها معلاح على الممادىء الدستورية حزبا خديوبا المناه و أمليم فاسد فحسب إنا وكان الخديو مقد لا على الحزب الوطني إ في نشر عدد التماليم. والألايها كالى الخلاف قاعمه ا بين سموه وبين الودلة حزب الأمة وتشويه أعماله وحركاته. وقد وسال أبرناج وزارة المعارف وأعدوراً بطانية ، وكان لا ين عنب ادا ط اب هذا الحزب أَذَا أَمَا أَشَاتُ مَدْرُسَةُ الفَامَاءِرَهُ مِنَ الْأَحْرَابُ بِالدَّسْنُورِ ، لأن سمود كَانَ الربائي. أايس معنى هذا أني أه في هذه المطالبة احراجا للانجليز. ولكولم جاد في نقدى أو أنني أسمى للله ينزهي عصر كروه ر ويحل عمله سير الدون ترغب النازمية في الاقبال على ست وينشيء بينه وبين الخديوي سياسية المدانسون عن هذا النصرف إلى ، حتى تغسير الجو بين سموه وبين الحزب أ اذا لم تسر على برنامج وزارةالمالياتي ، و آخذت الحكومة تضملهد رجال هذا النالاب واذآ أقباوآ فانهم لإيهب وتطاردهم أما حزبالاصلاح لحالمهادئ على شبادات الوزارة التي هردمتورية فببق في كنف الحديوي المأن انتهى السُارد . وهم دفاع ضيفوا وعلى أن الحق بقضي علينا باذ نقول ان تغير قد يرى بعض القرا ال ما ذكرتَهُ رجى الان \ الاجنبيـة لهـ ا برناجهااللها يوعلى الحزب الوطني لم يكن و جماكله لي اسباب الوقت أغسه تعد تلاميذها لله سية . إل وحدت هذ كمسالة شيخصية اع قد ا شائنا بسمعة محمود ، كان لها أثر شديد في

كينت محمصطرا إذا أنا أفثاثه كينت موضيطرا أذا إنا الشائلة ربته للم البين بالدستوركان له أسوأ الاثر أ على برنامكم وزارة الممارف والتعوس المصرين ، وكان أقطع دايل على فشل هذه الغاية أكبر جهودهذه الأحراب في سنوانها منار فا آذكي بحبرني على الله منه الاحراب المصرية القائمة على الاعاديل أليس خيرا للزان أأصرف اله الله الخير الله وعلى غير مجمود الامة الداني .

على أن تذهبيك الإحواباله الدستوز و تعتمد على تركيا والدول الاجتبية المجرة البريد .

المساحة مصر . وليس أدل على ذلك من أن هذه وجهة أخرى الركثر فالدة اللهائت تدريد على الخديو فيا يخ من بالمعدول العملية لتحقيق مبناؤها أأ المسائل المامة ، بل ثما م

الذاتى كمسذه الاحزاء فتها أن و جوده اضروری النام تفكر في اتخاذ الاحتيال لحنظ كمانها في المستقد الم

المالية .همالا معيما. فالله القبلة الاخيرة « البيت ۽ الذي يؤو بها. أ قرام الأعمال جيمًا تركبتني البيناعة السادسة من مساء يوم ٨٠ مايو موكولًا للمصادفات. صميمية عُثْمًا فوايس عابدين على جثة فناة مجهولة يوسف ابتنى دارا كبيرة كالحاوجة الماء بالنبل بجهة الروضة فابتشاما

الله اصطربت أحواله المام المامينة في قصر المني اضطرابا كان من تديجته ده في أثناء الجراه البوايس البحث والتحرى موته رمن غير طويل. أل الشهد الفياة الحمولة حضر الى القسم على المساة على المساق الاعضاء فتوانوا مع الرموني النائم المنافقة المنافقة المنافقة وفيكتورياه الاهضاء فتوانوا مع الرمون الدائم المعلوة الم وكت قبل وبارحما والحرب بالمال فافلست الحرب المال والديات المرادميا لم يكن أماريه الوطني و الموالد المبلد الى مستدي المر فا مات الرعو به عبطى كالما الله علية بمعلة الفناة التي عثر عليها الآل في أخوال حريدة ا وقرزالا فناه فيكنورا وتعلب المرب الرعاق في الم ما المعالم سبب حدالي لو فاه فدامه ا الإسباب مايده والدائ

المعدينها ف النيل بتعال Land Lett Western كال حزب الامة المتمديل

﴿ فِي احْدُهُ الْأَنْجُوانِدُ عَنْ مَضَمَرُ مُا فَارَقَدُهُمْ عَ النَّهُوونَ العملية الداخلية م ملة الاهال كله . وهو كافات اعماد على ملق بدالغير أو بد الاقديدار واهل لما هو في ابدينا دون غيرنا -

وعلى الرغم من النحارب العديدة التي مرت را البلاد والتي ثبتت خطأ هذدالسياسه وفشاب فقد استدرت هي سياسة الاحزاب الصريةحتي سنة ١٩١٤ حين أعانت الحرب . وفي المقال الآي أتبكام في السياسة المصرية أثناء الحرب و إعدها .

نید الثید حمدی

### ق الادب الحاهلي

معدرت لجنة التأليف والترجه والنشركتاب في الأدب الجاهلي » تأليفال. النور للهمسين ستار أدب اللفة العربية بالجاءمة الصربة وموضوع هذا السكتاب الجديد يتبين من مقدمته ، وهي . هذا كناب المفالمان يتحدف منه فصل واثبت مكانه فصل وأضيأت اليه فصول وغير عنوانه بعض النغيير وأنا أرجو أن أكون قد وفقت في هـ ذه الطبعة الثانية إلى عام الذين يريدون أن يدرسوا الادب المربي نامة و لجاملي خاصة من مناهج البحثوسيل النحقيق فىالادب والاربخاء وعو بي كل مال خلامة ما ياقي الاب الحاممة في السنتين الاولى والمائية من ترة ما دايس م. ويقع الكتاب في سيعة كتب يستفرق منها كناب آآمنة الماضية ، بعد حذف ما حذف م. ه واضافة ما أند ف اليه ، نحو ثلاثة كتب والباقي

ا بحوث جا يدة أنذيذت اليه . ويطاب من المكاب الشهيرة ومن اللجسفة إ اندكورة وثمنه خيسة وعشرون قرشسا ماعدا أ

WHITE THE WAR WAS THE WAS THE

- الزوجة: بالراني - 1 أماك لا إنه بأي الرائع الله أموا على المار و عالم من الروح و الفيد بدران داك : أما فيما برسامي بأول إله أُمْسِ أَفَكُمْ فِي أَيْهِ الذِي حَالَيْقِيهِ فِي سَمَعْتُ الْحُمْمِ اللَّهِ عَالَمَهِ مُمْمَعِهِ ا



-- السائنع الاسركي: إمسد أن قدم له الموسسون فالبورة المعداء عوام ماكل .. - بلا إنني وقومن على نفيها طهد السرة، ...

وهق خارج من قفص الأنهام في حراسة جنود | الاستاذ وادعى نه ، تجار ه و لما تو نش الحسالية البوايس والناس بمفارون اليه بأعين السخما انترف وأزسل مقيونا عليه ال أيابة الخليفة

مرسا في مدل المعلى

المقطم بين نفر من الغلم فالقاطنين في والمطوفية

الربعة أيام منوالرات والحرب وعمة في حيل

تلكم المداد تاوا يقدون أندبه المريقين

ويحمنى كل أراق أشعة جال من سائدة الجمال

المقطم تم يشخار و نهالقاء المحارة على بمصيم و من

إصاب من القرواين يعتبر مرزوما ويلسس من

ولمنا الدل خبر دلك بيوليس الح لهية عام

حضرة اليونياش عبد الحيد اقتدعهان وبالبيا

حديات الابن الدراع على داس فوق بن عموا

الولاس وجاوده في المر المتحاريين، وبالل

والمنا توء المندرو الرياب وجاءن والمالا

وأمرد الى القلف بالتقلع فتتدم وتنعة المطاعات

وبلدك اعتقل وبالمؤناس السارين وعادي

ه الميدان ع إلى المياكن الأحمة بالمنكان

« أَنْ حَكِمُ الأعدامِ أحب الى من حكم الأشمال الماقة المربدة .... ي وكيأنه يئس من حيانه فطاب الموت وما

درى أنه عذب طفا بن برية بن وقت أن كان إبدائرة قدم الجالية . يذبحهما بسكين الغدر والخيرنة

### خادم الاستاذ المازي

عَيْرُ أَنَّ الْجَادُمِ اللَّهُ أَنْ اللَّهِ تَعْمِرِتُ مُلَّمَامِهِ فِي القالقسم عب حرث لهم الخاذر الحالم الم

العضاء أيام المديد فيها تم ترل تشبلها و كرها » على المقديقة الهناك

وم بكد إستيار به الحال حتى أالتي النو لاعلى القيض وليه وأرمله في حرامة حيدي من حدوده ال قسم الحدية الذي أحد في المعمد اله رمل بدري بادا قاله ذلك اللام و أنه قال

# في دوائر البوليس وامام المحاكم

مداء دالع يوم من أبام العيسد أحضر عسكري البوليس الممكنب الضابط النوبتدي شخصا علا انضح فها بعدأته يدعى ومحمو دأبوستيت عوصناعته «قَمُوحياً » ومفتشا من مفتشي أأترام الاجانب وادعى المفاش أن الدخس المشار اليه كان راكبا الترام يعاكس السيدات وما ممع محود هـ ذا ما فاه به الفتش حتى صاح قائلا و عيب الحواحة لاتقل ذلك د فانت مه في وأنا أثر ملك لأنك أحنى وأنا مضرى أحترم حكومتى ، عولما رحظ أنه عل أردع الدجيل وحررله عضر سار من الأوراق التي عثر معه علما ورقه لكنوب

الإعامل هذه الورقة كان وتحصل على قوته عده .

الى أعل المروة دو الأحسان فيتاطه وهن رب مائلة وقد عانه الدهر وانتابته كوادته معطاية في الديل وفي عراب الماعدة المولة حتى يدود الى عمله وهو بماآب المونة من الحيامين الإراز ، ١٠٠٠

الاعدام يوالانتال المؤمنة حوكم عبد البرق عالمور الزالة الذي وبيج الماء علام على المام المام المام على المام على المام الم المالينية الاسال لد ما الأبلد أي لما عدر الما ويد التانيث لية بالمكان الناب

كان مفضرة الاستذار اهم عيد القادد المازي أيس بحرير حريدة « الكداف » غادم يديني الراهم سيد العلاوي منالا للامانة والاستفاءة عمن الإرام قدولته له نهسه السرقة وقد عمد الم وزانة الملائس فه ع بانها بحقة وكانت السابقة المسعة سياحا وسرق من حيب حاكمته الاستأن ١٤ جنوبا ثم السل مربا ولماندول الاستاد المدالة أبلغ اليم ليس وحكمه زرة السكة المله يدة المسيطة منداعة امه البهر الماور سعيد حويث يقم شهامه على مازوته المسعف اليومية في ذلك الحين ويقى هور وتصف شين والوليس عداق البعدة التيم على دلك الخادم العالن فل المديد

وحاد الدينولية الطارد والمرابع على مستون الموادع والمرابع على المرابع على المرابع الم اله كال عدل الراء لا سر مثل عد وله كالمهاميات البادعة صابط مرنت بها الإنبائر الأيمارا William House Of Later Wall & Y المرقدة والمكاف المساول المراوع والمالية

E ALLEN TO THE PARTY OF THE PAR

ان كنابة « الاب والابن » تلك التراجيديا

المظامة عن ذلك الرجل الحائر بين نظريات العلم

کان یابی بالنظائر وَالحادی « قربانا مقسدما

الله كان الكفاح يتوى من عزيم ـــه اذكان



# قاتل ابويه

فرض الرحل

فيس هو الذي يُنكم عليه أيه الساده ، بل

وكالرصغير الند عأشقر ذاعينبن خضراوين إ

وكان يشكلم تأاياه وبانقاء منظم والاستراءمل

قال : ١٨ كنت يا حضرة الرئيس لا أرغب في

لقد قات هذا الرحل وهاند الرأة لانها

حمات امر أة بولد ، فأرسانه بعيدا الى ظائر .

ولم أحرف حتى أني حمل شريكها في الدنب ذلك

الصغير البرىء الذي قضي عابيه بالشفاء الخالد ،

وخزى مولد غبر مشروع ، يل قضي عليه بالموت

لانهج تركوه ، ولائل النائر لما قطع عنهذا الموتب

والسكر المرأة الهي أرضعتني كانت شريفة ،

كالشا أوال الساليمة وجلا والومة من ابي .

الطفل الى الجوع والإمال حتى بالمت.

والآن اصغوا الماءام/هكوا على:

الشقع الحمامي للترسمة بالجنون ، ولا اغرو قبأى | قد التام خملب الجلمي ربين ، بل سمر وتهو الماليا فقع أخريستطيع أن يفسر هذها لجريمة الغرابة؛ ﴿ يُبَالَانِنَ بَدَمَ جَامِينًا وَجُولُ مِنْ فِي أَمْ فَرَكُمْ وَعَنا فقه وجدو آفي أدغال شانو ذات مباح جفتين أ المنظرب واراد الدم ، . . دم المنري ا متمانقتين لرجل وامرآة ما ممروفين باليسمار والأنافة ، في منوسط العمر ، لم يقترنا الامنذ | احتبوا على ﴿ الكومونُ ﴿ عام فقط ، ولم تكن المرآة أردل الا منسد اللاثة ـ

ولم يتن لايا ندو ممروف ، ولم يسرق مسما عيه • وكان الظاهر أنهما ألقوا من الاكة الى الدؤال المناد: أيها المنهم؛ اليسلمال المتولة النهر بمد أن طعنا متعاقبين يسلاح مدبب يعد الدفاع عنك ?

ولم يكشف النحة وق عن شيءً ، ب لم يوضح المحارة الدين ستاوا شيئه وهمالقتناه بنبذالاس وأذا بنتى تمار من القربة الجاورة يدعى جورج الابتتين لامعتينء واسكن ارتفع لذلك الفسيان حيل لوى ، ويدرف وبالشريف» يقدم نفسه للاعتقال صوت قوى صريح ونازه غير لدى كلم ته الاول و كان يحيب على كل سؤال عا يأتي سـ كينت ا راى النظارة فيه أعرف الرجل منذ طأمين والمرأة منذ ستةأشهوه وكمثيرا ما كانا يعمدان الى باسلاح الاثان القديم كلاته الى أقصى القامة لاني ماهر في ممالجيه.

فاذا مثل الم قتاهم : أجاب دائما : قناهم الاني الدَّادُهِبِ إلى دارالجانينَ ۽ وكنت أغير الاعدام قسوف أتار عليك كل شيء

> ولم يَهُ الحد ف أن يستمدر جمينه شوعًا اخر وكان هذا الفتى ولدا دعيا بلا ديب ، كانت ترماه من قبل الله في القرية ، ثم ترك ، وليس له اسم غیر خورج لوی ، ولکن د کاه کان پنفتیم كُلُ الْكِبْرِ ، وَكَانَتْ تَبِدُو لَهُ أَذُواقَ وَشُمَّ ثُلُ مُمَالَدُهُ عَلَمْ وَ بِأَلْتُ إِنِّ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّقِيلِ فَقَعِلْ فَقَعِلْ اللَّقِيلِ فَقَعِلْ وكأن بعرف بالساعة في حرفة النعارة الني الفنارها وكان يندت أحيانا فوق الحشب كذلك عرف اله يشغف بالنظريات الشيوعيسة والنباشاية ، و يَشْعَفُو بِقُرْا وَ النَّصْصِ ذُو السَّالَكُ مِن الْدِمُونِةِ وَ وأنه ناخب ماهر ، وخطيب اسسن في اجتماعات المال والعلامان

الدينية القل أن يقتل هيذا المالم عين اللنوذول الذي الذي الدي والشواحي الخقياء بادى بدء يم عاولا عمليه ومد ذلك خلاله . . خيان غنيين جو الان و يعول دان اليه وعد عامل المدينات راعة الكان لعرض عالمرح إل والمداخر المرو الرفرة المام المام المام و الاخياد و حمد الدر فين و الدواليد الدار والعبد 

And the way of the state of the state of

ا فالمفاسم و أنات ، وكان هذا لدى المثمروع

إ الولاد خا دوري لا استخفيان

من قسيس القرية وأوصاه بالدَّمَّان.

الايل أبود. وكنت أسير على الأدباء القرن الثامن عشر وأوائل القرن الناسم الاعداب فلم يسبعانى وكات أن المرابع ال وفي بدء هذا ألم م استصحب زوجه وهي أى يقول: هدف خعاول . فلمانا أو ماين سطر رهم الحدود الضخم الديد دله الكاتب رؤيه ، فقد كان يسيرا ان عن المالية في قارئيه - وقليل من الإطلاع ف كنا الت دون أن تنايري. ومادمنا لاسط السلم المسلم ووياز م هيار بيانك أبين صحة ما أذهب

تم عادت في الشهر القالي، وكانت هادئة متغلبة ألى بعمل كبير تم رآيتها بمسد ذلك ثلاث مرات الاثر ه کی آمی ! یه ولکنی آخفیت کل دی.

أ في شهر بولية الماضي ، وأن أمي كانت أرمل مبند الملائة أعوام والذالاشاعة كجرى بالتهما كالمايت وابال قريتهي فل أنها أخطأت في أداء هذا الواجب ، أ منذ حياة الزوج الأول ، والمكن دون الريكون إذ خير أن إلى إلى الماثالة أوائك المذكودون أعة برهان والكبي كينيا المله البرهان الذي

الأناماوت . فعادت دات مباساء ومعها أني. وكرت وفي فعن فارة فلعنه باين أهل الوكان ببغو عليها انتهارات لم أدرك سه ويل يون الله عن فريف ماميل و دلالك عنك ل الع ي وما و قا النب النامة لل على التوال

والمحتوث الرغلاة كسراسالها Description of the second state of the

الحالي و المحالي في المراجع التي المراجع الإعلام ( المحالية المراجع التي المراجع المحالية المحالية ا A represent the Party Revenue . أ واست أخد إن عذا النحو العزار الروسة الرمان وأنس وأذني وأدوع السر المار ولات باقم عليكا بملل ا ما درنا دم از بالله بي حق عواق -ار أَنْ لَا عَالَا يَعَدُّانَ عَلَيْهِ لِيَشْرِبِ **۽ وَأَنْ**تُ وعلا بصرورا المتعبد فاحله بالنوسة وأن وجالا العلميع وزيان والعدب، أية لي ، وأن رجالا باطها ال آل وأن رجال بساب شرفه ابدل. أما أنا والمرابشيو شدعت وأعذبن وليار نامعتوناه و معرب بأن المفر من تمل أو ناك الذين الصدورون |

الازات حباتهما السعيدة مقابل الهباة المرزعة لان و شاها دل.

استسده أوان شور من شة فدل الاب ترفيل قال: أَرِ اللَّهِ مَلَمُ مِنْ مُغَالِمِ قُلِ اللَّهُ مِنْ كُنَّهُ مِنْ الْمُهَاتِ كَافَعَالُهُ مَا ﴿ هَيما بِنَما ا وروسة مووود ما يا وكان مولدى في المارها الباب عالا مان الباب معلما صاحبي الما هي نزعة عنف وشدة في القول ، وتسكهن الكراء وسياني ندير اباله ريان د كانا يماو لان الدي الباب عالا مان التي المالية في الأراء والطريات . فالكاتب يجاس وروحة موودمية باره والان مولدي في الظرها

عن أنى المنت حتى الاجتلاء الاخيرة على أعبة النميان في الطاء،

وهنا سرت الى الفاعة عملمسة استبعسال نا أمنذ عادين جاءتن الرجل الذي معو أبي لاول | وشعور بأن قضية المتريم هي الفالية . ولم يشاوم رة دون أن أراناب في شيء ، وعبيد الى عشم النائب العام:وعنسدئذ انقى ارئيس على المنهم بعض الانات . ثم عامت بعد ذلك أنه تحريءي

تم أخذ يختلف الحازيارتي، ويعمد الى بالاعمال ويحسن الدفع،و بحدثني في بعضائدة ورزأ حيانا نا الحتى شعرت تحودبال ماهياء

آمي وفالها وأتني ارتجفت حتى فلمنت أنبامصابة بمرض عصمي ، ثم طابث ماء وكرسيا . ولم تقل شَيْدٌ إِلَّ أَخَذَتُ تُحَبِيلُ الصرها في أَنْزَقَي مَعْلُواتُ إِ إشاردة ؛ ولا تحريب الا بكايات منقطعية على كار سؤال النيه عليها، فاما ذهبت اعنقدت أن سها

على السياء في ما يومئذ طويلا يتحدثان ، وعبد دول أن أحزر شيئًا ، والكذبا أخدت ذات بوم تحدثني عن حياتى وملفولتي وأبوي فقات لها : « ان أوى ياسيالي كاناشقيين نبداني ، فوضعت أيدهاعلى قامها ، وأغمى عامها . فقات في نفسي الشهرى ، كانت المتعليم كا يحدث عاليا ، ان السلم الان كفت أريد أن تمار على زيادى.

على الى قت بتحريات أيشا ، فعامت الهما تروجا

فيال بالكرمرك

### مة الدات في الكتب أأراله كنار السامية وهو يستدرون بدأت المراج بكاء فبادرت باغلاق الله

وحدة لم تعرف من قبل فويلز الكاتب لانجليزي

﴿ مَا يَقُولُونَ ، فَانْتَ لَا نُجِدُ ذَلِكَ الْحَدُوءُ الَّذِي نَجِدُهُ

عَيْل لَى فَيَوْأَهُ أَنِنَ قَدْ غُدُونَ بُنِ ۖ لَا يَتَأْخُرُ عَنْ اسْتَمَالُ الطيارات والغازات السامة |

قد نبذت ، ودفعت الى الهاوية. فوالى في كتاباً به وَلا يفتاً يختاق من ضروب المخترعات

رائم عائم من المصب ، والمض والمطيفة مايوقف شعر القارى وزعا وخرفا ،

و المارَّث نفسى كام عهزة المدالة الله وبر نارد شو يصوب قنابله الى من ودنقده عقهم

والشرف، والمعلف المانموظ أوكن لايكتسبون مكانتهم يروح جذابة أو للطفورة،

على غانم له الساين حيث يا يران لبعا ﴿ وَانْهَا بَكَامَاتُ الرَّبَّةِ بِلَّمْ عَنْ لَمَّ الشَّارِي ويسلم السمعة

واستياءت، أن أننق بها في الحليج عند أدباء الاغريق ولاذلك الفن الذي تجده في

والمراب المال فالما أعرف عاما أنكال

أنتارها اذن وانكر بسددال الهار

هذه فصلى والألا الما

ودا عارب واستقع ، وراعته فكرز

# نزعة الادب الانجليزي في العصر الحاضر

 ليس هنالك مرفي عامل يشرح ويصور | ف العالم كاه وخدوصا في انجلترا الا وهي النزعة | الفيح لية الذي المنطاع أن يتقيها حماليا القوانين التي تحكم العالم أحسن من الآداب » السحفية بما فيها من مبالغة والقول واحساسات مركز عا والتنبيا وسيمادنهما فد كل فاولا هذه الكامة الصادقة للفيلسوف «امرسون» متدفقة في غير مامنياق متساسل • فان المدخى واحسدة وذال ماديما الت وغلورها لما أهتممنا ينقد الأكاب أوشرحها في أي عصر اذا ما وجد شيءًا فهو لابد قائله ، وقائله باتلى مالاً . . احسن الخليب الى مؤلالًا من الا صور - فأدب أي عصر الما هو مراكبه صوته.هذه الترعة قد أثرت في الادب وتأثريها التي تجلي لنا تفسيته ونزعاته، فاذات جهذاالقول الادب الي أمد بعيد، ، فعسار ال كتاب عدون أما أن فكانت تكور ذاهان وجب علينا أن درفتزعة الادب الأنجليزي في الصحف و محررون فيما ، والصحني كما تعلم رجل هذا العصر على ضوء هذه الحقيقة فنقول : إن ا نج اره قرل کل شی، فہو مازم اُن برضی قراءہ واد نان الباب معلقا صاحى ... أظهر نزعة اللاب الانجابري في السمر الحاضر وأن يتامس رغباتهم وأن يمدهم عا يريدون!وهن هنا دار الكاتب لايكنب على هواه وفي موضوع واحد والكن بجب عايه أن يردي الجهور وأنَّ ليـكتبوجـل همه أن يوثر في قارئه اأثير عميتما ا يكتب في موضوعات عــدة ومن هنا يقل في. بـ أنا أنا فالمات هادئا ،وفحت الله وأن يسحره بقوة كلاته النارية كل ذلك في قوة |

الشعود بالفردية وبالنالي العقرية. فهذه النزعة الصحفية التي خالطت الادب واختاط ما الادب لها أثرها وقيمتها في أداب

فالسحني يكتب عن كل شيء و لـ كل الناس وربما يكسب أشياء لايؤمن بهاكنيرا أو قل هي لانعجبه ، وهنا لابد أن نجيب على هددا اللدؤال وهو هل مرني عالافة بين الادب والسحافة ٢ فلا شك ان هنالك. فروقا،فالادب أ فن من صميمه والصحافة كما هي الان صناعة ينخاام شيء قليل من الفن - فالصحفي لاينحرى الدقه الفنية .

ولكنه برسل القول الجيل ان أانق له في غير الحديق على أوفي ووالعنجق جله قبعده أن ولر وأن يملي م ادمات الما الاديب فيق ول اللير في ماده الريارات الحلوفا الله كات لاعد أمومة بل ولارم حسالما بل عدر الذي يبدث بمفاعيه شيء من العمق وهو أيضا فا الخير في مذه الزيارات الخطرة المنظمة المنظ عند دئد باحضرة الرئيس المالكي من عات حيمًا تقرأ لاحدع شمرا أو نثرا | أفادت الادب كشيرا الما من الدوع والانتهاد وشرق ، وحرمة القانونوالم والمعلم كشرا في قرمت ماتقرأ والكنك ترى م وهذا النوع الراق من الصحفة عد احتل مكان ناه سكت بمنقه فاخرج من حمله المؤلف يظل عليك مربين السفلور وأقل نفكر الكثير من الكشب وصارت الاخيرة هماده هُلِكُنِي الدَّسِ ، ولم أَفْنَهُ مُثَلِّقًا فِي حَدِّتُهُ وشَـدُودُه ، وفي قورًا والتّكارة. ﴿ لاَنْقُرْأُ مُثُلُ مَا يَتَّمَ وَأَعْمَ خُفِّي ﴿ قُوهُ عَارِيقًا برجه لي في جيبي ، فطعات المجلومة أخرى تلحظها وهي البحث والتنقيب عن ولا شك في فتحيا فمتحا جديدا في مالم الإداب رحمل في حيى . والنوا المورد حديدة لبرى من خلاط الأشياء ولتكون والهنون، فليس هنالك فرق ف موضوع المنحافة ما استطعت . والهنون، فليس هنالك فرق ف موضوع المنحافة المتعلقة عن الافتكار الاخرى وهدد و و و سوع الادب و الماللان و الاسلمان و النوا الاغراب المتعلق و المتع

م 1. الرابعات الموادي الموادية والموادية والموادية والموادية والموادية الموادية الم

امير النقد الادبي في انجاترا نوفى فالشهر الماضي الصعدافي الانجابزي والنقادة الأد بي الشهير السير لا ادمو ندجوس» و قد كان يعد من أكبر النقاد الانجابز. وقد كتب عنده وقواعد الدين كان مما دعاه لـ كمنابته هو نشأته صديق له عاشره ولو يلا مقالا ناخسه فعاياً عي: ــــ في ذلك المرك الغريب، ذلك الآب الذي كشيرا ما في هذه اللحظة أرى انه من الصعب أن كتب عن « ادمو ند جوس » و إحكن أري أن | اللاصنام » ، و مرة حين كان يائع البصل إسير في واجب مهنتي يستمدعيني لائن أصف وأحال الشارع صائحاً : ﴿ هَاهُ وَ هَبُلُّ النَّذِينُ الَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ نهسيات الاحدقاء وهم يتنظرون ميماد دفنهم . أعطاه قطمة من النقود من أجل هذا الدعاء ١١.. وجوس نفسه أسناذه منته لميكن ينماه ل من واجبه. كان في الناسمة والسبعين ، ومن سنين سنة مفتكان بشنفل في لندن وماز ال يشنفل حتى النهاية يخيل الناظر اليه وهو في كهوانه أنه الإزال في

الناقد « الصنداي تايمس «التي كانت نائحة جهوده | أواسط حمره القد كانت عزع ، تنجل في عويك المخنانمة المنشعبة والتي أظهرت مواهبه الدهنية أعضائه وفي لمدن عيليسه وفي ملاعمة . فلر أن ونشاطه مما كان يمسده عايه من هم أكبر منه . « استيفاس » عاد في سنة ١٩٩٧ الاحظ أي والمكن منذ ثلاثة شهور مشت كان يحمل بساط | كبير تغير في منظر صديقه مثل أربمين سمينة الرحمة في جدرة الدير « توماس هاردي بدر ومن منت . فا أسلم رأسه ، ولا ابيشت لحيثه ، أواسط عهد فيكتوريا الىءصرناهذا تبدأ حياة أ قهور هو نفسه تشييلا ، ناقدا . جوس ، ستين سنة هيشت ! كان يشنغل في المتحف وعنا يجب الوداع وخصوصا من ذلك الذي ا يطاني شاهد اذ ذاك « موياميرن » لا ول اكتسب شفقته وعالمه ، الى لم أقل شويًا ه. ا. خارج كتاباله لان مقلي وردسم بالذكريات.

ادموند جوس

ESSOD GROWGE .

حين وقم د سويدرن ۾ في نوبة اذ کان يدخنن في غرفة المطالم ، بالمتحف البريطاني وكبت في تلك اللحظة سائرا في الممر اذ شياهدت النين يسيران بسرعة حاماين كرسيا شياس فيه رج لي عنميل لله ظر اليه أنه ميت واقد عرفته من صوره التي علا " فو فذا لحو اندت فيداه المنداد بان وعيناه المقتلتان ووجئنه وجهمهلا بيض وكل ذاله المنظن الينفذ ألقدن الصدير باعتب خلال الناؤرة يو المشاق لقلسي شدال مير ، والاعلى عامت ومدايام

فلائل أنه مسرعان والدي 000 كان ابن د فيايس هنري جوس به دورعامياه الطبيعيات أبه من المستحيل أن معين بذالك الأثب العليمة والمسخرة دلك الرجل دي القم كالمعيدة والميتين الماسيتين شيت حاجين مدل الشعيرات النابتة على الصحور . وقد روي لنبا جوس عادثة حداثاء أيام كان في سن الماشرة فلقد كان والده يقرآ لهشم واربجان و و عبوها السطور الإكثر ببحرا روجة ء نسألالصي آباء ومسراها له فه سرها والكن بداؤن عامامة واللي الحبوبة ا إنه ليده عنى ذلك إليال الذي خلل في صدى طاك الاشعار التي العظب شاعر جيءر علام ل ذاك المأل المن علاق ألا وأن وعيسين

فالمراد اللوام والروالي الأفراد القالوات المالوات والمالوات والمالوات والمالوات والمالوات والمالوات المالوات ال THE PROPERTY OF THE PROPERTY O THE THE PARTY OF T وق الجمر الاختراق ال بالناف على الناف الدي الناف الدي الناف الذي الناف الدي الناف الذي الناف الذي الناف المناف الم

ەرقاۋى بىدە شھىرتە . يقول جوس: .... « كَانَ ذَلَكَ فِي النَّاسَمِ مِن يُولِّيو سَمْةً ١٨٩٨ | وَلَنْدُعَ اخْرَ كَلَّاتَ جُوسَ أَمْسَهُ رَثَّاهُ لَهُ وَهِي مِنْ

أنه لابد أن أموت علوه ارغبة وسرورا و كذلك ، كل الناس ، فلماذا يحزل الناس ادن لفقدائي ? ان الصوء ليه الاشي في زرقة السناء و بياضها ، تم

قسيدة كتيها ي شوابه :

اعد هرد يوي التسجيل وقانو تالعفوبات

الرادا ماما. الموت خلال الاشجار الهادله

واغتصب أنفاسى فارف أقوم اسفا الابي أعلم

( يقية المنطور على مستحة ١٠٠٠) فاقد المقدين اعبا هو والجع لسبب خارج عن الماديها ووله بديق ويلاق الاختيار فيال الشرى الاول استياده اجراميا ا الراي المعووج الذي ينفل مع العلم الصحيح ومعروح التغراج أبلنال طناه لمرعة بالم منة ومع غرف الدارع تحوصات والذى زامل أيضا بمروح الماملات ست ودوح الرغية في حريفا لوالي المراهدة المائدي الواع المسويح هن أغيار هذا العمل شروعا في المسبور اي حر الله المسلطاح عن الدوم حوا وفي هده الحالة على من العد الدالماريخة أن **人民主义人工公司工作公司工作人工工工工**